بسم الله الرحمن الرحيم



غير مخصص للبيع
اشتراك

جريدة سياسية يومية

جلالة الملك يهنىء عاهل المغرب بذكرى اليوم الوطني

واس ـ • الرياض • .

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى العاهل المغربي جلالة الملك الحسن الثاني بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب جلالة الملك في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني الاخوية واطيب التمنيات القلبية بأن يديم الله على جلالة الملك الحسن الصحة والسعادة ويديم نعمته الدائم وان يحقق لشعب المغرب الشقيق كل ما يتطلع اليه من رخاء دائم وازدهار مستمر في ظل قيادة جلالته الرشيدة .

برقية شكر لجلالة الملك من الرئيس الهندى

واس ـ الرياض :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة رئيس جمهورية الهند زايل سينج ردا على البرقية التي كان جلالته قد بعثها اليه بمناسبة ذكرى يوم الجمهورية .

وقد اعرب الرئيس الهندي في برقيته عن اطيب التمنيات لجلالة الملك والتقدم والرفاهة لشعب المملكة ..

● العدد ٧١٩٨ ـ الثلاثاء ٢٣ جمـــادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٤ مارس ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Jamad-ul Thani 23, 1406 March 4, 1986. No. 7198 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الأولى الساعة ٧,١٥ مساء] • عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

هل يرأس مبارك حكومة جديدة في مصر؟ :

أبوغزالة : الجيش يعود لثكناته

وزير الداخلية : لاصدام بين الشرطة والجيش
المصادر : ٨ آلاف جندى اشتركوا في الاضطرابات
ونتائج التحقيق خلال أسبوعين

اقتربت القاهرة وضواحيها امس من مشارف العودة الكاملة للحياة الطبيعية في الوقت الذى عكف فيه كبار المسئولين على وضع تقويم شامل لملابسات الاحداث الاخيرة بينما تزايدت التكهنات التى تؤكد ان الرئيس المصرى حسنى مبارك الذى اجتمع امس مع المشير عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ـ بصدد تشكيل حكومة جديدة يتولى مبارك رئاستها بنفسه يحتمل ان يكون لابوغزالة دور آخر فيها .

وتشير توقعات المراقبين الى ان مبارك سيعمد الى اجراء تغييرات شاملة في المؤسسات الدستورية في مصر وقالت مصادر صحفية ان مبارك اذا تولى رئاسة الحكومة بنفسه فانه يكون بذلك قد تفادى دعوة المعارضة لتشكيل حكومة ائتلافية .

وفي الوقت نفسه اعلن المشير ابوغزالة اثر اجتماعه امس مع وزير الداخلية الجديد اللواء زكى بدر ان حظر التجول ـ المفروض حاليا خلال ساعات الليل فقط ـ سيتم رفعه بالكامل خلال الايام القليلة القادمة بعد دراسة العوامل التى فجرت احداث الشغب .

وقال انه يتم حاليا تجميع القوات المسلحة المتواجدة داخل القاهرة لاعادتها الى ثكناتها فيما اكدت مصادر مطلعة ان رفع حظر التجول نهائيا سيتم في غضون ٢٤ ساعة .

وصرح الفريق ابراهيم العرابى رئيس الاركان الذى • حضر الاجتماع ان القوات المسلحة اعادت السلاح الذى تجمع لديها خلال الاحداث الى الشرطة مرة اخرى مؤكدا تلاحم الجميع ووقوفهم في مواجهة الازمة .

ومن جهة اخرى نفى وزير الداخلية ما تردد بشأن وقوع صدام بين الشرطة والقوات المسلحة بمنطقة المكس بالاسكندرية كما نفى استيلاء جنود الامن المركزى على مصنع للكلور السام بالهرم او اشتعال حريق باحد معامل تكرير البترول بالقاهرة ودعا الوزير اجهزة الاعلام لتحرى الحقيقة وتفادى الشائعات .

وكانت مصادر صحفية في ابوظبى قد ذكرت ان جنود الامن المركزى بمعسكر الهرم احتلوا اكبر مصنع للكلور السام في مصر واحتجزوا العاملين فيه كرهائن وان قوات الجيش حاصرت المصنع وتلقت اوامر بانهاء الاحتلال سلميا وبعدم اطلاق النار لتفادي وقوع انفجار خطير من شأنه تهديد منطقة الهرم باكملها .

وعلى صعيد جهود ملاحقة الهاربين من مثيرى الاضطرابات فقد تم القبض على سبعة اشخاص بينهم محام ينتمى لتنظيم الجهاد المحظور بعد ان كشف شريط فيديو صورته مواطنة مصرية تورطهم في اعمال التخريب بشارع الهرم بالجيزة .

وقالت المصادر ان النيابة على وشك الانتهاء من التحقيقات التى شملت ٤٠٠ شخص حتى الآن وسوف تعلن النتائج في غضون اسبوعين في الوقت الذى تقرر تقديم كافة الهاربين من نزلاء سجن طره او من يشترك في اخفائهم لمحاكمة سريعة .

وذكر مساعد وزير الداخلية المصرى ان مصلحة السجون تمكنت من حصر كافة نزلاء سجن طره الهاربين على الرغم من ان المتمردين احرقوا جميع مكاتب السجن وملفات المساجين .

ومن جهة ثانية اكد وزير الحكم المحلي حسن ابوباشا سلامة الوضع الامنى في كافة المحافظات .. وقال ان الوضع شبه طبيعى في كافة المحافظات منذ وقوع الاحداث التى ادت الى مقتل ٣٦ شخصا واصابة المئات اضافة الى خسائر مادية تبلغ ١٠٥ ملايين دولار .

وعلى صعيد آخر عثرت الشرطة على جثة السائحة الدانمركية ان بيدرسون (٧٧ عاما) محترقة في حمام غرفتها بفندق هوليداى ان حيث لم تتمكن من مغادرة الغرفة اثناء وقوع الحوادث .

وقدرت امس دوائر المعارضة عدد القوات المتمردة بالامن المركزى بنحو ٨ الاف جندى .

وادانت الامانة العامة لحزب التجمع المعارض في بيان اصدرته في ختام اجتماعها امس اعمال العنف والتمرد الاخيرة وتخريب المنشآت كما اجتمع رؤساء احزاب المعارضة امس لتقويم الموقف .


الرئيس المصري لدى استقباله المشير أبو غزالة .

شكر لجلالة الملك وسمو ولي العهد من ادريس العلوي

اعرب مدير المركز الاسلامي لتنمية التجارة بالدار البيضاء الدكتور ادريس العلوي المدغري عن شكره وامتنانه لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين على الدعم المستمر الذي تقدمه المملكة للمركز .

وعبر الدكتور ادريس العلوي عن تقديره لحكومة المملكة على دعمها المستمر للمركز وتوفير افضل الظروف وتجنيد الامكانات التي من شانها ان تجعل المركز الاسلامي لتنمية التجارة خير اداة لانعاش وتطوير المبادلات التجارية بين الدول الاسلامية .

ودعا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وان يبقيهما درعا وافيا امينا للذود عن حرمه الاسلام والمسلمين وصيانة وحدة الامة الاسلامية .

جاء ذلك في برقية بعثها الدكتور ادريس العلوي الى سفير المملكة لدى المغرب على القباني بمناسبة تسلم المركز حصة المملكة المقررة للمركز الاسلامى للتنمية والبالغة مائة وخمسة وعشرين الف دولار .

ومما يذكر ان المملكة قد اعلنت في المؤتمر الخامس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد في صنعاء عن التبرع بمبلغ عشرة ملايين دولار لصالح عدد من انشطة منظمة المؤتمر الاسلامي .

الأمير ماجد يصل الى جدة بعد غد

خلف الغامدي (جدة) :

يصل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة الى مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة في الساعة السادسة مساء بعد غد الخميس قادما من الخارج .

وسوف يكون في استقبال سموه بالمطار صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة وقائمقام جدة عبد الرحمن السديري وعدد من المسئولين .

وعلمت • عكاظ • أن سمو الأمير ماجد سوف يباشر عمله الاسبوع القادم .

شوارع القاهرة .. وقد بدت الحياة تعود لطبيعتها خلال ساعات رفع حظر التجول اثناء النهار .. (واس ـ ا ب ـ بالهاتف لـ • عكاظ •)

سمو الامير عبدالله يراس جلسة مجلس الوزراء

مجلس الوزراء برئاسة سمو الأمير عبدالله :

نحن سعداء بتطويق أحداث الشغب في مصر العربية

واس ـ • الرياض • :

رأس صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الجلسة التى عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين الثاني والعشرين من شهر جمادى الاخرة لعام ١٤٠٦ هـ .

وعقب الجلسة اوضح معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بأن المجلس قد استعرض في هذا الاجتماع مجمل القضايا العربية والدولية وخاصة ما يتعلق منها بالشئون السياسية والاقتصادية والامنية في ظل المتغيرات والاحداث الراهنة . وقال معاليه .. بتوجيه من صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز تقدمت للمجلس بتقرير سريع عن ابرز قضايا الساعة وفي مقدمتها ما تناقلته الانباء عن آخر التطورات لسير المعارك الدائرة بين البلدين المسلمين العراق وايران .. وبالتالي ما اوردته التقارير الواردة حول تصعيد الاعتداءات الاسرائيلية المتواصلة على جنوب لبنان من خلاصة المعلومات الخاصة بتطورات القضية الفلسطينية واصدائها في الاوساط العربية والدولية .

كما اشتمل التقرير على موجز لما اعلنته وسائل الاعلام المصرية عن استتباب الامن في القاهرة وما حولها من المحافظات

وعلى هذا الصعيد قال معاليه . ان المجلس قد اعرب عن استنكاره والمه لاعمال العنف التى حدثت في بعض المدن من جمهورية مصر العربية الشقيقة خلال الايام القلائل الاخيرة .. واضاف بأن المجلس قد ابدى ارتياحه للجهود الموفقة التى بذلت في تطويق اعمال الشغب المؤسفة مع اخلص تمنيات المجلس بدوام الامن والاستقرار على ارض مصر العزيزة وباضطراد السعادة والازدهار للشعب المصرى الشقيق .

واستطرد معالى وزير الاعلام يقول بعد هذا نظر المجلس في المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشأنها عددا من القرارات ومنها .

● اولا . اطلع المجلس على ما رفعه معالي وزير البرق والبريد والهاتف بطلب اعفاء هيئة بريد الخليج من الاجور البرقية والتلكسية المتبادلة بينها وبين الامانة العامة للاتحاد البريدى العربى من جهة وبينها وبين الادارات الاعضاء في الاتحاد من جهة اخرى والمارة على الشبكات العربية فقط واصدر قرارا يقضى بالموافقة على هذا الاعفاء مع نظم مرسوم ملكى بذلك .

● ثانيا اطلع المجلس على ما رفعه كل من معالى وزير التعليم العالى ومعالى وزير الشئون البلدية والقروية بشأن بعض التعيينات واصدر قرارات الموافقة عليها

واختتم معالى وزير الاعلام تصريحه لمندوب الوكالة قائلا . ان المجلس قد احال بعض المعاملات الى جهاتها المختصة بالتوصيات اللازمة لاستكمال اجراءاتها الادارية والتنفيذية .

العلوي :

المجلس الوزارى لمجلس التعاون يطلع السفراء العرب على الرؤية الخليجية لتطورات الموقف في المنطقة

واس ـ ق ن ا ـ الرياض :

اكد معالي وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان السيد يوسف العلوي عبد الله بان البيان الختامي الذي سيصدر في ختام اجتماعات الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية سيتضمن وجهة نظر الدول الاعضاء في المجلس بشان التطورات المتلاحقة في المنطقة .. وخاصة تطورات الحرب العراقية الايرانية مشيرا الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء خارجية دول المجلس بصدد وضع اللمسات الاخيرة لهذا البيان

كما اشار وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان في تصريح له عقب اختتام الجلسة الثانية من اعمال الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوزارى الى ان المجلس قد ناقش مع السفراء العرب المعتمدين لدى المملكة الذين حضروا هذه الجلسة طبيعة الاوضاع القائمة في المنطقة واحاطهم علما بالمواقف الجديدة التي استجدت وذلك بحكم قرب حدود دول المجلس او بعضها بساحة المعارك . ورؤية دول المجلس لتطورات الموقف العسكرى حاليا .. وتطوراته مستقبلا موضحا ان مجلس التعاون لديه التزامات متبادلة في الجانب السياسى والعسكرى اقرها اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون

ونفى السيد يوسف العلوي ان تكون دعوة السفراء العرب المعتمدين لدى المملكة لحضور هذه الجلسة من اجل الاسراع في عقد مؤتمر قمة عربى بناء على المستجدات على الساحة العربية . مشيرا الى ان هناك دورة اعتيادية لمجلس الجامعة العربية في الرابع والعشرين من شهر مارس الحالي .. مؤكدا على اهمية حضور وزراء الخارجية العرب لهذه الدورة وذلك لاهمية هذه الدورة نظرا للظروف الراهنة التي تمر بها الامة العربية والقضايا الملحة ذات الاهتمام المشترك ..

ومن جهة اخرى علم مراسل وكالة الانباء القطرية بالرياض ان لقاء السيد العلوي وبشارة امس مع السفراء العرب والذي اتفق عليه المجلس الوزارى كان نتيجة استماع المجلس الى تقرير مفصل وشامل حول نتائج الاتصالات التي اجرتها لجنة المصالحة العربية التي شكلت بقرار من القمة العربية وان المجلس الوزارى لدول مجلس التعاون قد ارتأى ضرورة ابلاغ الدول العربية جميعها بضرورة حضور الاجتماع القادم لمجلس الجامعة لعرض هذا التقرير وما تم التوصل اليه من نتائج وتحديد معالم الخطوات القادمة لاتخاذ موقف محدد وواضح وحاسم يتلاءم مع طبيعة وخطورة المرحلة التي تمر بها الامة العربية ..

جلالة الملك يتلقى رسالة من السلطان قابوس

واس ـ الرياض :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالمخيم الملكي بعد ظهر امس معالي وزير النفط والمعادن بسلطنة عمان السيد سعيد بن احمد الشنفرى والوفد المرافق له الذي سلم جلالته رسالة خطية من اخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكي يماني ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبد الرحمن ال الشيخ والسفير العماني لدى المملكة السيد احمد المرهون .

وقد تناول الجميع طعام الغداء مع جلالة الملك المفدى .

غليان في الأرض المحتلة

وكالات الانباء ـ الارض المحتلة .

تشهد مناطق الارض المحتلة حالة من الغليان والتظاهرات العنيفة احتجاجا على ممارسات الاحتلال

فقد جرت مظاهرة ضخمة في مخيم • بلاطة • القريب من نابلس بالضفة الغربية قذف فيها المتظاهرون الجنود الصهاينة بالحجارة واستخدم جنود الاحتلال الاسرائيلي الاسلحة النارية والقنابل المسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين وفرضوا حظر التجول على المخيم

وقالت المصادر ان مواطنا عربيا يدعى محمود ابو دراع سقط قتيلا اثر اطلاق قوات الاحتلال النار عليه كما جرح ابنه الذى نقل الى مستشفى نابلس على الفور .

وسط تقدير بالغ :

الاردن يتسلم قسط الدعم من المملكة

واس ـ عمان :

تسلم الاردن امس القسط الاول من دعم المملكة العربية السعودية المقرر للاردن بموجب قرارات قمة بغداد .

وقد اشاد وكيل وزارة المالية الاردنى الدكتور عبد المجيد القاسم بالموقف الاخوى للمملكة العربية السعودية في دعم صمود الاردن وتعزيز قدراته الاقتصادية .

وقال في تصريح له امس ان الدعم السعودى يشكل ركيزة اساسية في بناء الاقتصاد الاردنى وتعزيز قدراته في مواجهة التحديات وفي مقدمتها التحدي الصهيوني

برعاية الأمير عبدالرحمن :

تخريج دفعتين من الفنيين بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية

محمد الجهني (الدمام) :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام يحتفل معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالمنطقة الشرقية اليوم بتخريج الدفعتين ٤٦ و ٤٧ من طلبته .

ويشهد سمو الامير عبد الرحمن خلال الاحتفال الذي يسلم خلاله الشهادات والجوائز على الخريجين والمتفوقين العرض الجوي الذي تقيمه القوات الجوية

كما يفتتح سمو نائب وزير الدفاع والطيران الاستاد الرياضي التابع لمعهد الدراسات الفنية الذي تمت توسعته مؤخرا باضافة مدرجات جديدة اليه وتم توسعة المنصة الرئيسية فيه وتحسين المدرجات القائمة بجانب زراعته .

وقد أعرب قائد المعهد العقيد طيار ركن محمد البيشي عن اعتزازه برعاية سمو الامير عبد الرحمن لهذه المناسبة

وذكر ان المعهد يعتبر لبنة اساسية في بناء صرح القوات الجوية موضحا ان المعهد يقوم بتدريب وتخريج الفنيين الذين يقومون بمساندة الطيارين في ادارة وصيانة وتشغيل الطائرات

واشار الى ان من بين الخريجين طلبة من بعض الدول العربية الشقيقة مما يعكس التلاحم القائم بين المملكة واشقائها .

[تفاصيل اخرى ص ٢]

● الملك الحسن الثانى :

قرارات القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء جسدت الإجماع العربى

عبدالقادر الادريسى • هاتفيا • الرباط :

اعلن العاهل المغربي الملك الحسن الثانى ان البيان الختامي لمؤتمر القمة العربي الطارىء في الدار البيضاء جسد الاجماع العربي وقال انه لم يرد فيه ما يمكن ان ينكره اى عربي ووصف البيان بانه كسب وانتصار للعرب وعبر عن اسفه مجددا لغياب بعض الدول العربية عن هذا المؤتمر .

جاء ذلك في خطابه امس بمناسبة الذكرى الـ ٢٥ لجلوسه على العرش ومرور ٣٠ عاما على استقلال المغرب وقال ان الدعوة الى القمة العربية الاستثنائية في الصيف الماضى اعتمدت على تحليل الحالة في لبنان وما يمكن ان تنتج عنها من عواقب وخيمة وعلى وضع الفلسطينيين في لبنان وقال انه بعد مشاورات مع بعض القادة العرب اتضح ان الحالة في لبنان ما هى الا مظهر لحالة عامة تنتظم الامة العربية وقال ان القضايا التى يجب ان تتصدر الاولويات وان تكون موضوع مناقشة صريحة هي تنفيذ الاوضاع العربية ومعالجة القضية الفلسطينية على ضوء مخطط فاس واستعرض العاهل المغربى العمل العربي والاسلامى خلال الفترة الاخيرة مركزا على الدورة العاشرة للجنة القدس ومشيدا بالنتائج الايجابية التى اسفرت عنها .

وعلى الصعيد الداخلى اكد العاهل المغربى ان المغرب الذى اختار ان يعيش في كنف القانون حريص كل الحرص على ان تنتهج ديمقراطيته القوم السبل . وقال ان المغرب دخل دائرة الحضارة يوم دخل في دين الله واضاف انه ما دام كتاب الله وسنته هما المصباح الذى يضيء المغرب به طريقه فلن يضل ولن يخيب .

التمهيد لاجتماع وزراء الاعلام الخليجيين

ق . ن . أ ـ • بغداد • :

بدأت في بغداد امس اجتماعات لجنة الخبراء التى تضم وكلاء وزارات الاعلام بدول الخليج العربية وذلك تمهيدا للمؤتمر العاشر لوزراء اعلام دول الخليج العربية .

وستناقش لجنة الخبراء خلال اجتماعاتها التى ستستمر لمدة يومين خطط ومشروعات اللجان الاعلامية لتنشيط العمل الثقافي والاعلامى وما تم انجازه من مقررات وتوصيات المؤتمر التاسع لوزراء اعلام دول الخليج العربية الذى عقد في الرياض في ابريل الماضى .

كما سيناقش المجتمعون التقارير السنوية والمالية والادارية تمهيدا لرفعها الى المؤتمر الوزارى الذى سيبدأ اعماله ببغداد يوم غد الاربعاء .

مفاوضات طابا تستأنف اليوم بالقاهرة

وكالات الانباء (القاهرة) :

تستأنف اليوم بالقاهرة الجولة الثالثة من مفاوضات طابا بين مصر واسرائيل لمواصلة بحث كيفية التحكيم بالنسبة لهذه القضية .

ويضم الوفد الاسرائيلي في المفاوضات ابراهام تامير مدير مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي وديفيد كيمي مدير عام وزارة الخارجية فيما يرأس الوفد المصري الدكتور نبيل العربي مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية .

وتشارك الولايات المتحدة في هذه المفاوضات طبقا لاتفاق ٢٥ ابريل عام ١٩٨٢ بعد انسحاب اسرائيل من سيناء .

وتعتبر هذه هي الجولة الثالثة للمفاوضات بين الجانبين منذ أن وافقت اسرائيل على إحالة القضية للتحكيم في شهر يناير الماضي .

كمال علي يحذر من مخطط غربي خطير ضد البترول العربي

ق.ن.ا (ابوظبي) :

حذر كمال حسن علي رئيس وزراء مصر السابق من مخطط غربي ضد البترول العربي واشار في حديث نشر امس في أبوظبي الى ان ما يحدث حاليا في السوق البترولية العالمية هو تنفيذ لهذا المخطط الذي بدا منذ عشر سنوات واستهدف ضرب البترول العربي .

وقال رئيس الوزراء المصري السابق ان الغرب يسعى من أجل مصلحته والعمل على خفض أسعار النفط الى ادنى حد ممكن بعد تنفيذ خطته التي تمثلت في زيادة انتاج بحر الشمال سواء من بريطانيا أو النرويج اضافة الى نيجيريا والمكسيك والبحث عن بديل للطاقة واستخدام الطاقة الشمسية وانشاء مفاعلات نووية لانتاج الطاقة الكهربائية وإقامة مشروعات لتخزين البترول لمدد طويلة .

أبو جهاد لـ « عكاظ » :

المنظمة تصدر موقفها من التطورات خلال يومين

عكاظ • خاص • عمان :

اكد السيد خليل الوزير (ابو جهاد) نائب القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية لـ • عكاظ • في عمان ان منظمة التحرير الفلسطينية ستصدر اليوم او غدا ردها الرسمي على خطاب الملك حسين عاهل الاردن والذي اعلن فيه وقف التنسيق السياسي بين الاردن وقيادة منظمة التحرير .

وقال ان قيادة المنظمة اجتمعت مؤخرا في تونس وكتبت ردا رسميا على الخطاب .. كما انها ابلغت كافة ممثليها ومكاتبها في العالم عدم الادلاء بأي تصريح حيال خطاب الملك حسين حتى تصدر الرد الرسمي الذي سيوضح كافة الملابسات بشأن المحادثات المشتركة ومستقبل التحرك الفلسطيني .

اغتيال المصرى .. لماذا؟
إسرائيل ماضية في الحكم الذاتي على طريقتها

عكاظ • خاص • (عمان) :

أكدت مصادر أردنية وفلسطينية في عمان أمس ان العدو الاسرائيلي يقف وراء جريمة اغتيال السيد ظافر المصري رئيس بلدية نابلس في الضفة الغربية المحتلة .

وقالت المصادر ان هدف العدو الاسرائيلي من قتل المصري هو تصفية القيادات الفلسطينية التي تؤيد منظمة التحرير الفلسطينية وتندد بالاحتلال الاسرائيلي .

واضافت أن اغتيال رئيس بلدية نابلس يهدف الى ابعاد القيادات الفلسطينية التي عارضت دائما المخطط الصهيوني الرامي الى فرض ما يسمى بالحكم الذاتي على الطريقة الاسرائيلية .

وكان العدو الاسرائيلي قد روج في الفترة الاخيرة لمشروع ما يسمى بالحكم الذاتي الذي يستهدف تكريس الاحتلال .

وعقب جريمة اغتيال المصري اعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز ان اسرائيل ستمضي قدما في خططها لمنح الفلسطينيين ما وصفه بالمزيد من السلطات .

ويؤكد هذا التصريح ان الاسرائيليين ماضون قدما في خططهم بشأن منح بعض البلديات بعض الصلاحيات الادارية والترويج لذلك على انه حكم ذاتي

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية والاردن قد إتهمتا العدو الاسرائيلي بقتل المصري في اطار مخططها لتصفية القيادات الفلسطينية .

□ في الانتخابات المحلية بالمانيا :

تراجع حزب كول الحاكم وتقدم المعارضة بزعامة برانت

وكالات الانباء ـ • بون • :

حقق الحزب الاشتراكى المعارض في المانيا الاتحادية بزعامة فيلي برانت المستشار الاسبق تقدما كبيرا في الانتخابات المحلية في مقاطعة شيلسفيجهو ليشتاين اذ حصل على نسبة ٤٠٫٣٪ بزيادة مقدارها ٦٪ عن الاصوات التى حصل عليها في الانتخابات الماضية .

اما الحزب المسيحى الديمقراطى الحاكم والذى يراسه المستشار هيلموت كول فقد حصل على ٤٤٫٢٪ ليفقد بذلك ٦٪ من عدد الاصوات التى حصل عليها في الانتخابات الماضية وليفقد ايضا الاغلبية المطلقة له .

وقد فشل الحزب الديمقراطى الحر بزعامة مارتين بانجمان وزير الاقتصاد والمشترك في الائتلاف الحاكم في الحصول على الخمسة في المائة واللازمة لتمثيله في البوندستاج الالمانى فقد حصل على ٤.٤ ٪ .. في حين حصل حزب الخضر على ٧,٤٪ ليدخل بذلك البوندستاج بعد ان فشل في الانتخابات الماضية في الحصول على الخمسة في المائة وحصل فقط على ٣.١٪ .

ويرى بعض المراقبين في المانيا الاتحادية ان هذه الانتخابات تعد مؤشرا لما يمكن ان يحدث في الانتخابات العامة القادمة عام ١٩٨٧ حيث يرجحون امكانية تحالف الحزب الاشتراكى الديمقراطى وحزب الخضر في تأليف الحكومة القادمة .

بينما يرى البعض الآخر انه لا يجب استعجال النتائج ولان نتائج دائرة واحدة صغيرة في شمال المانيا تعانى من مشكلة البطالة لا يمكن ان يكون مؤشرا للاتجاه الانتخابى في الانتخابات العامة القادمة .

ويرى هؤلاء المراقبون ان نتائج الانتخابات قد تأثرت باعلان التحقيق هذا الاسبوع مع المستشار الالمانى هلموت كول فيما نسب اليه من اقوال مزورة بالنسبة لقضية حصول الاحزاب على اموال للانفاق على دعايتها الانتخابية من الشركات الراسمالية .

كما نسب هؤلاء المراقبون عدم حصول الحزب الديمقراطى الحر على النسبة اللازمة للتمثيل النيابى الى تزامن موعد الانتخابات مع المحاكمة التى تجرى لاثنين من اقطابه احدهما وزير الاقتصاد السابق اوتوجراف لامبسدورف واللذان يحاكمان بسبب تورطهما في فضيحة مالية مماثلة مع الشركات .

اكينو تطالب واشنطن بتجميد اموال ماركوس

ا ف ب ـ مانيلا

اعلنت الحكومة الفلبينية امس الاثنين ان رئيسة الفلبين السيدة كورازون اكينو تبذل مساعي لدى القضاء الامريكي لكي يجمد اموال الرئيس السابق فرديناند ماركوس في الولايات المتحدة ويعيدها الى الفلبين

وصرح خوسيه فرنانديث محافظ البنك المركزى في الفلبين اثناء مؤتمر صحفي بأن البنك المركزى الفلبيني رفع دعوى امام القضاء الامريكى على المستوى الفيدرالي وعلى مستوى الولايات المتحدة بعد ان توجه ماركوس الى هايتى • الولايات المتحدة • حاملا معه اموالا كثيرة في صورة ذهب ونقد اجنبى .

[تفاصيل ص ٣]

في اول زيارة من نوعها :

الكسم يبحث في أنقره المشاكل الأمنية على الحدود السورية التركية

وكالات الانباء ـ انقرة :

بدأ رئيس الوزراء السورى السيد عبد الرؤوف الكسم امس زيارة رسمية لتركيا تستغرق اربعة ايام يجرى خلالها محادثات مع المسئولين الاتراك تتعلق بالعلاقات الثنائية والمشاكل الامنية على الحدود المشتركة الى جانب الموقف في الشرق الاوسط .

وقالت مصادر وزارة الخارجية التركية ان المسئولين الاتراك سوف يؤكدون للكسم خلال هذه الزيارة التي تعتبر الاولى من نوعها التي يقوم بها رئيس وزراء سوريا لتركيا رغبتهم في تعزيز روابط البلدين .

ويرافق الكسم وفد يضم وزير الشئون الداخلية محمد عنادى ووزير الدولة للشئون الخارجية .

ويذكر ان رئيس الوزراء التركى تورجوت اوزال كان قد زار دمشق عام ١٩٨٢ عندما كان نائبا لرئيس الوزراء التركى .

وزراء العمل العرب يجتمعون ببغداد

ق ن ا ـ بغداد :

بدأ وصول الوفود المشاركة في اجتماعات الدورة الرابعة عشرة لمؤتمر وزراء العمل والشئون الاجتماعية العرب والذي سيبدأ اعماله في بغداد اليوم فقد وصل الى بغداد السيد علي بن احمد الانصارى وزير العمل والشئون الاجتماعية القطرى مترئسا وفد بلاده كما وصل ايضا وفد الجمهورية العربية اليمنية .



عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص.ب ٩٢١٨ جدة - الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة - الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١٠٤ جدة - الرمز البريدي ٢١٤٩٢
○ برقيا : عكاظ - جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب
جدة - الرياض - مكة - المدينة - الدمام - ابها - القصيم - الطائف - جازان - حائل - تبوك - نجران - الباحة - الجوف - ينبع [illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي - المهندسين
٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج ملجيكا - ٢٥٤٥١٤
● بيروت
٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Roux No-G. Facsimile : 01-8391766

امتياز الإعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتياز التوزيع
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Publication Distribution Co.

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

الامير عبدالاله يشكر المتبرعين للجنة تحسين وتجميل مدينة عنيزة

عكاظ - « عنيزة » :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ورئيس لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة عن شكره وجميع اعضاء اللجنة للمتبرعين والمساهمين في مشروع تجميل عنيزة .

وكانت اللجنة قد تلقت دفعة جديدة من التبرعات وفيما يلي اسماء المتبرعين وتبرعاتهم .

٥٠٠ الف ريال من شركة ابراهيم الجفالي واخوانه . ٨ الاف و٦٦٠ ريالا من منسوبي مركز الابحاث الزراعية بعنيزة . ١٠ الاف ريال من محطة عبدالعزيز العبدالله الضيف للمحروقات مع تامين سيارات اللجنة من المحروقات لمدة عام كامل . الف ريال من المواطن عبدالله ابراهيم الخلف . ١١ الف و١٠٠ ريال من منسوبي المعهد العلمي بعنيزة . ٣ الاف و٣٥٠ ريالا من منسوبي بلدية عنيزة عن شهر ربيع الثاني . ٣ الاف ريال من المواطن عبدالمحسن العبدالعزيز الجنيني . ١٢ الف و٦٠٨ ريالات من منسوبي فرع البنك الزراعي بعنيزة . ١١ الف و٥١٥ ريالا من منسوبي مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية . ١٠ الاف ريال من المواطن عبدالله المحمد القبلان . ١٠ الاف ريال من المواطن محمد السليمان الذكير . الفان و٥٨٤ ريالا من منسوبي المدرسة السعودية عن شهر جمادى الاولى .

الامير سطام يرعى غدا تخريج دورتين لمنسوبي الشرطة بالرياض

سامي المهنا - « الرياض » :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض غدا الاربعاء حفل تخريج الدورة السادسة عشرة والسابعة عشرة من منسوبي شرطة منطقة الرياض والدوريات وحراسة الحي الدبلوماسي .

اوضح ذلك مدير شرطة منطقة الرياض اللواء محمد بن عايش وقال ان شرطة الرياض قطعت شوطا كبيرا في مجال اعداد الكوادر القادرة علميا وعمليا من رجال الامن . وذلك بمتابعة واهتمام صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية .

برئاسة الامير مقرن لجنة المتابعة للشركات الزراعية تستعرض مجالات التعاون المشترك

سليمان الشبوخي - « حائل » :

رأس امس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية ورئيس لجنة المتابعة للشركات الزراعية . اجتماعا للجنة المتابعة للشركات الزراعية حيث تم مناقشة التقرير السنوي للجنة . واعداد جدول اعمال اجتماع رؤساء مجالس ادارات الشركات الزراعية الذي سيعقد بالقصيم قريبا .

كما ناقشت اللجنة عددا من الموضوعات مثل التصنيع الغذائي المشترك وسبل التعاون في المشاريع القادمة . وسوف تضع اللجنة عددا من التوصيات الهامة لعرضها على رؤساء مجالس ادارات الشركات الزراعية في اجتماعهم القادم .

رأي للتفكير
تونس الغالية

ان الشعب التونسي العربي الاصيل يحتاج الى اعادة النظر في مسيرته نحو البناء والتعمير والوحدة والتضامن بين طبقاته ، فهو كتلة واحدة وعلى نسق موحد في حضارته ومعتقداته . وليس بالشعب الذى يستورد افكاره من خارج دياره . فالامة التونسية بوعي شعبها وعمق مدارك رجالاتها يدركون اخطار التناحر والتنافر وان نعمة الحوار الديمقراطي والتفاهم الودي والاخوي هو الوسيلة الاصلح والامثل لتحقيق اهداف الامة التونسية في مستقبلها بعيدا عن التيارات التى هم ليسوا في حاجة الى خوض غمارها كتجربة فشل الآخرين من تطبيقها فتعرضوا للاخطار الماحقة والآثار الساحقة لما احرزوه واذا وقعت الكارثة ابتعدوا عن ماضي وئامهم والتحامهم وفشل الايديولوجيات المستوردة في تحقيق اهداف الامة لان كل امة لها حضارتها وتقاليدها وافكارها وعقيدتها . وعندما نأخذ بقشور الآخرين نخسر ما تحت ايدينا ونفقد الامل والعمل المفيد لمستقبلنا وندخل مرحلة الصراع الذي يُوَلِّد العنف ويزرع الاحقاد ويُدَمِّر ما عُمِّر . ويفقد الامل فيما يعتقد البعض انه الاصوب لتلك الاتجاهات . فتونس البلد العربي الاصيل له اوضاعه الخاصة به يعتمد على السياحة في الدرجة الاولى ، والسياحة تعتمد على نعمة الاستقرار الذى يُوَلِّد الازدهار ويساعد على تنمية موارد البلاد وتوفير العملة الصعبة لها ، واذا تعرضت البلاد لمشاكل الاضرابات فهذه تسيء الى سمعة تونس وتخفيف فرق السياحة الاجنبية وتقضي على اكثر من الموارد واسرعها في توفير العملة الصعبة . لاشك ان التونسيين اعرف من غيرهم بمصالحهم ولكن هذه افكار اجتهادية من عربي مسلم يود لاخوته في تونس وفي الاقطار العربية الاخرى ما يوده لنفسه ولوطنه . ولان هذا البلد الوديع كفاه تجربة ما حل باوطان عربية معروفة بدأت بالتصارع الخفيف والاضرابات الموجهة وانتهت بالاشتباكات المسلحة وزعزعوا استقرارهم . فنعمة الاستقرار لها اهمية فائقة لا يساويها اى شيء آخر .

وفق الله الامة التونسية الى ما فيه الخير والصلاح الذى نتمنى ان يعم الوطن العربي من خليجه الى محيطه ، وما احوجه الى ذلك والله من وراء القصد .

ابن الصحراء

الامير عبد الرحمن يرعى اليوم تخريج الدفعتين ٤٦ و ٤٧ من معهد الدراسات الفنية بالظهران

محمد الجهني - الدمام :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران عصر اليوم الثلاثاء حفل تخريج الدفعتين ٤٦ و ٤٧ من طلاب معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالظهران .

كما يفتتح سموه بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية ، الاستاد الرياضي بالقاعدة .

واشار قائد المعهد العقيد ركن طيار محمد البيشي الى ان برنامج الحفل يتضمن استعراضا لاسراب الطائرات « ف - ١٥ » و « ف - ٥ » واستعراض طلاب المعهد ، وكلمة لقائد المعهد وكلمة للخريجين .. ثم يتفضل سمو نائب وزير الدفاع والطيران بتسليم الشهادات على الخريجين . وقال ان من بين الخريجين طلاب من دولة قطر ودولة البحرين وموريتانيا .

واكد قائد المعهد اعتزاز منسوبي المعهد بتشريف سمو الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز لهذا الحفل وقال ان هذه المناسبة تأتي امتدادا لمناسبات عديدة مشرفة . وقال ان الكوادر الفنية العسكرية قد اثبتت قدرة كبيرة في التعامل مع ادق الآليات تعقيدا . وان خريجي المعهد يعملون بجد واخلاص في خدمة الدين والمليك والوطن ..

الامير عبدالرحمن

الامير سطام يستقبل وفد الجامعة العربية

واس - الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض بمكتبه بالامارة بعد ظهر امس وفد جامعة الدول العربية برئاسة امين عام الجامعة المساعد لشئون فلسطين الدكتور محمد الفرا .

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية ..

الامير فيصل بن فهد يرأس اجتماع اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة رأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان امس اجتماعا لرؤساء اللجان العاملة في المهرجان وذلك في مكتب سموه بالرئاسة .

وقد اكد سمو الامير فيصل بن فهد خلال الاجتماع على اهمية استكمال كافة اللجان لاعمالها بصورة متكاملة على ضوء تقديم موعد المهرجان وبما يحقق كامل اهدافه انطلاقا من توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين ومتابعة سمو نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا باعطاء هذا المهرجان ابعاده الهامة بما يمثله من ابراز التراث وثقافة المملكة وعطائها الحضاري والفكري .

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من النقاط المتعلقة ببرامج المهرجان اليومي ونشاطاته وفعالياته المكثفة .

٢٠٠ مليون ريال لمشروعات السكك الحديدية
● العمل بمحطات الدمام والاحساء والرياض ينتهي خلال ستة شهور

محمد القرني - « الدمام » :

بلغت تكاليف المشروعات بالمؤسسة العامة للخطوط الحديدية خلال العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ الفي مليون ريال .

شملت هذه المشاريع الخط الحديدي السريع بين الدمام والرياض الذى اختصر المسافة الزمنية من سبع ساعات الى اربع ساعات ، وانشاء ثلاث محطات للركاب في الدمام والاحساء والرياض ، مصممة على الطراز الاسلامي ومزودة بصالات للركاب ومكاتب للبيع وبوفيهات ومرافق خدمات ومواقف سيارات .. ومن المقرر الانتهاء منها خلال ستة شهور ، وقد بلغت تكاليف هذه المحطات ٢٠٥ ملايين ريال .

كما شملت هذه المشاريع انشاء ورش وخطوط فرعية وتوسعة المحطة الجمركية بالرياض . وتم استلام مبنى ادارة الهندسة المدنية بالمقر الرئيسي للمؤسسة بالدمام . كما يجرى حاليا انشاء ورشة القطارات الرئيسية بتكاليف ٧١ مليون ريال .

٢٥٨ طالبا في المرحلة الابتدائية بمعهد الصم والبكم

خالد باحكم - « جدة » :

بلغ عدد الطلاب بمعهد الصم والبكم بالمرحلة الابتدائية ٢٥٨ طالبا من مختلف انحاء المملكة .

هؤلاء الطلاب موزعون على ٢٠ فصلا حيث تقدم لهم كافة الوسائل التعليمية والتربوية الحديثة .

ترقية ١٤ موظفا بجامعة الامام

محمد الدحيم (الرياض)

وافق مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي على ترقية اربعة عشر موظفا بالجامعة ، وذلك بعد اجتيازهم للمسابقة الوظيفية وهم على النحو التالي :

● المرتبة العاشرة
سليمان بن ابراهيم الصالح
● المرتبة التاسعة
عبدالرحمن بن سليمان [illegible]
● المرتبة الثامنة
[illegible] - علي بن مسعود المنصور - عبدالله بن عبدالعزيز الشويعر - عبدالله بن دخيل الغانم - سلمان بن محمد العمرى - محمد بن عبدالعزيز فهد المعجل .
● المرتبة السادسة
عبدالله بن عبدالعزيز العفيف
● المرتبة الخامسة
راشد بن محمد الروقة - مهنا بن صالح الجهني
● المرتبة الثالثة
محمد بن ذاكر عيسى آل سعاد عسيرى - احمد بن علي بن احمد ابو ديه - خالد بن عبدالرحمن العمار .

اختتام النشاطات الرياضية بمكة

خالد باحكم (جدة)

ادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة تحتفل اليوم باختتام النشاط الرياضي ومعرض الرسوم الرياضية للاطفال المقام بملاعب ثانوية حراء الشاملة .

وسيقوم مدير التعليم بالمنطقة الاستاذ سهل المطرفي اثناء الحفل بتوزيع الجوائز والشهادات على البارزين المشاركين في هذه النشاطات .

الامير سعود بن عبد المحسن يفتتح السبت القادم المبنى الجديد لمركز ابحاث الاقتصاد الاسلامي

خلف الغامدي - جدة :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة يوم السبت القادم المبنى الجديد لمركز ابحاث الاقتصاد الاسلامي بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ، وذلك بحضور مدير الجامعة الدكتور رضا محمد عبيد . وعدد من المسئولين .

اوضح ذلك الدكتور محمد قرى نائب مدير المركز وقال ان المركز قد انشيء عام ١٣٩٧ هـ بناء على توصية من المؤتمر العالمي للاقتصاد الاسلامي الذي عقد بمكة المكرمة عام ١٣٩٦ هـ .. واشار الى ان المركز يتبع كلية الاقتصاد والادارة .. وقد تبرع رجل الاعمال الاستاذ صالح عبد الله كامل بانشاء هذا المبنى الجديد الذي يحتوى على مكاتب للادارة والباحثين وقاعات للاجتماع ومكتبة .

واضاف الدكتور قرى بأن من اهم اهداف المركز اعادة بناء الفكر الاقتصادى على اسس اسلامية ، وفي سبيل ذلك يقوم المركز بتنفيذ ودعم البحوث والدراسات النظرية والتطبيقية وتأليف الكتب الدراسية التي تسد حاجة الجامعة الاسلامية وكذلك توفير الامكانات للباحثين .

وقال ان المركز يقوم بنشر الابحاث والكتب المتعلقة بشكل عام وبتدريس مادة الاقتصاد بشكل خاص اضافة الى المشاركة في تنظيم المؤتمرات العلمية في هذا المجال .. كما يصدر المركز مجلة ابحاث الاقتصاد الاسلامي وهي مجلة نصف سنوية وتعنى بالابحاث النظرية والدراسات التطبيقية ..

الاميرسعود بن عبدالمحسن

رفع الحظر عن ٢١ شركة متفرعة عن فورد

محمد الدحيم (الرياض)

اصدر معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم عدة قرارات تتضمن رفع الحظر عن ٢١ شركة من جنسيات مختلفة متفرعة عن شركة فورد الامريكية ، وكذلك رفع الحظر عن جميع العلامات التجارية التابعة للشركة وعددها ٤٧ علامة تجارية والغاء الاجراءات الوقائية المتخذة ضد ١١ شركة لها علاقة بشركة فورد ..

وتضمنت القرارات ايضا شطب الباخرة السويدية (تارا نستيلا) من القائمة السوداء بعد تحول جنسيتها الى بنمية تحمل اسم (سينقون ريفر) .

وشملت القرارات فرض المقاطعة على الشركة الانجليزية (كيستون كاميرا يوكى لتد) المتفرعة عن الشركة الامريكية المقاطعة (كيستون كاميرا لتد) .

ندوة طبية عن امراض الغدة الجادرقية بالدمام

بندر المرواني - الدمام :

تنظم المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية مساء اليوم ندوة طبية عن « امراض الغدة الجادرقية » التي تؤدى اضطراباتها الى تأخير النمو العقلي والجهاز العصبي لدى الاطفال . وكذلك تؤدى الى اضطرابات العظام والكلية والجهاز البولي .

يشارك بهذه الندوة مستشفى الدكتور فخرى ومستشفى عبد الله فؤاد ، ومن المقرر ان يحاضر مساء اليوم الدكتور عادل خيرت رئيس وحدة الغدد الصماء والسكر بمستشفى عبد الله فؤاد ، والدكتور محمد حسنى شاهين استاذ الامراض الباطنية بجامعة القاهرة ، والاستشارى الزائر بمستشفى فخرى والدكتور احمد عبد السلام رئيس قسم جراحة العظام بمستشفى عبد الله فؤاد والدكتور كمال الفنيم استشارى المسالك البولية .

الجدير بالذكر ان عددا كبيرا من الاطباء سيحضرون هذه الندوة التي ستقام بمقر المعهد الصحي الثانوى للبنين بالدمام .

الامير محمد بن فهد يفتتح الندوة الثانية للنخيل
سموه يؤكد اهمية النخيل وارتباطه بالتاريخ الاسلامي

سعد الحرشان - الاحساء :

اكد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية اعجابه بالاهتمام الذى يحظى به النخيل من خلال الندوات التي تعقد وتساهم في تطوير عمليات زراعة النخيل وزيادة انتاجها كما وكيفا .

وقال سموه امس في حفل افتتاح الندوة الثانية للنخيل التي تنظمها جامعة الملك فيصل بالاحساء ، ان الدولة وبتوجيهات من جلالة الملك المفدى تدرك اهمية الزراعة بشكل عام والنخيل بشكل خاص ، وذلك نظرا لما لهذه الشجرة من مكانة خاصة في تاريخ الحضارة العربية والاسلامية . واشار الى ان ذلك كان من دواعي اهتمام الدولة وتشجيعها السخي لتنفيذ برامج التنمية النخيل .

واشاد سموه في هذا الصدد بجهود وزارة الزراعة والمياه . وقال انه من خلال استعراض برامج المؤتمر اشعر بالفخر بالمستوى العلمي الرفيع لتلك الابحاث المقدمة حول تطوير النخيل والتي بلغت ١٩٢ بحثا تتناول الجوانب العلمية والتطبيقية ، وهي لا شك ذات مردود ايجابي في مجال الانتاج والتصنيع .. واشار سموه الى ان هناك ابحاث تتعلق بايجاد الحلول للمشاكل الموسمية التي تواجه المزارعين .. وشكر سموه جامعة الملك فيصل والمشاركين بالندوة .

وكان سمو الامير محمد بن فهد قد افتتح امس الندوة الثانية للنخيل التي تستمر اربعة ايام .

وقد تحدث في حفل الافتتاح وكيل جامعة الملك فيصل الدكتور عبد المنان ترجمان ، ومدير مركز ابحاث النخيل الدكتور عبد الله الغامدي .. ثم بدأت اعمال الندوة بلقاء مفتوح مع مزارعي النخيل بالمملكة الذين تحدثوا عن تجربتهم في هذا المجال .

الامير محمد بن فهد

المخيم الاسلامي العام بالخرج يبدأ اليوم

عبدالله الغامدى - « الخرج » :

يبدأ صباح اليوم في الدلم المخيم الاسلامي العام لمنطقة الخرج الذى تنظمه ادارة تعليم الخرج ويستمر ثلاثة ايام .

اوضح ذلك مدير التعليم بالخرج الاستاذ عبدالعزيز الراشد وقال ان برنامج المعسكر يشمل العديد من النشاطات الاسلامية والرياضية والفنية والثقافية وكذلك زيارة المرضى بالمستشفيات وزيارة نزلاء السجون .. ويشارك بهذه المعسكر ١٢٠ طالبا من مدارس المنطقة .

على مختار يؤكد الاهتمام الكبير لحكومة المملكة بالقضايا الاسلامية ودعمها للمسلمين

نوه الامين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمي للمساجد السيد على مختار بالاهتمام الكبير الذى توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للقضايا الاسلامية ودعمها للمسلمين .

واوضح ان المملكة تعمل على نشر الدعوة الاسلامية من كل مكان وتقدم المساندة والدعم المادى والمعنوى لهذا العمل الجليل .

وذكر ان الدورات التي ينظمها المجلس الاعلى العالمي للمساجد لتدريب الائمة والدعاة والخطباء في مختلف انحاء العالم تهدف الى نشر الدعوة الاسلامية واشار في هذا الصدد الى الندوة الاسلامية التي ستنعقد يوم غد الاربعاء في العاصمة الماليزية (كوالالمبور) عن الدعوة الاسلامية ومتطلباتها واحوال المسلمين وقضاياهم المعاصرة .

وقال ان هذه الندوة تأتي ضمن سلسلة الندوات والمحاضرات التي تهتم بها رابطة العالم الاسلامي لتعميق المفاهيم الاسلامية وتزويد الائمة والدعاة والخطباء بالثقافة الاسلامية الواعية .

تمديد معرض الكتاب الاسلامي بنجران

تقرر تمديد فترة اقامة معرض الكتاب الاسلامي الذى ينظمه المعهد العلمي بنجران حتى يوم السبت القادم .

ويذكر ان هذا المعرض الذى افتتح يوم السبت الماضي يضم الفا وثلاثمائة كتاب في مختلف المجالات .

٣٩ مليون ريال قروض زراعية في تيماء

واس (تيماء)

بلغت قيمة القروض والاعانات التي قدمها البنك الزراعي بتيماء خلال العام الحالي ٣٩ مليون ريال .

وقد استخدمت هذه القروض في حفر الآبار وتأمين مكائن ومضخات ومعدات زراعية بجانب اعانات المزارعين .

ويذكر ان قيمة القروض والاعانات التي قدمها البنك خلال السنوات الخمس الماضية بلغت ١١٩ مليون ريال .

توقيع عقد للاشراف على ثلاثة مشروعات لاستكمال شبكات المجاري بالقطيف اليوم

محمد الجهني - الدمام :

يتم اليوم توقيع عقد للاشراف على تنفيذ ثلاثة مشروعات لاستكمال شبكة مجارى منطقة القطيف بمبلغ ٤ ملايين و ٧٧٤ الفا و ٣٣٥ ريالا .

واوضح مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبد الله البابطين ان هذا العقد يأتي في اطار اهتمامات المصلحة وتحقيقا لرغبة المسئولين في الارتقاع بمستوى المنطقة .. واشار الى ان سمو امير المنطقة الشرقية يحرص كل الحرص على توفير كافة وسائل الراحة للمواطنين .

الجدير بالذكر ان سمو الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية قد وقع خلال الايام الماضية عددا من العقود الجديدة لتنفيذ مشروعات المصلحة كما وقع سموه عقدا لانشاء محطات التنقية المتطورة بالقطيف للمرحلتين الاولى والثانية ، وكذلك عقدا لتنفيذ خطوط الربط بين الدمام والخبر لتوزيع مياه الشرب بتكاليف مالية بلغت ١٥ مليونا و ٤٠٥ الاف ريال ، وانشاء شبكة للمياه بالمخطط « ٧١ » بالدمام .



عبدالله البابطين

مجلس الاوقاف الاعلى يناقش المساهمة في شركة مكه للتعمير وشراء عمائر جديدة

محمد الدحيم - الرياض :

يرأس معالي وزير الحج والاوقاف بالنيابة الاستاذ ابراهيم العنقرى صباح اليوم مجلس الاوقاف الاعلى لمناقشة دخول الاوقاف كمساهم في شركة مكة للانشاء والتعمير وشراء عدد من العمائر من تعويضات العمائر التي ازيلت بمكة المكرمة .

كما يناقش المجلس تعمير اراضى وقف الحرم الشريف والجاويين بمحلة النقاء بمكة المكرمة ، وكذلك بحث اسكان الفقراء في عدد من الاربطة بمكة المكرمة بالمساكن التي جهزت لهم .. وسيناقش المجلس ايضا شراء عمارات سكنية بالطائف وتعيين بعض الائمة في المدينة المنورة ..

● في جامعة البترول والمعادن :
د . نصيف يستعرض دور رابطة العالم الاسلامى فى خدمة المسلمين

واس (الظهران)

القى امين عام رابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف مساء امس الاول محاضرة بعنوان « رابطة العالم الاسلامي الماضي والحاضر والمستقبل لخدمة الاسلام والمسلمين » . وذلك بقاعة المحاضرات العامة بجامعة البترول والمعادن بالظهران .

وقد بدأ الدكتور عبدالله نصيف محاضرته باستعراض لدور الرابطة الذى يهدف الى خدمة المسلمين في جميع انحاء العالم .

وذكر الدكتور نصيف ان من اهم الادوار التي تقوم بها الرابطة هي شرح مبادىء الدين الاسلامي الحنيف ودحض الشبهات عن الاسلام والتصدى للتيارات الهدامة والاستعانة بالعلماء المسلمين في الرد على هذه التيارات المشبوهة .

وذكر امين عام الرابطة ان الرابطة تهتم بتوزيع النشرات والكتب التي تتحدث عن اهدافها كما تقوم بتعيين الدعاة واقامة الندوات والمحاضرات والمؤتمرات . واستطرد قائلا ان الرابطة استقطبت في السنوات العشر الاخيرة معظم الاقليات الاسلامية في العالم للمشاركة في برامج الرابطة المختلفة . وقال ان الرابطة اهتمت بشكل كبير في الفترة الاخيرة بالقضايا الاجتماعية الاسلامية مثل معسكرات اللاجئين والاقليات الاسلامية في العالم مشيرا الى ان الرابطة تعمل على حل المشاكل والصعوبات التي يلاقونها .

واوضح بان جل اهتمام الرابطة يرتكز على الدعوة حيث تقوم باعداد الدعاة عن طريق عمل دورات خاصة وعن طريق الوعظ والارشاد بمعهد الدعوة التابع لها بمكة المكرمة وذلك قبل ارسالهم الى البلاد الاسلامية . كما اشار الى انه من اهم البرامج التي تضطلع بها الرابطة هو نشر القرآن وترجمات معانيه للمسلمين في العالم بمختلف اللغات كما تهتم كذلك بنشر اللغة العربية وتشجيع التعليم الاسلامي والاهتمام بتخصيص كراسي للدراسات الاسلامية في الجامعات الغربية والاهتمام بالجامعات الاسلامية في الخارج والمساهمة في تمويل البرامج التعليمية بها ودعمها ماديا بالاضافة الى توفير المنح الدراسية بالجامعات في الدراسات العليا .

واضاف انه من ضمن برامج الرابطة احياء دور المسجد وقد انشئت لهذا الغرض الامانة العامة للمساجد وهناك صندوق خاص يقوم بتمويلها كما تتضمن برامج الرابطة مكافحة التيارات الهدامة وحملات التنصير والاهتمام بقضايا المسلمين ومتابعتها وعرضها في المحافل الدولية والاهتمام بالاعلام كوسيلة لنشر الدعوة الاسلامية وتثقيف الامم والاغاثة الاسلامية عن طريق تشييد المستشفيات والمستوصفات وغيرها والاستفادة من منافع الحج في التوعية الاسلامية ومساعدة المسلمين على اداء فريضة الحج واقامة المحاضرات واللقاءات والندوات خلال فترة الحج .

نتائج مسابقة البحوث الاسلامية في الحوطة والحريق

فهد السميح - « حوطة بني تميم » :

تقيم ادارة تعليم الحوطة والحريق يوم السبت القادم حفلا لتكريم الفائزين في مسابقة البحوث الاسلامية وذلك تحت رعاية الاستاذ ابراهيم الصويهيد مدير التعليم .

وقد قامت باختيار البحوث الفائزة لجنة مكونة من الاستاذ عبدالعزيز الحميدى رئيس الهيئة الفنية للادارة ، والاستاذ حسن عبدالرحمن الشترى موجه التربية الاسلامية ، والاستاذ اسماعيل ابراهيم الحماقى موجه اللغة العربية .

وقد جاءت نتائج المسابقة كالتالي :

● المدرسون :
- عوض الكريم عباس (الاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة) .
- يحيى محمد عبدالحافظ (فلسفة اعداد المعلم)
- عبدالله علي الحريقي (الاعجاز العلمي في القرآن)
- محمد هشام مظلوم (فلسفة اعداد المعلم)
- ماجد القرعان (فلسفة اعداد المعلم)

● طلاب المرحلة المتوسطة :
- محمد حسن ديل (العشرة المبشرون بالجنة)
- منصور الختلان (العشرة المبشرون بالجنة)
- احمد نظام الدين مظلوم (العشرة المبشرون بالجنة)

● طلاب المرحلة الثانوية :
- عبدالله ناصر الكثيرى (المخدرات والخمور)
- هلال محمد الهلال (المخدرات والخمور)
- فارس محمد الفارسي (المخدرات والخمور)

اللقاء الادارى بمعهد الادارة العامة يناقش الاستشارات الادارية ودورها بالتنمية

واس (الرياض)

واصل اللقاء الادارى المنعقد حاليا بمعهد الادارة العامة حول دور معاهد ومدارس الادارة في التنمية الادارية بالوطن العربي اعماله امس بمقر المعهد .

واوضح مدير معهد الادارة بالمملكة الاردنية الهاشمية ورئيس الجلسة عبدالله العليان بان المشاركين ناقشوا في هذه الجلسة موضوع الاستشارات الادارية ودورها كواحد من الروافد الرئيسية في طريق التنمية الادارية .

وذكر ان النقاش انصب حول ثلاث نقاط رئيسية تناولت النقطة الاولى ، التعددية في الاجهزة التي تمارس هذا النشاط داخل الدولة الواحدة حيث تم تقسيم هذه المؤسسات الى ثلاث مجموعات اولها معاهد ومؤسسات الادارة وثانيها الجامعات والمؤسسات العالمية والوطنية وثالثها بيوت الخبرة الخاصة الاجنبية والمحلية .

واضاف انه تم في هذه الجلسة مناقشة التنسيق بين هذه الانشطة والتنسيق بين هذه المؤسسات الثلاث . واتفق بشكل رئيس على الوصول الى شكل من اشكال المعادلة الواحدة داخل هذا النشاط .

وذكر العليان ان النقطة الثانية التي تم مناقشتها تناولت تدني درجة الوعي والثقة بنتائج الاستشارات التي تقدم من المؤسسات الوطنية حيث اتفق ان هذا الوعي والثقة بنتائج الاستشارات مردهما بشكل كبير الى ما يجرى في مؤسسات التنمية الادارية مشيرا الى انه يجب ان يتوفر حد ادنى من المصداقية في هذه المؤسسات والبحوث واوضح ان النقطة الثالثة التي نوقشت خلال الجلسة النشاط الذى تتطلبه هذه المصداقية وانه لابد من توفير حد أدنى من المعايير التي تحكم العملية الاستشارية نفسها .

وقال ان هذه غائبة حتى في معاهد ومؤسسات التنمية الادارية في دول المشرق العربي التي تمارس هذا النشاط الاستشارى واضاف انه اتفق كذلك في هذه الجلسة ان تقوم المنظمة العربية للعلوم الادارية بتنظيم سلسلة من النشاطات واللقاءات والندوات للعاملين في مجال الاستشارات الادارية في مختلف الدول العربية بهدف الخروج بوثيقة لاخلاقيات العمل الاستشارى وبهدف اعداد وتدريب وتأهيل هذه الكوادر في مختلف الدول العربية على الصعيد القومي .

منسوبو مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
يشاطرون الزميل
فؤاد عبدالحليم مندلي
في وفاة والدته سائلين المولى للفقيدة الرحمة ولأهلها خالص العزاء
« إنا لله وإنا إليه راجعون »

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

ارشاد : الانتخابات ببنجلاديش الشهر القادم

اعلن رئيس بنجلاديش حسين محمد ارشاد ان الانتخابات التشريعية ستجرى في الاسبوع الاخير من الشهر القادم .

وجدير بالذكر ان الرئيس ارشاد كان قد اجل موعد الانتخابات ثلاث مرات منذ اعلان الاحكام العرفية .

واوضح الجنرال ارشاد « اننا نامل ان تشترك احزاب المعارضة في الانتخابات واضاف « نتعهد باتخاذ جميع الاجراءات الممكنة لضمان سير الانتخابات بصورة حرة وعادلة » .

وتجدر الاشارة الى ان الائتلافين الرئيسيين للمعارضة رفضا الاشتراك في اي انتخابات طالما لا تزال الاحكام العرفية سارية .

واعلن الرئيس في كلمته عن اتخاذ اجراءات تستهدف ترضية المعارضة .. كما اشار الى ان كل عضو في الحكومة يرشح نفسه عليه ان يستقيل اولا .

مسئول بالامم المتحدة : مشروع اتفاق لحل ازمة قبرص

رويتر (نيقوسيا)

أعلن " تشارلز جولكين " المتحدث باسم الامم المتحدة ان المحادثات المنفصلة التى اجرتها المنظمة الدولية مع كل من القبارصة الاتراك واليونانيين كانت ايجابية وبناءة فيما يتعلق بعناصر خطة عمل مازالت موضع خلاف .

وقال ان الامين العام للمنظمة الدولية جافير بيريز دي كويلار سيعد قريبا مشروع اتفاق جديد وسيقدمه الى الجانبين لدرسه .

ولم تعلن بعد اى تفصيلات عن المحادثات الفنية التى انتهت بين مسئولى الامم المتحدة وممثلى الطائفتين القبرصيتين .

رأي عكاظ

حضارة الانسان والانجاز تبلور قيم نهضتنا

عندما نتحدث عن الانجازات ، فاننا نتحدث عن نتاج مسيرة العطاء المتواصلة فى ربوع هذه البلاد . ونتحدث عن ثمار تمازج الموارد التى تكرسها الدولة للبناء والتطوير والتنمية ، مع الرغبة الصادقة المخلصة لدى ابناء الشعب الوفى فى بلورة الواقع المشرف وصياغة المستقبل المشرق . فى إطار النهضة الشاملة التى تشهدها البلاد بقيادة جلالة الملك فهد

ومحطة توليد الطاقة الكهربائية التى افتتحها نيابة عن جلالة الملك فهد الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض بحى العريجاء ، والتى تكلفت حوالى الف وثلاثمائة مليون ريال ، وتعتبر اكبر واحدث محطات توليد الكهرباء فى العالم هى انجاز جديد يضاف الى الرصيد الضخم من الانجازات التى تحققت بينما يتواصل العمل فى العديد من المشاريع الاخرى التى هى لخير الوطن والمواطن ، وهى فى الوقت ذاته مصدر فخر واعتزاز .

تتوالى الانجازات الخيرة على طريق التقدم بخطى ثابتة واثقه ومتوازنة فى ضوء وعى وحكمة وبعد نظر القيادة ، ووفقا لتخطيط متقن سليم يأخذ بجميع جوانب الحياة وجميع القطاعات ليرسم فى النهاية صورة متكاملة لنهضة هذه البلاد وأبعادها الحضارية فى جميع المجالات .

ولاتكمن عظمة الانجاز ، فيما اقيم من مصانع ومستشفيات ومدارس وكليات فحسب ، وانما تكمن ايضا فى بناء الانسان والكوادر الوطنية المؤهلة التى تتولى الآن إدارة وتشغيل وصيانة هذه المنجزات على اختلاف انواعها فى مختلف القطاعات الخدمية والانتاجية . بل وفى بناء وتطوير قدراتنا وقوتنا الذاتية لحماية المقدسات والدفاع عن المنجزات والمكتسبات والذود عن حياض الوطن وتكريس الامن والاستقرار للوطن والمواطن ..

والحديث عن الانجازات فى هذه الارض الطيبة لاتستوعبه كلمات وسطور وصفحات لاسيما مع تعدد وتنوع هذه الانجازات تبعا للقطاعات المختلفة .

سواء فى مجال الصناعة او الزراعة او التعليم والصحة والخدمات الطبية والاجتماعية او فى مجال الطرق والمواصلات او غير ذلك من المجالات التى يعيشها المواطن اليوم واقعا مشرفا .

وبينما تكرس الانجازات الكبيرة القناعة بسلامة خطى البناء وبقوة اقتصادنا الوطني ، فإن الايدى الوطنية التى تدير وتشغل وتصون العمل فى هذه المرافق والمنشآت والمشاريع تعزز القناعة بمدى نجاح منطلقات واسس

البناء والحضارة الانسانية المتكاملة فى إطار الالتزام بالعقيدة الاسلامية السمحة والمحافظ على القيم والعادات الاصيلة لمجتمعنا ، والتزود بالعلم واستيعاب ماقى عالم اليوم من تقنية وتقدم تكنولوجي ، بما يحفظ لهذه البلاد تراثها الاصيل وكيانها الكريم ، ورفعتها وعلو شأنها ..



اعمال العنف بجنوب افريقيا

السنة الدخان تتصاعد من الاطارات المحروقة اثناء أعمال العنف والمظاهرات التي اندلعت في كاب تاون بجنوب أفريقيا . احتجاجا على نظام التمييز العنصرى في البلاد .





أستمرار التحقيقات

رئيس الشرطة السويدى . هانس هولمر يتحدث فى المؤتمر الصحفي الذى عقده حول ظروف اغتيال رئيس الوزراء السويدى السابق أولف بالم .. واشار هولمر الى ان التحقيقات الجارية لم تسفر عن اية نتائج حتى الان .

ستوكهولم : رويتر

لا اثر للجاني حتى الآن :

استخدام احدث نظم الكمبيوتر لمعرفة قاتل بالم رصاصة نادرة استخدمت في الاغتيال

قالت الشرطة في ستوكهولم انه من المحتمل ان يكون اولوف بالم رئيس الوزراء السويدى المقتول قد ركب نفس عربة مترو الانفاق التي ركبها قاتله قبل ان يغتاله برصاصة نادرة الطراز اطلقت من واحدة من اقوى قطع السلاح في العالم .



اولوف بالم

وقالت الشرطة ان الرصاصة التي اصابت الزعيم السويدى لدى مغادرته السينما بصحبة زوجته كانت ذات قمة نحاسية وقاعدة من الرصاص ومن طراز غير معروف من قبل .

وقال رئيس شرطة ستوكهولم هانز هولمر ان الرصاصتين اللتين عثر عليهما في مسرح الجريمة من طراز غير عادى تماما .. وقال « لدينا ٥٠٠ طراز من الرصاص في القسم الفنى ولكن هذه الرصاصة لا تشبه اي واحدة منها » ..

وقال مصدر عسكرى سويدى ان مثل هذا النوع من الرصاصات « يحدث ثقبا صغيرا ثم ينفجر داخل الجسم .. ولم يكن امام بالم اي فرصة للنجاة » ..

وقال خبراء الاسلحة النارية امس الاول ان الرصاصة التي اطلقت على السيد بالم من مسدس عيار ٣٥٧ ماجنوم يمكنها اختراق السترات الواقية من الرصاص وان الانواع المشابهة لها تستخدم في قتل الدببة الضخمة .

ولا تزال السويد في حالة حداد لفقد زعيمها وتجمع حوالى ٦٠,٠٠٠ شخص في مسيرة صامتة احتجاجا على استخدام العنف في الليلة قبل الماضية في مدينة جوتنبرج الواقعة في غرب البلاد وهي معقل تقليدي للحزب الديمقراطى الاشتراكى الذي كان يراسه بالم .

وكان مجهول قد اتصل تليفونيا بوكالة انباء في لندن وقال انه يتحدث باسم جماعة قوة كوماندوس هولجر ماينز الالمانية الغربية التي تربطها صلات بمنظمتى الجيش الاحمر وبادر ماينهوف .

وقالت السفارة السويدية في بون لوكالة الانباء السويدية انها تلقت مكالمة مماثلة خلال الساعات الاولى من يوم السبت الماضى .

ولكن الشرطة قالت انه ليس لديها سبب لتصديق هذا الادعاء ..

ومن ناحية اخرى وضع واحد من احدث نظم الكمبيوتر في العالم تحت تصرف قوات الشرطة التي تحقق في حادث قتل بالم .

وهذا النظام يقدم معلومات شخصية مفصلة عن كل مواطن في السويد التي يبلغ عدد سكانها ٨,٣ ملايين نسمة ..

ولم يتوصل رجال البوليس في السويد الى اى اثر يرشدهم الى قاتل أولوف بالم رغم مرور ثلاثة ايام على الحادث .

وتبدو مهمة رجال البوليس صعبة لا سيما في ظل عدم اعلان اي جهة مسئوليتها عن الاعتداء وعدم وجود شهادات دقيقة حول الحادث ..

شولتز يطالب بتقديم المساعدات للمعارضين بنيكاراغوا

وكالات الانباء (واشنطن)

طالب جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى الكونجرس بالموافقة على تقديم مساعدات قيمتها مائة مليون دولار للمناهضين لنظام الحكم فى نيكاراجوا وقال شولتز فى تصريحاته التى نقلها راديو صوت امريكا امس انه يجب ان تتم الموافقة على تلك المساعدات قبل ان تتمكن حكومة نيكاراجوا من الحاق الهزيمة بالمناهضين .

اصابة اسرائيلى بطعنة فى غزة

ذكر مصدر بالقدس المحتلة ان احد المدنيين الاسرائيليين اصيب بطعنة من مجهول فى وسط غزة .

وتشير التحقيقات الاولية الى ان المصاب ٣٥ سنة تقريبا قد نقل على الفور الى المستشفى .

وحاصر الجيش الاسرائيلى المنطقة التى وقع فيها الحادث وقام بعمليات بحث فى المدينة التى يعيش فيها مئات الالاف من السكان .

هيروهيتو يزور الصين

ا ف ب (طوكيو)

اكدت اكبر صحيفة يومية يابانية وهى صحيفة " يوميورى شيمبون " ان امبراطور اليابان هيرو هيتو قد يقوم بزيارة الى الصين الشعبية تلبية لطلب بكين للمساهمة فى تنمية العلاقات الصينية اليابانية .

واضافت الصحيفة نقلا عن مصادر حكومية يابانية ان السلطات الصينية اعربت عن رغبتها فى ان تتم هذه الزيارة بيد ان وزارة الخارجية اليابانية لم تؤكد هذا النبأ ..

بيروت — وكالات الانباء

معارك عنيفة بين شطرى بيروت

كرامي : بذل كل الجهود لحماية المؤسسات التعليمية من الاعتداءات

وقعت معارك عنيفة بالمدفعية عبر الخط الاخضر الفاصل بين شطرى العاصمة اللبنانية ..

وذكرت اذاعة « صوت لبنان » ان خمسة اشخاص اصيبوا عندما تساقطت قذائف المورتر على بيروت الشرقية .

وادى التدهور الامنى الى مخاوف من اتساع نطاق المعارك ..

ومن جهة اخرى ساد التوتر محاور القتال بالعاصمة وسمعت من وقت لاخر قذائف ار . بى . جي ورشقات رشاشة متقطعة على محور البربير - البرجاوى .. كما شهد محور السوديكو - راس النبع تدهورا امنيا حيث وقعت اشتباكات بالاسلحة الصاروخية والرشاشة

وشهدت المحاور تبادل قصف مدفعي عنيف مما ادى الى وقوع عدد من القتلى والجرحى في صفوف المدنيين .

كما شهدت محاور جاليرى سمعان مار ميخائيل الطيونة اشتباكات اخرى ..

وعلى صعيد المعابر فقد اعيد صباح امس على التوالى فتح معبرى الكفاءات المريجة وقصقص - المصالح امام حركة السير بين شطرى العاصمة اللبنانية بعد اغلاقهما خلال اليومين الماضيين ونتيجة لجهود اللجنة الامنية المركزية .

وفي الجبل خفت حدة الاشتباكات المتفرقة على محاور عيتات - سوق الغرب - عالية - راس الجبل ويسود هذه المحاور منذ ساعة هدوء حذر بينما تشهد محاور العيرون - تلة تمرز - ضهور الشوير في المتن الاعلى والشمالى معارك متفرقة بين مواقع الجيش اللبنانى والقوات اللبنانية من جهة ومواقع الميليشيات الاخرى من جهة اخرى .

وفي الجنوب اللبنانى شهدت محاور كفر فالوس « لبعا » عين المير قتالا متفرقا صباح امس استخدمت خلاله المدفعية الصاروخية والهاون بين مواقع جيش التحرير الشعبى ومواقع ما يسمى بجيش لبنان الجنوبى من جهة اخرى .

واغلقت جميع المدارس والجامعات الخاصة والعامة في بيروت الغربية ابوابها منذ صباح امس تلبية لدعوة الاضراب العام ضد التجاوزات والتعديات التي تتعرض لها العملية التعليمية في الشطر الغربى من العاصمة ..

وفي هذا الاطار شهدت شوارع بيروت الغربية امس مظاهرة ضخمة وصامتة ضمت طلاب ومعلمي مدرسة « الانترناشيونال كوليج » متجهة الى مقر السيد رشيد كرامى رئيس الوزراء في منطقة الصنائع .

وقد طلب عدد من المتظاهرين من الرئيس كرامى العمل على وقف الاعتداءات التي يتعرض لها الطلاب والمدرسون من خطف واعتداءات .

وكانت مؤسسة « الانترناشيونال كوليج » قد دعت للاضراب امس احتجاجا على خطف أحد مدرسيها الذي اطلق سراحه مساء امس وتفجير قنبلة داخل صفوفها منذ اسابيع .

وقد وعد رئيس الوزراء المتظاهرين بانه سيبذل قصارى جهده لحماية المؤسسات التعليمية في بيروت الغربية من اية اعتداءات او تجاوزات ..

ضابط اسباني يؤكد وجود اسلحة نووية

اكد ضابط سابق فى الجيش الاسبانى على وجود اسلحة نووية فى الوقت الحاضر فى اسبانيا وخاصة فى القاعدة البحرية الامريكية الاسبانية المشتركة فى روتا بجنوب اسبانيا .

واشار الرائد لويس اوتيرو فى ندوة جماهيرية عقدت الليلة قبل الماضية بمدينة بلباو الى وجود حوالى ٣٢ راسا نوويا في تلك القاعدة تابعة للاسطول السادس الامريكى ..

من جهة اخرى لقيت اقوال الرائد اوتيرو هذه صدى واسعاً فى الصحف الاسبانية الصادرة امس خاصة وان هذا الضابط طرد من القوات المسلحة الاسبانية قبل عشر سنوات لانتمائه الى تنظيم عسكرى سرى يطلق عليه اسم الاتحاد العسكرى الديمقراطى كان يسعى للاطاحة بنظام الجنرال فرانكو

شيفاردنادز قد يترك منصبه

ذكر دبلوماسيون غربيون فى موسكو امس الاول ان وزير الخارجية السوفيتى ادوارد شيفاردنادز قد يترك منصبه ويعين رئيسا للادارة الدولية باللجنة المركزية للحزب السوفيتى الحاكم خلفا لبوريس بورنوماريون العضو المرشح بالمكتب السياسى للحزب ..

وقال المسئولون ان اناتولى دوبرينين (٦٦ عاما) السفير السوفيتى فى واشنطن منذ عام ١٩٦١ من المرجح ان يتولى منصب وزير الخارجية

الخرطوم — مراسلنا سيد احمد خليفة

وزير المالية السوداني بالانابة لـ عكاظ

تحسن ميزان المدفوعات بالسودان

اعلن وزير المالية السوداني بالانابة ووزير التجارة والتموين سيد احمد لـ « عكاظ » انه لاول مرة في السودان تحسن موقف الايرادات عن المدفوعات .

واكد نجاح فكرة تخصيص منطقة حرة للتجارة العربية بالسودان المقترحة من جامعة الدول العربية مشيرا الى انه لابد من الاستفادة من اخطاء بور سعيد كمنطقة حرة في مصر .

وقال ان هناك دراسة قيد البحث الان بهذا الشأن ..

من جانب أخر اشار الوزير السوداني في حديثه الى ان مجلس الوزراء قد بحث اوجه الاستفادة من قرض الصندوق السعودى للتنمية البالغ قدره ٨١ مليونا وثمانمائة الف ريال سعودى خصصت لاعادة تعمير مصانع السكر اضافة الى قروض اخرى ..

وفي هذا الصدد اشار الى ان حل مشكلة الاقتصاد السوداني يقوم على اعادة تعمير المنشآت القائمة لانها تعمل باقل من طاقتها .

ونفى ان تكون الاجراءات الاقتصادية الاخيرة متمشية مع سياسات صندوق النقد الدولى ..

واشار الى ان السودان ملتزم بعدم تسعيرة السلع وعدم السحب على المكشوف بالنظام المصرفى الا في حدود ٢٠٠ مليون غير انه اشار الى ان السودان تجاوز المبلغ المذكور منذ وقت سابق ولدخوله في الانتخابات حاليا .

وفند النقاط التي اختلف فيها السودان مع صندوق النقد واشار الى ان عرض النقود مازال بنسبة ٥٠ في المائة .

واشار الى عدم زيادة اسعار المياه للمزارعين

أخبار المال والاقتصاد

البحث الميداني عن معادن المملكة يبدأ غرة رجب القادم

حامد المرزوقى (الدمام)

يبدأ فى غرة شهر رجب القادم البحث عن المعادن فى المملكة تنفيذا لاربعة عقود اجرتها وزارة البترول والثروة المعدنية مع شركات هندسية سعودية .

ويتعلق العقد الاول بالمسح المعدني لكل المعادن وباستثناء البترول واليورانيوم - وتنص بنوده على ضرورة القيام بدراسة الجدوى الاقتصادية لتطوير استخراج الفوسفات فى منطقة الجلاميد بالقرب من مدينة (طريف) شمال المملكة .

واجراء دراسة جوية لمناطق الفوسفات فى طريف وتقويم حقلين للمعادن احدهما للذهب فى منطقة (العمار) فى الحجاز ومعاينة ٢٠ مركزا للمعادن بالاضافة الى وضع خريطة للمناطق المعدنية كافة .

واشترط العقد على المتعهد ان يوكل الاعمال الفنية الى ٨٢ خبيرا اختصاصيا وينحصر اطار العقد الثانى فى مادة البوتاس ويدعو الى البحث عن هذه المادة فى مناطق محددة على شاطىء البحر الاحمر وبعض جزره .

أما العقد الثالث فينص على وضع ٣٠ خبيرا جيولوجيا بتصرف وزارة البترول والمعادن . ويشترط العقد الرابع على الملتزم القيام بعمليات حفر تجريبية فى المناطق الممسوحة .

الجدير بالذكر ان وزارة البترول والمعادن تتعاون مع هيئتين حكوميتين اجنبيتين فى مجال الكشف عن المعادن واعداد الدراسات والخرائط المتعلقة بها وهما مكتب الابحاث الجيولوجية والمعدنية B.R.G.M الفرنسي ومكتب الابحاث الجيولوجية U.S.G.S الامريكى وقد مددت الوزارة مؤخرا تعاقدها مع هاتين الهيئتين لمدة ٤ سنوات جديدة .

اسعار العملات الأجنبية

« البنك الاهلى التجارى »

٢٢ / ٦ / ١٤٠٦ هـ

الدولار الكندى	٢,٥٨ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,٣٧ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٩٤,٣٤ ريال
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٢٦,٠٤ ريال
الدينار الكويتى	١٢,٩١ ريال
الدينار البحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤١ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
الريال العمانى	٩,٥٢ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٣,١٦ ريال
دينار عراقى	١١,٧٩ ريال
دينار اردنى	١٠,٣٢ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	١٨,٩٥ ريال
جنيه سودانى	٠,٨٨ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٩,٨٨ ريال
دينار تونسى	٥,٢٣ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٥ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	٢٠,٢٩ ريال
١٠٠ روبية هندية	٢٩,٥٩ ريال
١٠٠ روبية باكستانى	٢٢,٩٢ ريال
اونصة ذهب	١٢٤١,٠٠ ريال
اونصة فضه	٢٠,٦٩ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية .

البنك السعودي الامريكى يضع خططا تدريبية عالية لمنسوبيه

عكاظ (جدة)

يقوم البنك السعودى الامريكى بتقديم مزيد من الدورات التدريبية ضمن التزامه

ولسنوات كثيرة بخطة تدريبية تعليمية للاحتفاظ بمستويات عالية من الكفاءة والتخصص بين موظفيه . وقد نتج عن هذه الجهود ظهور مركز متخصص فى الدراسات المصرفية والمالية والتسويق والبيع وادارة الافراد والتحليل الائتماني والمهارات القائمة بين الافراد والتقنية والخدمات والمنتجات المصرفية والنظام المصرفي بشكل عام .

وأوضح مدير ادارة الصيرفة الالكترونية بالبنك انه ادراكا لحاجة المشتركين الحاليين للاستفادة من التدريب التقني على وجه الخصوص فانهم يكثفون هذه الدورات

وقال ان الكثيرين من عملائنا كانوا يستعملون اجهزة الحاسب الآلي الشخصي للمرة الاولى .

وقال ان برنامج التدريب المركز يوفر قوة الدفع لبداية سريعة ومن جهة اخرى اوضح مدير مركز الدراسات المالية والمصرفية انه

كانت بحوزتهم برامج للتدريب استثمروا فيها مبالغ ضخمة فى اجهزة الحاسب الآلي الشخصية ليعمل عليها الموظفون كما خصصنا برامج تساعد العملاء الجدد

ليبدأوا فى استعمالها بسرعة . ويرى البنك ان ميزة استخدام البريد الالكترونى فى (ساماللك) ستروّج مجموعة برامج التدريب التى يحتاج اليها العملاء بما فى ذلك الدورات الخاصة بالحاسب الآلي الشخصي التى تقدم لعملاء البنك وبما ان هذه المبادرة قد بدأت منذ حوالي شهرين الا ان الاستجابة لها كانت افضل من المتوقع حيث كان عملاء البنك يتصلون هاتفيا اما بمديرى حساباتهم او بمستشار التدريب بمركز الدراسات المصرفية والمالية لمتابعة احتياجاتهم التدريبية .

وقال عضو الادارة المنتدب بالبنك السعودي الامريكي ان مابدأنا عمله هنا له اهمية كبرى بالنسبة لاعمالنا وللمجتمع بصورة عامة كمساهمة ايجابية فى الحملة الخاصة بتوفير الفرص للافراد لكي يطوروا مهاراتهم كما ان التزامنا على المدى الطويل بالتدريب كان اساسنا للوصول بالمهارات الوطنية على كافة المستويات بالبنك الى مستوى جيد .

رجال الأعمال الخليجيون يتسلمون توصيات ندوة تنسيق التشريعات الاقتصادية لتطبيقها

عكاظ (خاص)

وجهت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية لرجال الاعمال تقريرا يتضمن التوصيات التى صدرت عن ندوة تنسيق التشريعات الاقتصادية التى عقدت فى الكويت بالتعاون بين اتحاد الغرف العربية الخليجية وغرفة تجارة وصناعة الكويت .

وتضمن التقرير التوجهات الجادة لتحقيق تشريع اقتصادي خليجي موحد يؤدى الى تسهيل الاجراءات والتعليمات . واختصار محتويات الوثائق والنماذج والاستمارات والمستندات التى تطلبها الجهات الحكومية المعنية بالاستيراد والتصدير والصناعة والزراعة والتجارة والجمارك والنقل والبنوك . فضلا عن توحيد الأنظمة والتعليمات بصورة تساعد الى حد كبير على سرعة التنفيذ ووصول البضائع والمنتجات الى المستهلكين ومنافذ التوزيع فى الداخل والخارج ومنع تعدد القوانين وازدواجيتها وتبعثرها .

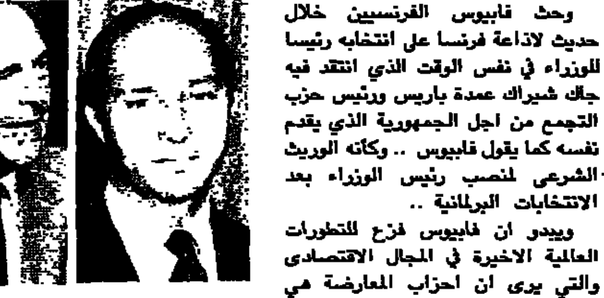
ومن هذا المنطلق تدعو الامانة العامة لاتحاد رجال الاعمال والقطاع الخاص الخليجي للمشاركة فى اثراء هذه الخطوات الجادة بمقترحاتهم وأرائهم للوصول الى الاهداف المتوخاة فى توحيد التشريعات وبما يعود على الجميع بالخير والنجاح ..

باريس — مراسلتنا رولا الزين

الانتخابات البرلمانية الفرنسية :

استطلاعات الرأى ترجح فوز احزاب المعارضة فابيوس يهاجم سياسة جاك شيراك

اعرب لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا عن امله في ان يفوز الحزب الاشتراكى في الانتخابات البرلمانية القادمة المقرر اجراؤها في ١٦ مارس الحالي .



فابيوس — شيراك

وحث فابيوس الفرنسيين خلال حديث لاذاعة فرنسا على انتخابه رئيسا للوزراء في نفس الوقت الذي انتقد فيه جاك شيراك عمدة باريس ورئيس حزب التجمع من اجل الجمهورية الذي يقدم نفسه كما يقول فابيوس .. وكأنه الوريث الشرعى لمنصب رئيس الوزراء بعد الانتخابات البرلمانية ..

ويبدو ان فابيوس فزع للتطورات العالمية الاخيرة في المجال الاقتصادى والتي يرى ان احزاب المعارضة هي التي ستستفيد منها ..

وتجدر الاشارة الى ان جميع استطلاعات الراى اظهرت حتى الان ان هذه الاحزاب ستفوز باغلبية في البرلمان باعتبار ان حزبي جيسكار ديستان « رئيس فرنسا السابق » وهو حزب التجمع من اجل الديمقراطية وجاك شيراك « التجمع من اجل الجمهورية » قد وقعا على لائحة واحدة لخوض معركة الانتخابات معا بهدف تحقيق اكبر عدد من الاصوات ودون اللجوء الى حزب « جان فارى لوبن » المتطرف .. وقد لوحظ في الفترة الاخيرة نوع اخر من هذا النزاع ذي الطابع الاقتصادى بين الشخصيات السياسية الفرنسية ..

فقد نشر ريمون بار استاذ الاقتصاد ورئيس وزراء جيسكار ديستان السابق في مجلة الاكسبريس الاسبوعية تحليلا لفشل الاشتراكيين في تطبيق سياسة اقتصادية ايجابية ولانخفاض الاستثمارات الفعالة في فرنسا وازدياد البطالة وتدهور القدرة الشرائية للفرنسيين .. الا ان استطلاعات الراى الاخيرة اظهرته كمشتت لصفوف اليمين وذلك منذ ان رفض دعوة رئيسه السابق جيسكار ديستان لمدينة « كلير مون فيران » للبحث في سياسة موحدة ضد الاشتراكيين .

ومازال ريمون بار يرفض كل تحالف مع الاشتراكيين مؤخرا جهوده الكلامية لمعركة الرئاسة عام ١٩٨٨ ..

وقد القى الرئيس الفرنسى كلمة يوم الاحد الماضي اذيعت بالتليفزيون شرح خلالها للفرنسيين الشق الاخر من النزاع القائم حاليا وهو من سيتم اختياره رئيسا للوزراء بعد الانتخابات القادمة وكيف سيكون الحكم بين رئيس جمهورية اشتراكى ورئيس وزراء من اغلبية اليمين .

وتعتبر هذه الحالة الاولى من نوعها في تاريخ الجمهورية الخامسة التي وضع اسسها الجنرال ديجول ولم يسبق ان كان رئيس الوزراء ينتمى لحزب مخالف لحزب رئيس الجمهورية « في الجمهورية الخامسة » .

الا ان ميتران سيضطر في حال فوز اليمين بالاغلبية كما يبدو انه شبه مؤكد حاليا - من تسمية زعيم الحزب اليمينى الاقوى في منصب رئيس الوزراء « اى جاك شيراك باعتبار ان حزب شيراك اقوى من حزب جيسكار » .

وتنتظر اوروبا الغربية نتائج هذه الانتخابات . وتجدر الاشارة الى ان جزءا هاما من المحادثات التي تمت بين ميتران ومستشار المانيا الغربية « هلموت كول » في اجتماعاتهما الاخيرة في اطار القمة الفرنسية - الالمانية » . قد تركزت على هذا الموضوع .. حيث اصر الالمان على معرفة من الذي سيقرر بشأن الملفات الدفاعية والصناعية القائمة بينهما فيما بعد اهو رئيس الجمهورية ام رئيس الوزراء ؟ ومن الذي سيحضر القمم الصناعية مثلا ، رئيس الجمهورية ام رئيس الوزراء ؟ او ربما الاثنان معا ؟

اختتام مؤتمر حزب الامة السوداني

سيد احمد خليفة - الخرطوم :

انهى المؤتمر العام لحزب الامة اعماله امس وتم انتخاب السيد الصادق المهدى رئيسا للحزب بالاجماع كما تم انتخاب الامانة العامة للحزب من خمسة اعضاء هم :

السادة الدكتور عمر نور الدائم ونصر الدين الهادي وبكرى احمد عديل والدكتور ادم مادبو والسيدة سارة الصادق .

كما تم انتخاب هيئة مركزية من ٤٠٠ عضو ومكتب سياسى من ٥٠ عضوا .

وحضر المؤتمر نحو ٤٠٠٠ شخص ..

هل يزور ريجان الفلبين :

واينبرجر : امريكا ساندت المتمردين

وكالات الانباء - مانيلا - واشنطن :

اعلن سلفادور لوريل نائب الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو ان الرئيس الامريكي ريجان قد يزور الفلبين وهو في طريقه الى اندونيسيا لحضور اجتماع لوزراء خارجية دول جنوب شرق اسيا الذي يعقد في بالي باندونيسيا في مايو القادم .

جاء ذلك في اول مؤتمر صحفى يعقده لوريل بعد توليه منصبه وقال انه لم يتم اتخاذ ترتيبات نهائية بين البلدين بشأن الزيارة .

وتجدر الاشارة الى ان ريجان اضطر الى الغاء زيارة كان سيقوم بها للفلبين في نوفمبر من عام ١٩٨٣ عقب الاضطرابات التي نشبت احتجاجا على اغتيال زعيم المعارضة الفلبينية بنينو اكينو « زوج الرئيسة كورازون اكينو » .

من جهة ثانية كشف كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكى النقاب يوم امس عن ان الادارة الامريكية ساندت المعارضين خلال الازمة الاخيرة بالفلبين التي انتهت باجبار الرئيس المخلوع ماركوس على مغادرة البلاد .

بون : رويتر

فيما تستمر التحقيقات مع كول :

أسوأ خسارة لحزب المستشار الالماني فى الانتخابات المحلية بولاية شيسلفيج

تكبد الاتحاد الديمقراطي المسيحى " حزب المستشار الالمانى الغربى هيلموت كول " خسائر كبيرة فى أول سلسلة من الاختبارات الانتخابية فى اطار انتخابات محلية تأتى قبل محاولته الفوز باعادة انتخابه فى يناير القادم .

واوضحت نتائج الانتخابات المحلية فى ولاية شيسلفيج هولشتاين الشمالية امس الاول ان نسبة الادلاء بالاصوات لصالح الاتحاد المسيحى الديمقراطي انخفضت الى ٤٤,٢ فى المائة مقابل ٥٠,١ فى المائة عام ١٩٨٢ مما يعد اسوأ نتيجة للحزب فى تلك الولايات منذ عام ١٩٦٢ .

وارتفعت نسبة الاصوات لصالح حزب المعارضة الديمقراطى الاشتراكى



كول

من ٣٤,٦ فى المائة الى ٤٠,٣ فى المائة وحل محل الاتحاد الديمقراطى المسيحى فى سيطرته على اربعة من اكبر المدن من بينها كيل عاصمة " الولاية " كما ارتفعت نسبة تأييد حزب الخضر الى ٧,٤ فى المائة مما يزيد بثلاث درجات

عن الحزب الديمقراطى الحر احد الاحزاب المشتركة فى ائتلاف المستشار كول الحكومى المؤلف من احزاب اليمين والوسط .

والمستشار كول الذى يجرى التحقيق معه بشأن ادعاءات بادلائه باقوال كاذبة الى لجنة تحقيق برلمانى كان قد قال قبل بدء الانتخابات ان القضايا القومية من غير المرجح ان تؤثر على الناخبين .

ولكن زعماء المعارضة رحبوا بنتائج الانتخابات المحلية على انها دليل على انهيار التأييد للاتحاد الديمقراطى المسيحى فى جميع انحاء البلاد وانذار بصدمات اكبر للحزب فى الانتخابات فى وقت لاحق من العام الحالى .

الأمير عبدالمجيد يفتتح فعاليات أسبوع الشجرة

● سموه :

أسابيع الشجرة تذكير للاهتمام بها طوال العام

المشاريع المستقبلية ستعلن قريبا وتحدد

● م . قاضي : هذا العام سيشهد غرس عشرات الالاف من الاشجار وافتتاح حدائق

● افتتاح حديقة المجد أكبر حدائق المدينة تجهيزا

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة احتفل امس ببدء فعاليات اسبوع الشجرة التاسع بالمدينة المنورة بحضور معالى أمين المدينة المنورة المهندس عبدالله عمر قاضى ورؤساء الدوائر والأجهزة الحكومية المشاركة فى الاسبوع .

وقد اكد سموه أن الهدف من اقامة أسابيع الشجرة ما هو الا تذكير للاستمرار طوال ايام العام من حيث الاهتمام بالشجرة والعناية بها ..

واضاف سموه أن أسبوع الشجرة يعنى مضاعفة المساحات الخضراء وعلى راسها النخلة وهذا شيء مطلوب فى كل مكان وخاصة المدينة المنورة التى تحتاج الى الكثير .. واشار سموه الى ان المشاريع القادمة التى ستنفذها الأمانة بجهود العاملين بها وفى مقدمتهم معالى الأمين ستكون واضحة للجميع فى اقرب وقت ممكن ان شاء الله .

واختتم سموه قائلا ان ما نرجوه من المواطنين مراعاة هذه الأماكن والحفاظ عليها


امين المدينة المنورة يلقى كلمته

كلمة أمين المدينة المنورة

وكان الحفل قد بديء بآى من الذكر الحكيم ثم القى امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضى كلمة رحب فيها بسموه وبالحضور وقال :

انه لشرف عظيم لى ان اقف بين يدى سموكم – مرحبا بكم – شاكرا تفضلكم بافتتاح اسبوع الشجرة التاسع فى هذا البلد الامين ورعايتكم له وتوجيهاتكم السديدة للاستفادة منه .

يقول الله سبحانه وتعالى فى محكم تنزليه « فلينظر الانسان الى طعامه انا صببنا الماء صبا ، ثم شققنا الارض شقا ، فأنبتنا فيها حبا ، وعنبا وقضبا ، وزيتونا ونخلا ، وحدائق غلبا ، وفاكهة وأبا ، متاعاً لكم ولانعامكم » صدق الله العظيم .

ان هذا المتاع ، الذى نحصل عليه من الشجرة ، لا يخفى على احد منا ، فمن الشجرة الغذاء ، ومنها الكساء ، ومنها الدواء ، ومنها النماء ، ومنها الجمال والبهاء والرواء .

لذلك حثنا نبينا الكريم عليه افضل الصلاة وازكى التسليم

سموه يغرس اول شتلة فى الاسبوع

على الحرص عليها والاكثار منها قائلا : « ما من مسلم يغرس غرسا او يزدع زرعا فيأكل منه طير ، او انسان او بهيمة الا كان له به صدقه » .

ان امانة المدينة المنورة امتثالا لامر الله سبحانه وتعالى وتصديقا لقول سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم ثم تنفيذا لتوجيهات سموكم قد اعدت العدة للتوسع فى انشاء الحدائق والمتنزهات فى ارجاء المدينة

تغطية : حسين فارسي

تصوير : شاهد جمال

المنورة وغرس الاشجار فى الميادين وجزر الامان وعلى جوانب الطرق فى كل احيائها وعلى مدار السنة وذلك لتخرج بالمواطنين اينما ساروا فى جنبات المدينة المنورة من الشعور بالجفاف الصحراوى الى التعايش مع الخضرة والماء والنماء والحياة المتجددة .

وفى هذه المناسبة فان الامانة تدعو المواطنين الكرام الى الاهتمام بالحدائق الخاصة وتعلن استعدادها لتأمين الشتلات والغروسات الى يحتاجها المواطنون حال طلبها لتساهم تلك الحدائق فى زيادة الرقعة الخضراء فى طيبة الطيبة .

وسيتم فى هذا العام ان شاء الله غرس عشرات الالوف من الاشجار وافتتاح المزيد من الحدائق فى الاحياء حتى تنتشر الخضرة والنضرة فى كل جنبات طيبة الطيبة ولتكون تلك الحدائق رئات تنفس لاحيائها يقصدها المواطنون واسرهم للراحة والاستجمام وليقضوا بها أوقات فراغهم فى متعة وراحة وهدوء . صاحب السمو الملكى اميرنا المحبوب

اننا ونحن فى ذكرى الشجرة لا ننسى الشجرة المباركة التى كان اصلها صقر الجزيرة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه والتى بوركت فروعها وامتدت غصونها حتى عم ظلها كل اطراف مملكتنا الحبيبة وملأها رغدا ونماء ونهضة ورخاء .

كما نذكر باعتزاز وفخر انه لمن يمن طالعنا ان تحظى مدينة المهاجرين والانصار من تلك الشجرة المباركة بك يا عبدالمجيد تتفيأ ظلك الوارف ورعايتك الشاملة فلقد قدمت الينا والسعد فى ركابك والمجد فى رحابك . صاحب السمو ..

ولكن سعدنا اليوم بتشريفك لحفلنا هذا الذى نتذاكر فيه شأن الشجرة فاننا نسجل بذلك فخرا تضيفه الى سلسلة اللقاءات المجيدة التى تجمعنا بسموكم الكريم منذ ان قدمتم الى المدينة المنورة والتى تتزاحم فيها اعداد مشاريع الخير والبركة وكل مشروع منها يريد ان يكون له السبق على غيره حتى تمتد يدكم الكريمة الى هذه المشاريع بالتدعيم والتنسيق والرعاية وتصنع منها عقدا متلالىء الحلقات تزين به جيد حبيبتك طيبة الطيبة وستجد فى جميع الاجهزة فى المدينة المنورة الاهبة والاستعداد والتضحية لتجسيد تطلعاتك واقعا ملموسا وجمالا محسوسا يبهر العيون ويشرح الصدور ولا فضل لنا فى ذلك ولا منة بل هو واجب مقدس يجب ان نبذله ولنا فى سموكم الكريم القدوة والمثل فى الاخلاص فى العمل والتضحية فى سبيله والتفانى فى ادائه .

فامض يا اميرنا المحبوب فى طريقك الخير النير ونحن جميعا من ورائك حتى تلبس طيبة الطيبة حلتها القشيبة التى يرجوها لها خادم الحرمين الشريفين حضرة صاحب الجلالة الملك فهد المفدى وسمو ولى عهده الامين ولتؤكد ما نعلمه جميعا انك الهدية الثمينة لطيبة الامينة واهلها الطيبين .

سدد الله على طريق الخير والهدى خطاك .

سمو الامير عبدالمجيد يفتتح اسبوع الشجرة

ورود واناشيد للترحيب بسموه

وعقب كلمة امين المدينة المنورة قدم اشبال المدارس الورود لسمو الامير وللمسئولين والمدعوين ، ثم أنشد الطلاب نشيدا ترحيبيا .

١٠٦ الاف شتلة من مديرية الزراعة

ثم القى المهندس عبدالرحمن الجهنى كلمة مديرية الزراعة نيابة عن مدير عام الزراعة بالمدينة نوه فى بدايتها عن الفرحة الكبيرة بمناسبة تعيين سمو الامير عبدالمجيد اميرا للمنطقة وتمنى من الله ان يوفق سموه ويسدد خطاه لما فيه رفعة هذا البلد الامين .

ثم أشار الى اهمية العناية بالشجرة باعتبارها احدى مجالات التنمية الزراعية الكثيرة .. وكذلك اهمية الشجرة فى حياة الانسان وما تضفيه من لمسات جمالية ..

ونوه ايضا بأهمية النخلة وما تمثله فى حياتنا واشار الى المساهمة الفعالة لمديرية الزراعة فى زيادة الرقعة الخضراء .. وقال انه قد تم هذا العام انتاج ١٠٦ الاف شتلة ثم توزيعها على الدوائر الحكومية والمدارس والمواطنين .

سموه يفتتح حديقة المجد

ثم ألقى احد الشعراء النبطين قصيدة ترحيبية بسمو الامير عبدالمجيد .. ثم قدم امين المدينة المنورة هدية رمزية لسموه عبارة عن لوحة زيتية للحرم النبوى الشريف .

بعد ذلك قدم سموه هدايا الأمانة لمنسوبى الأمانة والمتعاونين معها فى اسبوع الشجرة ثم قام سموه بقص شريط حديقة المجد إيذانا بافتتاحها بهذه المناسبة والتى تعتبر من اكبر حدائق المدينة المنورة التى تم تجهيزها كاملا وقام بتصميمها وتنفيذها بلدية أحد .

سموه لدى افتتاحه حديقة المجد

قصيدة ترحيبية

بعد ذلك ألقى الاستاذ محمد هاشم رشيد قصيدة ترحيبية بهذه المناسبة قال فيها :

إنه الشوق ، تجلى سافرا — بين أطياف الضياء الهائمة
وسنى عبدالمجيد انطلقت — حوله ، تشدو بروح ساهمه !

* *

وهنا النرجس يرنو ، حالما — وعلى أهدابه ، أطياف ذكرى
شاقه الحلم الذى قد ضمه — وسرى فى نبضه النشوان عطرا
يا عيون النرجس الغض ابسمى — لست للماضى وللذكرى مقرا
فهنا عبدالمجيد ابتسمت — شفتاه ، ومضى يختال بِشْرا !

* *

كل يوم حينما يبدو الصباح — يشرق النور على كل البطاح
والعصافير ، نشيد راعش — بالأمانى ، مشوق للصداح
يا عيون النرجس الغض ابسمى — ها هو البلبل ، قد مَدَّ الجناح
ويدا عبدالمجيد ، امتدتا — أملاً ، يشدو بدنياه الصباح !

* *

مهرجان الحب ، عرس الشجرة — فرحة ، مخضلة ، مخضوضره
تشمخ النخلة فيه ، بيننا — بالعراجين الرطاب المثمرة
فلنواصل كل يوم غرسها — فى المغاني ، والسهول المقفرة
بسط الفهد عليها ، ظله — ورعى كل الغراس النضرة !

* *

أيها الاخوة فى أحلى حديقة
هى للمجد هتاف ، ونشيد
اسمها الوضاء ، أملته الحقيقة — وهي تزهو فى سنى الصبح الجديد
فاستمدت من سنى الصبح بريقه
وانتشت فى موكب المجد التليد
فاعذروها ، إن تباهت وازدهت
انها تعزى الى عبدالمجيد !!


الامير عبدالمجيد يوزع الهدايا على المشاركين



خطرات
بدر كريم

شيراتون « المدينة المنورة » !

● فندق شيراتون المدينة المنورة ، في حاجة ماسة وشديدة ، الى اعادة ترتيب أوراقه من جديد ، وبشكل يضمن تقديم خدمة فندقية ممتازة ، تليق بمكانة المدينة ، باعتبارها أحب البقاع إلى الله ، قبل أن تليق بسمعة الفندق نفسه .

● ففي الفترة من ٢٤ / ٥ / ١٤٠٦ هـ (٣ فبراير ١٩٨٦ م) حتى ٧ / ٦ / ١٤٠٦ هـ (١٦ فبراير ١٩٨٦) قدر لى أن اقيم فيه اكثر من خمسة ايام ولثلاث مرات ، كنت اقيم في المرة الاولى في الغرفة رقم ٢٠٧ ، وفي الثانية في الغرفة رقم ١٠٨ ، وفي المرة الثالثة والاخيرة في الغرفة رقم ٢٠٦ .

● في المرة الاولى ، عزوت القصور في خدماته التى تقدم للنزلاء في الغرف ، الى وجود عدد كبير من المسئولين ، اثناء انعقاد المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية ، وقلت لنفسي « لعل له عذرا وانت تلوم » .

● لكن استمرارية هذا القصور فيما بعد ، جعلني على اقتناع تام ، بأن هناك خللا في نوعية الاشخاص الذين يقومون بادارة الفندق ، واليكم القصة .

● في الساعة التاسعة من صباح أحد الايام ، أشرت اليها من قبل ، طلبت كوبا من الشاي وسلة من الفواكه المشكلة ، وحتى العاشرة والنصف ، لم أجد اذنا صاغية ، رغم التعقيب المستمر ، مع المسئول في خدمة الغرف « الروم سيرفز » .

● طلبت من عامل « السويتش » هكذا يسمونه في الفندق ـ اقصد مأمور السنترال ، أن يوصلني بمكتب رئيس تحرير هذه الصحيفة ، واعطيته رقمه ، ثم أردفته برقم سنترال هذه الصحيفة بجدة ، ولكنه رفض وأصر على أن يوصلني بالرقم الاول أولا ، ثم يأخذ منى فيما بعد الرقم الثاني ليوصلني به ، فما كان منى إلا أن « بَلَعْتُ السِّكينة بدَمِها » وقلت في نفسي ـ في هذه المرة ـ « لاحول ولاقوة إلا بالله » .

● في الساعة الثالثة من صباح يوم ٥ / ٦ / ١٤٠٦ هـ صحوت ظمآنا فطلبت شربة ماء ، لاحظوا أن في كل غرفة ثلاجة صغيرة غير انها خالية من زجاجات الماء ، ولكنها لم تصلني حتى الساعة الثالثة والنصف ، فاتصلت باستعلامات الفندق ، واعترف أنني صببت جام غضبي على الشخص « المناوب » فيها ، بعد أن شرحت له الحال والاحوال ، ووعد بأن يُحْضِرَ بنفسه شربة الماء ، وفعلا وفا بوعده ، وتزامن حضوره مع حضور العامل في خدمة الغرف .

● في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم ٥ / ٦ / ١٤٠٦ هـ ، أردت مقابلة مدير الفندق ، لشرح القصة ولاأقول المعاناة ، فقيل لى أنه سافر الى الرياض ، ولا أدرى أحقا ماقيل لى ، ام أريد « توزيعي » ! غير أنني رجحت كفة حسن الظن .

● ماشرحته ـ يشهد الله ـ ليس فيه شيء من المبالغة أو التجني ، بل هي الحقيقة بعينها ، اكدها لى نفر من كبار المسئولين ، الذين اقاموا في الفندق في تلك الفترة ، أحتفظ باسمائهم لمن يريد أن يطلع عليها ، سواء من المسئولين في ادارة فندق شيراتون المدينة ، أو في المديرية العامة للفنادق .

● ماذا يمكن أن نسمي هذا القصور في الخدمة ؟

● في تقديري ـ وأرجو أن اكون مخطئا ـ أن النوعية المختارة لتقديم الخدمة في الغرف ، ليست على مستوى المسئولية ، كما أن ادارة الفندق مسئولة مسئولية مباشرة ، عن هذا القصور ، ولااقول العجز أو الاهمال ، الذى يتعرض له النزلاء ، في فندق يعد من فنادق الدرجة الاولى ، ليس في المدينة وحدها ، بل في المملكة .

● القرار الاخير الذى اتخذته هو مقاطعة هذا الفندق ، ولكن إلى اجل .



وقفة
د. عبدالله باسلامة

سـاح

كثرت في الأونة الاخيرة .. المراكز التى تعتني بالرشاقة .. رشاقة الجسم وتصليح القوام ! وأصبح الاشتراك فيها متفاوتا في السعر ؟ وكذلك الخدمة التى تقدمها ! لكنها جميعها تتنافس في تقديم ماتعتقد أنه سوف يصلح ماأفسدته السمنة والركود ؟ فهى تقدم لذلك التدليك وركوب الدراجات والبخار .. وكل مايعيد للجسم نضارته وحسن بهائه ؟

وسوق الرشاقة هذا بدأ ينشط في الفترة المناسبة .. فترة الركود الاقتصادى العالمى .. وترشيد « الحركة » بشتى أنواعها !

ويبدو أن فترة الطفرة كانت فترة شغل الكل فيها ببناء « هيكله » الاقتصادى وتحسين رصيده المادى .. وكل ذلك يتطلب الكثير من الحركة والنشاط ؟

ولقد « قلت » تلك الحركة وتوقف النشاط الان وأصبح لدى بعض الناس الوقت .. للنظر في المرآة ! فاكتشف الناس « الزوائد » في الجسم والقوام ! كما وجد البعض الاخر الوقت للاطلاع وقراءة أخبار امراض القلب والجلطة ! ومسبباتها ؟! مثل ارتفاع الكلسترول في الدم .. والعلاقة بين السمنة والسكر والسكر والضغط .. والضغط وضيق الشرايين .. وضيق الشرايين وتوقف القلب .

لذا أقبل الناس على « محلات » الرياضة والرشاقة وبناء الاجسام .

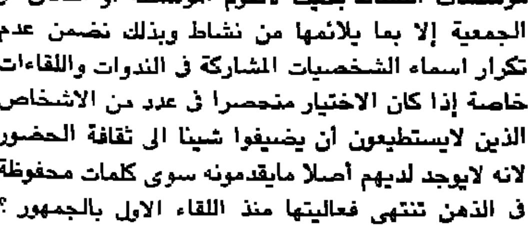
وهكذا فكما أن للحركة فوائد فإن للركود أيضا مكاسب .

فوضى وصحون

تشهد الانشطة الفكرية تداخلات وازدواجات عجيبة فكل الجهات التى لها حق ممارسة الانشطة ، تشارك في اقامة الندوات الفكرية الامر الذى أدي الى خلط مخل في الأدوار وتكرار أسخف في الشخصيات التى تشارك في الحوار والتى لاتمانع في المشاركة بحثا عن الاضواء حتى إذا لم يكن لديها ماتقوله من قبل ومن بعد !!

ولكى نوضح مانريد قوله فإننا نذكر أن الأندية الأدبية ـ وهذا هو دورها ـ تقيم لقاءات وندوات أدبية وفكرية وتنافسها في هذا « الشرف المروم » عدة جهات بعضها لايفرق بين النشاط الثقافي والاجتماعى العام والنشاط الادبي والفكرى المتخصص ، ومن تلك الجهات فروع جمعيات الثقافة والفنون والاندية الرياضية والجمعيات الخيرية والجمعيات الصحية وإدارات التعليم والمراكز الاعلامية والجامعات والمعاهد وكليات البنات ودور الحضانة وليس من المستبعد أن نسمع عن قيام ندوة عن شعر « المدرسة » مثلا او عن أى موضوع سخيف أخر في إحد قصور الافراح أو مقاهي باب شريف أو حوض البقر سابقا العزيزية حاليا أو في القديرة والرقاب !

لقد مل الناس من هؤلاء النقاد ومما يقولونه من كلام مكرور سمج ، كما ملوا من هذه الجهات التى لايهمها إلا أن يظهر المسئولون فيها وهم يصرحون بأن لديهم برنامجا حافلا لنشاط ثقافي وفكرى عظيم ؟



قول معروف
محمد أحمد الحساني

ولأن النقاد لدينا ينطبق عليهم المثل القائل « ليمونة في بلد قرفانة » أو « الاعور في حارة العميان عمدة » فأننا نسمع عن مشاركة الناقد فلان أو الشاعر علان خمسمائة مرة في العام .

وبطبيعة الحال فإننا لانستطيع أن نضمن لمثل هذه المهازل أى نجاح ولذلك فإننا نقرأ في كل مرة أخبارا عن تواضع عدد حضور الامسيات والندوات ونعلم سلفا أن من حضرها ليس إلا اعضاء النادى أو الجمعية أو المقهى بالاضافة الى اصدقاء المحاضر « العظيم » أو الشاعر الاعظم الذى سيحدثهم عن الطريقة التى ترسم بها فضة الاذن والعين والقابلة والسرير ، بالاضافة الى بعض الغاوين الذين يأتون الى تلك المحافل بحثا عن الصواني والقدور .

إننا نتمنى أن يتم تحديد اختصاصات كل جهة بحيث توزع الادوار بشكل لائق على الجميع فمجالات الانشطة واسعة ومتعددة فهناك المجال الفكرى والادبى ومجال التوعية الدينية والصحية والاجتماعية والنشاط الفنى بكافة الوانه واللقاءات مع المسئولين في الجهات ذات العلاقة الى غير ذلك من الانشطة التى يمكن أن تقوم بها مؤسسات النشاط بحيث لاتقوم المؤسسة أو النادى أو الجمعية إلا بما يلائمها من نشاط وبذلك نضمن عدم تكرار اسماء الشخصيات المشاركة في الندوات واللقاءات خاصة إذا كان الاختيار منحصرا في عدد من الاشخاص الذين لايستطيعون أن يضيفوا شيئا الى ثقافة الحضور لانه لايوجد لديهم أصلا مايقدمونه سوى كلمات محفوظة في الذهن تنتهى فعاليتها منذ اللقاء الاول بالجمهور ؟

إن القول بأن المحاضرات والندوات والامسيات لاتحظى بالعدد الملائم والمناسب من الحضور ومايتصل بهذه المقولة من اتهام ظالم للجمهور وثقافته أمر لابد من مراجعته ، فالواجب على جهات الانشطة قبل أن تتهم الناس في وعيهم ، أن تراجع برامجها وتعمل على تقديم نشاط فعال يلتصق بحياة الناس الفكرية أو الاجتماعية أو الصحية أو الثقافية على أن تحدد ـ كما أسلفنا ـ الجهات التى تقوم بكل نوع من أنواع هذه الانشطة وبذلك تتحقق الاهداف المرجوة والامال المنشودة ولاتضيع الجهود المبذولة ولا الموائد « المحمولة » .

لمن يفهم

قال الافوه الاودى :

لايصلح القوم فوضى لاسراة لهم
ولاسراة إذا جهالهم سادوا
تهدى الامور بأهل الرأى ماصلحت
فإن تولت فبالاشرار تنقاد

مع الأيام
محمد حسين زيدان





الاستاذ محمد المليباري المكي ما كنت احسبه قد انتصبت له قامة واتسقت له قيم ، البسته القيمة مثقفا اتعب نفسه ، فاذا هو يستريح حين وصل الى هذه الدرجة ان لم تكن على منبر او في محراب فانها الحرف ابيضت معانية بكل الشيء الذى يعانيه ، فان ائتلفت معه فلا يضيرنى ان اختلف معه لا عليه ، فحين تحدث عن « غاسق الحداثة » لم يكن من النفاثين في العقد وانما كان من المتنفثين طاردا للعقد ، غير انه اغرق كل راي لا يرضيه في حماة الحداثة ، فما كل جديد يحمل الغثاثة فمن اكثر الجديد ان كان حداثة فانه الدماثة .

حوار مع المليباري

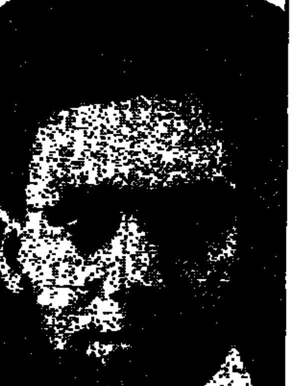



المليباري


الطيب


الشابي




الحكيم

فالحداثة التى يعنينا الكلام عنها ليس منها رأى « مرجليوث » وليس منها كل ما شذ عن العروبة وكل ما حارب الاسلام ، فما أعرفه عن الحداثة هي تعنى الشعر الجديد منثورا بكلمات لها بريق أسقطت علينا الكلمات دون ما حريق ، فاللغة الشاعرة حفظها الله بهذا القرآن ، فكل من نثر أو نظم أو إنتقد قد يأتي بالجديد الجيد وقد يتأتى منه الجديد بلا جودة وبلا تجويد ، فليس هناك شيء يسمى التجديد ، فاللغة الشاعرة لن ينالها تجديد ، هى الجيدة والجديدة في أى لحظة ، وأحب أن أذكر الاستاذ المليباري بأن كل ظاهرة جديدة تلقى مظاهرة ضدها ، فالمعرى كان ظاهرة جديدة وعلى طريقة هؤلاء المحدثين نتجاوز حين نقدوه ، فنقول أن المعري كان حداثة ، كما المتنبي كما الآخرون كلهم جاءوا بالجيد الجديد ، فاذا معاصروهم يعتصرونهم بالنقد الى درجة التكفير .

وهكذا نحن اليوم يرضينا بعض الجديد ويغضبنا ان يسمى التجديد فالحال واحد ، من عهد امرؤ القيس الذى كان جديدا وجيدا الى عهد شوقي والزهاوي والرصافي وبدوى الجبل والسياب والشابي والتيجاني والطيب صالح وتوفيق الحكيم ويوسف ادريس .. كلهم جاء بالجيد الجديد وكلهم نالهم من النقد الذى فاجأه هذا الجديد بالمفاجأة الا وهي أن ادعى انصارهم أنه التجديد ، فالجديد حداثة ، الرديء منه غثاثة والجيد منه دماثة .

هذه المقدمة اتطرى بها من قسوة الحملات على كل جديد ، بينما ينبغى أن تكون لدينا رقة القبول بالجديد ، فاللغة الشاعرة هى الامبراطورية الباقية ، فلندع رعاياها يحسنون ، ولنقوم بعض رعاياها الذين يشذون ، وعرّج الاستاذ المليباري يضع رأى المستشرق الانجليزى أحد الذين البسوا رجالا منا عقدة الخواجة ، هذا المستشرق « مرجليوث » لم يكن من أصحاب الحداثة ، بل هو من أصحاب البحث والرأى ، لم يكتب ناثراً أو شاعراً باللغة الشاعرة وانما الرأى الذى ابداه الا وهو أن العرب لا يستوعبون كنه المستقبل ، فليس لديهم الوعي يخططون للمستقبل ، قال هذا لأن العرب ، ويعني به اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى الله تعالى عنهم ، لم يضعوا نظام حكم لأنهم لم يحفلوا بالمستقبل ولم يكن لديهم الوعى عن المستقبل .

إن هذا الرأى لم اقرأه « لمرجليوث » وأول ما سمعته من الاستاذ المليباري ، ولكني قبل واحد وخمسين عاما سمعته من الدكتور أحمد أمين في المدينة المنورة ، وكتبت عنه معارضا كنص المعارضة التى واجهته بها ، كتبت ذلك في الشرق الاوسط يوم ترجمت لأحمد أمين ، ومن غرائب المصادفة افرح بها من حسن الحظ أن الوعكة التى أقعدتني في البيت أعجزتني عن أن اكتب لجريدة المدينة فأحبوا أن ينشر لي مقال وأحببت ذلك فتركت لهم الخيار أن ينشروا المقال المناسب من القديم الذى لديهم ، فاذا هم ينشرون يوم السبت الماضى مقالي تحت عنوان « نظام الحكم في الاسلام » شرحت فيه الرد على أحمد أمين مصادفة لم أخطط لها بل كان حسن الحظ هو صاحبها ، كأنها قد أصبحت المقدمة لهذا الحوار بيني وبين المليباري ، لو كان العرب غير الصحابة يترك لهم أن يضعوا نظاما لكان رأى مرجليوث له بعض الصواب ، ولكن رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام قد بلغ الرسالة والتشريع حين أكمل الله الدين وأتم النعمة ، فلم يتلق أمرا من الله فيه النص على نظام حكم ، فالأمر في ذلك وحي يوحى لا يجوز لأبى بكر ولا لمن بعده أن يضعوا تشريعا لنظام حكم ، وانما الشرعة ان كانوا الخلفاء وان كان الملوك وان كان غير ذلك من نظم الحكم ، لم يكن هناك وحي فلم يكن من رسول الله أمر ولم يكن من صحابته تشريع جديد ، والحكمة في ذلك والسر من ذلك هو ان الاسلام دين البشر خاتم الرسالات ، فمن الحجز عليه أن يحجز في نظام واحد ، ان الكنغولي والنيجري والصيني والهندي والسويدى كلهم مدعو للاسلام محكوم بشريعته ، فهل اذا كان هناك نص على نظام واحد صالح للعرب يصبح صالحا لهؤلاء ؟ فهل يحكم السويدى كما يحكم الكنغولي بنظام واحد عربى ، فالمرونة هذه هى من سعة الاسلام اتسع بها واتسعت له ، لم يكن هناك العجيب في رأى مرجليوث وانما العجب كل العجب ان يطرحه الدكتور أحمد أمين ومن نعمة الله علىّ ان اوضحت له ذلك فلم يستنكر التوضيح ، بل إن كبرياء العالم فيه تواضع للحق واستحسن الاجابة ، ان رأى مرجليوث ليس حداثة ولا تركبه الغثاثة وانما هو حملة على الاسلام تحامل بها من ينكر على الاسلام وتحمل عبئها من المسلمين من استحسنه ان بعض ما يكتب الآن من كتاب عرب لا يدخل ضمن الحداثة وانما هو الحدث البدعة الحرب على الاسلام والكرب على العرب .

صور

وحتى الارهاب وصل الى بلد كان مضرب المثل في الهدوء وكان ضارب المثال حين أعلن الحرب بلسان رئيس وزرائه اولف بالم على الولايات المتحدة الصديقة له من أجل فيتنام ، الارهاب وصل الى السويد الى الشعوب الاسكندنافية انه جنون ركب الانسان ، ليس بالجوع وليس بالثراء وانما هو الخوف ، فالانسان يعيش الخوف ، من هنا كان متهورا وكان ثائراً على نفسه فبالخوف على النفس اتخذ التهور بسلاح الارهاب يجلب الموت لنفسه قبل ان يصب الموت على من يغتال ، الخوف مجلبة شقاء للانسانية ، هما الامبراطوريتان يعيشان الأمن الخائف ويسلطون على الانسان كله الخوف غير الآمن ، إن الذين انكروا الارهاب في السويد هم صانعوه قبل القاتل ، فالمقتول كان يحارب الخوف فأراد صناع الخوف ان يجدوا من يغتال ليس بالاستقطاب وليس بالعمالة وانما هو بتسليط الخوف وهكذا أصبح الانسان وكأنه في مستشفى المجاذيب ، عاقل الى حد بعيد في صناعة التدمير وأحمق الى حد بعيد في الابقاء على سلاح التدمير ، قد لا يلق قنبلة نووية ولكن الخوف هو القنبلة التى اشد فتكا من قنابل التدمير .

* * *

● بدر كريم شاب لم يكن يملك شيئا الا الطموح اتعب نفسه ولعله أتعبنى معه حين أراحني به مذيع جيد طوحت به الايام الى الصحافة وأعطته الأيام ان يعود الى ميدانه الى اذاعة الأنباء ان لم ينطق بها فانه يستنطقها ، دعيت الى تكريمه عند الابن عبدالمقصود خوجة والابن د . هاشم عبده هاشم فشاركت بعواطفى واعتذرت بالمرض ، إن تهنئتي لبدر كريم هى التهنئة له والتهنئة به ، فكم أنا سعيد بالشباب يصلون بالطموح ولا يرتكسون بالجموح .

والمستشرق ، او هو ما اسميه المستعرب ، لتتسق المعادلة بينه وبين العربي ، اضع عليه لقب المستغرب ، فالاستشراق لا يقتصر على الامة العربية ، وليس من شأنك او من شأني ان نتعقبه اذا ما كتب عن غير العرب ، فالشأن لنا هو أن نستغرب ان ندير الحوار مع هذا المستعرب ، اريد بذلك ان يكون الحوار قاصراً على ما يهمنا ، سواءاً كان حقيقة ، وما اكثر ماكشفوها لنا او كان تهمة مارسوها ضدنا ، فلو أن (مرجليوث) حين استطلع فأطلع وتكهّن ، قد استكنه بعض الاشارات والنصوص التي اشارت الى مرونة النظام الذي ينتظم به واقع العرب المسلمين .. والمسلمون كلهم ، اعني نظام الحكم ، لو وضع أمامه هذه الاشارات والنصوص لعرف ان الاسلام شرعة الله في الأرض دين الانسان كله ان آمن به كان منه وإن لم يؤمن كان عليه ، بينما هو الذي لا يؤمن مدعو للاسلام ، فالاشارات كهذه النصوص ، فالاول قوله تعالى « اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم » فكل من نُصّب لحكم على اي صورة هو ولي الامر سواء كان خليفة او ملكاً او سلطاناً او زعيماً .. الى أخر ما هنالك ، إن ولي الامر جُمع في هذه الآية على الكثرة « اولي الامر » .

ونصوص الاحاديث والآثار جاء فيها ما يلي (اسمعوا واطيعوا ولو وُلّي عليكم عبد حبشي رأسه زبيبة) (إن يد الله مع الجماعة او على الجماعة ومن شذّ ، شذ في النار) (لايزال هذا الامر في قريش اذا ما استقاموا وإلا فيستبدل الله غيرهم) او كما قال .

هذا الأثر الاخير ، اسمعه احد الصحابة لمعاوية بن ابي سفيان فأمره معاوية الا يذيعه ، ودام السلطان لقريش لا يشاركهم أحد فكل القوة لهم وكل القادة من العرب وكل الجند من العرب ، بل ومن جزيرة العرب ، وتم لهم هذا السلطان مئة واثنين وثلاثين عاماً ، ثلاثون سنة الخلافة ، وبقية السنوات كانت ملكاً لبني امية ، وهذا مصداق للحديث : « الخلافة بعدي ثلاثون ثم تكون ملكا عضوضا »

اما العباسيون وهم من علية قريش ، وفي الذروة من الهواشم ، فكانوا ملوكاً عرقا عربيا ولسانا عربيا وسلطانا خرسانيا وسلطانا فارسيا وسلطانا تركيا كانما كان هو الامر قد بدأ به ذهاب السلطان عن قريش بعد أمية الى سلطان الخراسانيين والترك وملوك الطوائف ، حتى المماليك .

إن المتتبع لذلك يسقط التهمة بأن العربي كُلف ان يَسْتَكْنِهَ المستقبل ، فنظام الحكم في المستقبل ترك مرنا لم يحدد فيه رسول الله نص نظام ، او حاكم .

أما قحطان وعدنان فذلك موضوع اكتبه ادير الحوار فيه معك مع الايام الآتية .

أنت المعلم
علي محمد العمير

التعليم الفنى والمهنى

منذ تأسيس مايسمى بالتعليم الفنى .. أو التدريب المهنى في بلادنا ، وأنا أرى ـ بينى وبين نفسى ـ أنه لن يلتحق بهذا النوع من التعليم أو التدريب غير قلة قليلة لاتتناسب مع الاستعدادات الكبيرة التى بذلتها الحكومة من اجل هذا النوع من التعليم .. ذلك لأننى اعرف أن مجتمعات المملكة في شتى مناطقها ، مجتمعات قبلية ماتزال فيها روح الانفة من الاعمال المهنية البحتة حيث يرون في ذلك غضاضة في اقدارهم ، وتقليلا من مراكزهم الاجتماعية الخ .

كان هذا هو تقديرى أو رأيى ، ولكنى صادفت خبرا إحصائيا نشرته جريدة « البلاد » بعددها الصادر بتاريخ ١٣ / ٦ / ١٤٠٦ هـ يشير إلى أن المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى أصدرت تقريرا إحصائيا جاء فيه أن « مجموع الوحدات التعليمية والتدريبية التابعة للمؤسسة بلغ ٦٣ وحدة تنتشر في مختلف مناطق المملكة .

كما بلغ إجمالى الطلبة بالتعليم الفنى الدراسى للعام ١٤٠٤ هـ / ١٤٠٥ هـ (١١٤٩٢) طالبا .. كما بلغ عدد الملتحقين والمتدربين للعام الدراسى المذكور (٢٢٢٢٨) طالبا ومتدربا . انتهى الخبر .

ويعلم الله اننى دهشت حقا لهذا الخبر وأرقامه .. ذلك لأننى لم أعلم ولم أتصور قط أن يبلغ التعليم الفنى أو التدريب المهنى هذه المرحلة المتقدمة .. بل هذه المرحلة التى توحى بما بعدها من مراحل أو من إقبال كبير على هذا النوع من التعليم أو التدريب .

هذا ـ في حد ذاته ـ يمثل نقلة كبيرة جدا في تطور المفاهيم العصرية التى تجاوزت المفاهيم القبلية القديمة المتحجرة ، حيث ادركت القبائل في شتى انحاء المملكة مدى أهمية التعليم بالنسبة لأبنائهم .. ثم مدى أهمية الاعمال المهنية في تأمين مستقبل ابنائهم جنبا الى جنب ـ بل ربما أفضل ـ من حاملى الشهادات العليا في شتى فنون المعرفة !

ولذلك أطالب وسائل الاعلام المختلفة بأن تقوم بترسيخ هذه المفاهيم المتقدمة في أذهان المواطنين ، وبخاصة فيما يتعلق بالتعليم الفنى أو التدريب المهنى .

أما التعليم العام فقد أصبح ـ والحمد لله ـ ضرورة ملحة في ذهن كل مواطن بما في ذلك تعليم البنات الذى لاقى بعض الصعوبات في البداية بسبب التزمت والانغلاق .

وأطالب ـ في الوقت نفسه ـ المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى ببذل جهد اكبر في التعاون مع وسائل الاعلام لابراز جهودها ولاقناع من لم يقتنع بعد بأهمية التعليم الفنى .. أو التدريب المهنى ، ومدى حاجة البلاد الى هذا النوع من الفنيين أو المهنيين حيث تنتظرهم الكثير من فرص العمل الممتازة في مجالات عديدة واسعة .

من بيروت مع التحية
فيصل قواص

كيف يدبر اللبنانى نفسه ساعة الخطر

الحوادث قد تتجدد في لبنان .. (هكذا يتنبأ السياسيون) ، واذا لم تتجدد فكل واحد منا معرض لان يصاب بحادث في اية لحظة من حياته ..

المهم ان ساعة الخطر لا تدري متى تتعرض لها .. لهذا يجب على اللبناني هذه الايام ان يضع في جيبه بطاقة تحمل رغبته الاخيرة .. فربما ساعدته على انقاذ حياته او تنفيذ وصية غالية عليه ..

وهذه بعض النماذج :

ـ انا رجل جبان جدا .. في حال حصول اى حادث لى ، الرجاء ان تقولوا لي : جرحك بسيط وسطحي ، حتى لا اموت من الخوف .

ـ انا تاجر .. لا اثق باحد ، سوى بالكاش اندكاري في حال موتي اتصلوا بشريكي في العمل ، واخبروه انني مازلت اراقبه من فوق .

ـ انا نائب سابق .. في حال حدوث اى شيء لي الرجاء تحويل راتبي التقاعدي الى حسابي السري في سويسرا .

ـ انا من عصابة « المافيا » في حال موتى الرجاء الاتصال برئيسي واخباره ان يقتل زميلي الذى باعني من اجل حفنة من الدولارات .

ـ انا عضو ميليشيا .. في حال موتي ، الرجاء ارسال اربعين باقة ورد الى الضحايا الذين قتلتهم اثناء الحوادث .. « تجدون الاسماء في المحفظة » .

هذه النماذج من مجموعة يحتفظ بها عدد من اللبنانيين الذين يتعرضون يوميا لاخطار القصف والقنص والتفجير وحوادث الخطف والتصفية وما شاكلها والدارجة في لبنان هذه الايام .

وبعد ..

هكذا وتحت هذه الهواجس نعيش ، وكيف يحتاط اللبناني لنفسه من مصائب .. الدهر ..

د. عبدالله نصيف لـ « عكاظ » في عمان

لابد من وقفة صادقة أمام ماينتاب أمتنا من خلافات وصراعات


د. عبدالله نصيف

الدكتور عبدالله عمر نصيف .. الامين العام لرابطة العالم الاسلامي .. برغم اهتماماته العامة من اجل الاسلام والمسلمين في انحاء العالم الا انه ميال شخصيا للاهتمام بالمشاركة في الكثير من النشاطات الشخصية .. ومن ضمنها الندوات والمؤتمرات الكشفية التى تعقد في بعض الدول العربية والاسلامية .

اجرى اللقاء
سمير الحيارى
(عمان)

الدكتور نصيف .. زار عمان خلال شهر فبراير الماضي وشارك في اجتماعات اللجنة الكشفية العربية ، بصفته رئيسا للجنة الكشفية العربية .كما بحث خلال حضوره توصيات الندوة الكشفية العربية التى كانت قد بدات اجتماعاتها قبيل وصوله بايام .

كما استفادت بعض المنظمات والجمعيات الاسلامية في الاردن من فرصة وجود الدكتور نصيف ودعته لحضور اجتماعات ومحاضرات هامة لبحث اوضاع المسلمين والمساجد في الاردن .

و« عكاظ » ايضا حرصت اثناء وجود الدكتور عبدالله نصيف في عمان على اجراء لقاء معه فيما يلى حصيلته

مواجهة مخططات تخريب الاقصى

● ما موقف رابطة العالم الاسلامى مما يجرى في المسجد الاقصى والصخرة المشرفة من انتهاكات اسرائيلية دائمة لذلك ؟!!

●● اود ان اؤكد دور الرابطة في وقوفها بجانب الاهل في الوطن المحتل ومساعدتهم في التصدى ومقاومة سلطات الاحتلال الاسرائيلي وافشال مخططاتهم الرامية الى تهويد وتدمير المسجد الاقصى والصخرة المشرفة .كما قال انه لا يستطيع اى انسان ان ينكر مكانه المسجد الاقصى قبلة المسلمين ومسرى رسول الله ﷺ وان محاولات احتلاله من قبل الصهاينة كانت صدمة كبيرة للمسلمين . واضاف ان تحرير المسجد الاقصى لا يتم الا على ايدى رجال مؤمنين صادقين في توجههم .. حيث يقول سبحانه وتعالى : « ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم » ..

وقال ان بعض المسلمين اليوم لا ينصرون الله بتطبيق شرعة ونشر العدل والسلام ونشر رسالة الاسلام بالعالم لذلك يجب على المسلمين ان يتنبهوا ان الله قادر على ان يخلص المسجد الاقصى في لحظة لكن ذلك له اسباب وسنن وقواعد يجب اتباعها .

وعليهم ان يبذلوا الجهد في نشر مبادىء الاسلام وتعميقها وترسيخها في نفوس المسلمين وان يكون جهادهم لتحرير مقدساتهم هو جهاد في سبيل الله تعالى واعلاء كلمته قبل ان يكون لتحرير الارض . ونسأل الله ان يبصر المسلمين للاخذ بالاسباب التى تعيدهم الى المكانة اللائقة بهم وان يشرفهم بتخليص المسجد الاقصى .

صندوق للاهتمام بصيانة المسجد الاقصى

● ما دور رابطة العالم الاسلامى واسهامها في عملية اصلاح وترميم وصيانة المسجد الاقصى ومساجد المنطقة المحتلة ؟!

●● ان من اول واجبات رابطة العالم الاسلامى الاهتمام بالمسجد الاقصى الذى يرزح تحت نير الاحتلال .

ولقد انشأت الرابطة صندوقا خاصا للمسجد الاقصى والمساجد الاخرى وتم رفده بالتبرعات والاعانات من المحسنين والافراد والهيئات والحكومات وذلك للمساهمة في ترميمه وفرشه ومساعدة القائمين عليه للقيام بواجبهم وصيانته . ودور الوقف الاسلامي المحيطة به .

● ماهى خطة الرابطة لانقاذ بعض مساجد الضفة المحتلة .. خاصة وان لها دورا في ترميم مسجد حسن بك في مدينة يافا ؟

●● لقد سبق للرابطة ان قامت بترميم مسجد حسن بك وهى مستمرة الآن في صيانة واعادة ترميم باقى المساجد الاخرى .. لكن صندوق المسجد الاقصى يواجه الآن عجزا كبيرا واصبح بحاجة ماسة الى الدعم وتوفير المال اللازم لذلك .

● ما دور الرابطة في تعزيز الحراسة على المسجد الاقصى وحمايته من التعديات الاسرائيلية ؟!

●● تقوم رابطة العالم الاسلامى بتخصيص دعم مقطوع وثابت للجهات المسئولة عن حماية الاقصى وهم يتولون صرفه وانفاقه كما يشاؤون ونحن لا نمانع اذا ارادوا انفاق هذا الدعم في سبيل تعزيز الحراسة وغيرها .

● ماهى ملامح الوقفة الاسلامية الجادة المطلوبة للتصدى للمحاولات الاسرائيلية .. برأى معاليكم ؟!

●● ان المسلمين الآن مصابون بحالة من القنوط والاحباط واليأس واللامبالاة وهذا يقتضى اهتمام المصلحين والزعماء والقادة ومن في ايديهم مقاليد الامور الاخذ بيد هؤلاء المسلمين وانتشالهم من هذه الحالة التى اصابتهم واعطائهم الثقة في انفسهم وتطبيق الشريعة الاسلامية في امور حياتهم المعيشية كافراد ومجتمعات لكى لا تكون بعيدة عن متطلبات الشريعة الاسلامية ومنسجمة مع اوامر الله سبحانه وتعالى . فعندئذ يمكن الوقوف وقفة واحدة امام ما ينتاب امتنا من خلافات وصراعات واضحة للجميع في وقت نحن احوج ما نكون فيه للتضامن والتكاتف لتفويت الفرصة على اعداء الاسلام .

جهود لاغاثة المتضررين من المجاعة

● ماذا عن تفشى المجاعة في عدد من الدول الافريقية .. ؟!

●● لقد قامت الرابطة .. بجهد لا بأس به من خلال هيئة الاغاثة الاسلامية ، وتم ارسال المعونات الغذائية والطبية والكساء للمسلمين وغيرهم لان ذلك مسألة انسانية وانشاء ملاجىء مؤقته للاطفال الايتام والعجزة وحفر بعض الآبار وتامين مصادر مياه الشرب والزراعة وتقديم بعض الآلات والمعدات الزراعية .

وقد شارك الى جانب الرابطة هيئات كثيرة من الكويت والامارات العربية المتحدة ودول الخليج والدول العربية .

وهناك تنسيق وتعاون بين جميع الهيئات العاملة مثل الهلال الاحمر السعودى والهلال الكويتى .

واستطيع القول ان المسلمين هناك ادركوا حجم هذا العمل وان لاخوانهم دورا كبيرا في انقاذهم ومساعدتهم وشعروا بارتياح كبير لهذا العمل الاجتماعى .

● ماذا عن نشاطات الرابطة عربيا ودوليا ؟!!

●● تركز الرابطة نشاطاتها في الدول التى تشتمل على اقليات وجاليات اسلامية وخاصة البلاد الاجنبية ، وهذا يتطلب تخصيص ٩٠٪ من نشاطات الرابطة .. اما بالنسبة للدول العربية الكبرى فهناك هيئات وجمعيات تقوم بواجبها خير قيام ..

نحن نقوم بسد الفراغات التى يشعر بها المسلمون مثل تقديم مدرسين ووعاظ واعداد دورات تدريبية وانشاء مراكز ومعاهد اسلامية .

وسط هموم عسكرية وهدنات أمنية

الحل اللبنانى معلق بانتظار الحل الإقليمى

● تحييد الجانب الامنى جزء اساسى في انقاذ لبنان
● مفتى الجمهورية اللبنانية يؤكد بان الحوار بين اللبنانيين لن ينقطع ويشيد بدور بكركى الايجابى

رسالة بيروت ـ من
(عبدالكريم غندور)

في جلسة خاصة ضمت شخصيات لبنانية وشخصية اقليمية في دمشق ، حاول المجتمعون تحليل ابعاد الازمة اللبنانية بكل تفاعلاتها المحلية والاقليمية والدولية ، والامكانات المتاحة لوقف نزيف الدم في لبنان وقد استفاض بعضهم بالتحليل الى درجة القول بان ازمة لبنان مستعصية . ومن الصعوبة بمكان ايجاد قواسم مشتركة بين اطراف الصراع طالما هناك قوى خارجية تعمل على عرقلة الخيار العربى في هذا البلد .

وذهب المحللون في تبريراتهم الى ان حركة ١٥ كانون الثانى (يناير) الماضى لم تكن وليدة ثغرات في الاتفاق الثلاثى بل هي نتيجة لتصور طرف محلى بان اسقاط الاتفاق الثلاثى يعنى ايجاد الفرص امام خيار ثالث يطلق شعار (لا شرقية ولا غربية) ، على غرار ما حصل عشية استقلال لبنان سنة ١٩٤٣ بدليل ان الرئيس الجميل وغلاة المارونية السياسية يحاولون اليوم التخلص من تهمة الاشتراك في حركة سمير جعجع ويكرسون اتصالاتهم على قاعدة القبول بمعظم الاتفاق الثلاثى على قاعدة ازالة الشوائب التى قد تلقى اعتراضات دولية واقليمية لاسيما في مسالة تاهيل الجيش اللبنانى على يد القيادة العسكرية السورية .

الامن والمعادلة الاقليمية

فالدول الغربية ، كما قال وزير سابق ، قد تقبل باصلاحات جذرية في التركيبة اللبنانية شرط ان لا تتعدى الجانب الامنى الذى يشكل نقطة حساسة في المعادلة الاقليمية واى خلل في هذه المعادلة في المدى المنظور قد يلقى اعتراضات من قبل قوى اجنبية لها ارتباطات سياسية على صعيد بعض الاطراف على الساحة اللبنانية .

ورد المسئول الاقليمى بالقول ان المسالة الامنية جزء اساسى في انقاذ لبنان وبقاء الجيش اللبنانى على ماهو عليه من دون عقيدة قتالية ستقوده بعد سنوات قليلة الى الاسترخاء ، وبالتالى الى الخضوع للعلاقات المتشابكة الموجودة على الساحة اللبنانية بحيث تصبح الاصلاحات اذا ما نفذت وكانها مجرد تعابير رنانة لا تستند الى اى معطيات ثابتة او اى اداة صالحة للمحافظة عليها وعندها ستضطر الفاعليات الى قيادة حركة جديدة للوصول الى مرحلة متقدمة وهكذا سيعيش لبنان بين هدنات امنية وهموم عسكرية الى ان يلتقى المجتمع الدولى على قواعد محددة بالنسبة الى مشاكل منطقة الشرق الاوسط وعلى اساسها قد يخرج لبنان من حالة التخدير الى حالة التفاعل مع المحيط الانسانى .

الهدنة المطلوبة

وقد شكلت هذه الجلسة بنظر مراقب مطلع على حقائق الامور في لبنان صدمة حقيقية بالنسبة للمجتمعين حتى ان بعضهم اقترح اعلان هدنة امنية بين الاطراف كمخرج للخروج من حدة الازمة الراهنة .

والجدير بالذكر ان وزارة الخارجية اللبنانية قد تلقت تقارير تميل في معظمها الى تعديل بعض فقرات الاتفاق الثلاثى من خلال تنفيذ ما اتفق عليه بحيث تحفظ ماء الوجه للموقعين عليه .

والسوريون جادون كما يقول مصدر دبلوماسى لبنانى معتدل في ايجاد صيغة تنهى حالة الحرب في لبنان واذا اقتضت المصلحة السورية اللبنانية في تنفيذ بعض الاعمال فلن تتعدى في اطارها العام تعتيم الاضواء على بعض الذين يستعملون لغة التطرف كوسيلة لانتزاع المكاسب الداخلية .. وهذا الاسلوب على الرغم من انه مفيد الا انه ذو ابعاد دقيقة من شأنها اذا ما دخلت حيز التنفيذ ان تظهر بعض المطبات الامنية وهذا غير مقبول في الوقت الحاضر وقد يصبح في مراحل لاحقة آخر الكي اذا ما وجد المخلصون فان استعمال الحريق قد يمنع من امتداد السموم الى ما تبقى من الجسم اللبنانى الجريح وعندها تصبح المهمة بقدر ما هي صعبة ، بقدر ما هي مقبولة لانها ستختار جانب المصلحة العامة على المصالح الخاصة مهما كانت بالغة الاهمية بالنسبة لبعض الاطراف الذين وعدوا انفسهم وقواعدهم الحزبية والشعبية بتحقيق مكاسب .

مغامرة لمنع الانفجار

والاشارات التي برزت في الفترة الاخيرة ، شجعت امكانية اللجوء الى مغامرة ما لا تلغى الاشخاص بقدر ما تساهم في خلخلة واقع متفجر لا يجوز ان يستمر لانه اذا وقع لا سمح الله قد يطال قوى خارجية وبالتالي تصبح الازمة اللبنانية خاضعة لمعادلات دولية تخرج معها الكثير من الآمال لعل ابرزها الحفاظ على وحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات .

البدائل والحل

والشخصيات التي تناولت هذه المواضيع بشيء من الوضوح والصراحة سعت من خلال ذلك الى تبنى فكرة طرح البدائل الممكنة واخراج الساحة السياسية من حلبة المواقع المتطرفة التي لم تعط لبنان سوى المزيد من القتل والدمار والخوف لان في هذا المخرج تتوافر مرتكزات اساسية ابرزها .

ـ ابعاد المؤشرات الدولية عن ساحة الصراع الداخلي .

ـ افساح المجال امام الولايات المتحدة الامريكية واوروبا بواسطة فرنسا لممارسة دور توفيقي يرضى جميع الاطراف من دون ان يعني التخلي عن الاطراف التي كانت في الاساس محسوبة على اتجاهاتها الفكرية والسياسية .

ـ تحييد ازمة لبنان عن ازمة المنطقة ، على الاقل في الجانب الامني منها والمحاولات الجادة لنزع فتيل حرب مخيمات جديدة في بيروت تدخل في هذا السياق . علما بأن جهات فلسطينية في العاصمة اللبنانية لم تمانع بان تتجه الانظار نحو الحل الداخلي شرط ان يعاد تنظيم الوجود الفلسطيني في لبنان على اساس قاعدة حقه في ضمان سلامته وتحرك وسائله الاعلامية لتصعيد المواجهة السياسية ضد العدو الاسرائيلي . وقد تلقت شخصيات لبنانية هذا الموقف بشيء من الاطمئنان وان لم تتخل عن الحذر الذي قد يقود لبنان الى ما كان عليه قبل عام ١٩٨٢ .

بيروت الغربية والاتفاق

فالرئيس رشيد كرامى الذي حاول خلال الفترة الاخيرة تركيز اتصالاته على ازالة الالغام الموجودة في المنطقة الغربية من بيروت عن طريق تكثيف اجتماعات لجنة التنسيق الامنية الخاصة وبخاصة في اقرار خطة امنية جديدة تمنع التجاوزات التي كانت تحصل من قبل بعض المسلحين لم يبلغ من اهتماماته المساعى المبذولة لاحياء الاتفاق الثلاثى تمهيدا لعودة السلام الى لبنان ومباحثاته مع تجمع نواب الموارنة المستقلين كانت في معظمها مركزة على ضرورة العودة الى بيان بكركي الاخير كونه يشكل فرصة جديدة من اجل اعادة الوحدة الوطنية والسعى الى احياء المؤسسات الدستورية التي يجب ان تلعب دورها في اقرار السلام .

كرامى في دمشق :

ولمحت مصادر التجمع المارونى الى ان الرئيس كرامى قد يجرى مشاورات مع زملائه والفعاليات التي يلتقى معها في بعض الخطوط الكبرى بصدد الوضع العام واذا اضطرته الظروف فقد يلجأ الى زيارة محددة الى دمشق .

فبيروت لم تعد قادرة على اي مواجهة عسكرية والكلام للرئيس كرامى لان اي مواجهة ستؤدي الى كارثة وطنية قد تمتد الى بقية المناطق اللبنانية وبالتالي لا يجوز البقاء على امل الحلحلة واعطاء الفرصة لعامل الوقت لحل بعض العقد لا سيما وان استمرار الحالة الراهنة لم تعد لصالح اي طرف لبناني مهما كانت حساباته صحيحة لان ما يحصل على الصعيد الاقتصادى قد يقلب الطاولة على اصحابها

وهذا الكلام الذي يحمل في طياته بعض الانذار ، ردده مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد امام زوارد واعتبر ان اي خلل امني سواء على خطوط التماس او داخل المنطقة الغربية سيؤدى بالجميع للوقوع في مرحلة الخطر .

وكان الرئيس الجميل قد اشار اثناء لقاءاته الاسبوعية مع بعض النواب الى ان فرص السلام لم تتوقف في لبنان وان المبادرة السورية ستبقى هي الاساس باعتبارها مبادرة عربية ومقبولة دوليا .

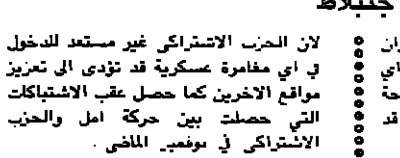
ولمح الرئيس الجميل الى بعض الاشارات التي تحمله مسئولية ما جرى للاتفاق الثلاثى بالتأكيد على انه مستعد لارسال الاتفاق الى مجلس النواب بالطرق الدستورية وان التحفظات التي ابداها امام بعض القيادات اللبنانية كان قد وضعها امام الرئيس الاسد الذي ابدى استعداده لاي مسعى يساعد على انجاح مسيرة الوفاق والحل الوطني في لبنان وبالتالي لا يمكن لهذه المؤشرات ان تعكس اي سلبية طالما هناك رغبة بتسهيل مهمة الانقاذ في لبنان .

الاتصال اللبنانى ـ السورى

ولم تستبعد مصادر الرئيس الجميل ان يعاود الاتصال بالرئيس حافظ الاسد في اطار الاستعداد في تنفيذ ما اتفق بشأنه في القمة الاخيرة على الصعيدين الحكومي والاصلاح السياسى توطئة لاخراج لبنان من حالة الجمود التي يعاني منها منذ حركة جعجع ضد ايلي حبيقة والذي ادى الى تجميد البحث في تنفيذ الاتفاق الثلاثى وطرح بدائل تصب في معظمها ضد مصلحة الرئاسة الاولى .

محطات التفجير

واذا كان الميزان اللبنانى في الوقت الحاضر يميل الى مزيد من المشاورات لكسر الجمود السياسى والتخفيف من حدة الشائعات العسكرية فان المعلومات المتوافرة حتى الان تشير الى ان محطات التفجير موجودة في غير منطقة لا سيما في بيروت الغربية التي تعيش اجواء الحذر من احتمال عودة الاقتتال الاخوى على الرغم من النفي الذي صدر من مصدر مقرب من الوزير وليد جنبلاط باستحالة حصول مثل هذا الاقتتال لان الحزب الاشتراكى غير مستعد للدخول في اي مغامرة عسكرية قد تؤدى الى تعزيز مواقع الاخرين كما حصل عقب الاشتباكات التي حصلت بين حركة امل والحزب الاشتراكى في نوفمبر الماضى .


جنبلاط

المطلعون على الاوضاع الداخلية يؤكدون بان الاجتماع الاخير بين المسئولين السوريين ووفد اللقاء الاسلامي برئاسة مفتي الجمهورية اللبنانية حسن خالد قد اتسم بالايجابية في امكانية التوصل الى حلول معقولة ومقبولة من جميع الاطراف الاساسية على الساحة اللبنانية ولم تخف مصادر اللقاء بان الفرصة متاحة لتحقيق انفراجات امنية واسعة من شانها ان تضع البلاد على طريق الاستقرار لا سيما وان المواقف التي صدرت من بعض الاطراف الفاعلة تشكل قفزة نوعية في تعديل موازين الاحتمالات المطروحة على الساحة اللبنانية .

لقد منح الموارنة ثقتهم لتحرك نوابهم المستقلين في اتصالاتهم مع الفعاليات الاسلامية والوطنية بدليل انه تمكن من ازالة الحاجز الامني الذي فرضته القوات اللبنانية عشية انتقال التجمع الى منطقة بيروت الغربية قبيل عودته من العاصمة السورية .

وتقول المعلومات ان المطران ابراهيم حلو يعمل ضمن اطار عقد مؤتمر وطني عام على ان يسبقه خلوة للشخصيات المسيحية التي لم تشارك بشكل او بآخر في حركة سمير جعجع ضد ايلي حبيقة والتي ادت الى توتير العلاقة بين القوات اللبنانية والجانب السوري وتشير المعلومات الى امكانية تعزيز العلاقة بين اركان لقاء بكركي على قاعدة تبني فكرة المؤتمر الوطني التي طالما نادى بها الرئيس فرنجية دون الدخول في معارك جانبية من شانها ان تطال شخصيات لها تأثير في مسار الازمة اللبنانية .

وقد تمحورت الاتصالات الاخيرة من غير فريق لبناني على اتجاهات ثلاثة

اولا : منع التفجير باى شكل كان من خلال الاتصالات بين جميع الاطراف لاعتماد اقصى درجات ضبط النفس

ثانيا : اعتبار حركة سمير جعجع حركة داخلية ضمن القوات اللبنانية وغير معنية بالمساعى الخاصة لانقاذ لبنان .

ثالثا : الاستفادة من القواعد الايجابية عشية عودة وفد اللقاء الاسلامى من دمشق عن طريق ترجيح كفة الحوار على اي جانب آخر .

تخفيف حدة التوتر

وفي هذا الصدد تفيد معلومات موثوقة ان قادة الميليشيات من مختلف الطوائف والاتجاهات السياسية قد اعطوا تعليمات مشددة في بيروت والضاحية الجنوبية بتخفيف حدة التوتر على هذه الجبهات تمهيدا لافساح المجال امام دعاة الحوار لمعرفة ما اذا كان الحوار بين اللبنانيين مازال قادرا على تسهيل مهمة الانقاذ الداخلي .

وكان المفتي خالد قد اكد بأن الحوار بين اللبنانيين لن ينقطع وان بيان بكركي الاخير يحمل ايجابيات كثيرة يفترض الاستفادة منها على صعيد تقريب وجهات النظر بين جميع الاطراف وبالتالي الخروج بحل وسط يؤمن « اكل العنب لاقتل الناطور » كما يقول المثل الشائع في لبنان .

تحرك اللقاء الاسلامي

والجدير بالذكر ان الرئيس تقي الدين الصلح عضو اللقاء الاسلامي قد اجرى سلسلة اتصالات مع شخصيات مسيحية بهدف التشاور في اسلوب يكفل تجديد اللقاء بين الفاعليات اللبنانية على قواعد ثابتة ..

وتقول مصادر الرئيس الصلح انه تلقى تعهدات بأن القوات اللبنانية مستعدة لخوض اي حوار على امل ان يخضع الاتفاق الثلاثي لمبدا التعديل اي التخلي عن فكرة الرفض الكامل او القبول بجميع بنوده وهذا في مضمونه الداخل غير بعيد عن افكار السوريين الذين دعوا منذ اليوم الاول لتوقيع الاتفاق الى احالته الى مجلس النواب لمناقشته واتخاذ القرار المناسب بشأنه وبالتالي فان المفتى خالد الذي عاد مؤخرا من العاصمة السورية بضمانات اكيدة دفعته الى اتخاذ جملة خطوات من ابرزها احياء الاتصالات مع دمشق بحيث تبقى الامور واضحة .. وفي هذا الصدد كلف المفتي النواب جميل كبي وزكي مزبودى وناظم القادرى بمهمة التنسيق بين السوريين والمساعى الوفاقية التي سيقوم بها اللقاء الاسلامى لانجاح الحل الوطني على ان يتولى الرئيسان تقى الدين الصلح ورشيد الصلح مهمة الاتصال بالشخصيات المسيحية في المنطقة الشرقية من بيروت .

وفهم ان وفد اللقاء الاسلامى قد تلقى تشجيعا سوريا ولبنانيا لممارسة دور طليعى لازالة حالة التشنج القائمة على الساحة اللبنانية والزيارات المتبادلة بين اركان تجمع النواب الموارنة المستقلين واللقاء الاسلامى بين المنطقتين الشرقية والغربية من بيروت ستعكس مدى امكانية التوصل الى حل يرضى الجميع على اساس ان اصحاب التحرك ينطلقون من بيان لقاء بكركى ومن الثوابت والمسلمات التي سبق واعلنها اللقاء الاسلامى منذ اكثر من عام والتي تحدد المنطلقات الاساسية لاعادة بناء لبنان .

لبنان والمشكلة الاقليمية

حتى الان فالمعطيات لا تستبعد امكانية الخروج من المأزق الامني على الساحة اللبنانية ولكنها لا تلغ احتمال انتقال الفتنة من منطقة الى اخرى من اجل ابقاء لبنان في حالة ترقب وانتظار على امل ان تحدث متغيرات اقليمية تجعل لبنان في موقع لا تتجاذبه التيارات انما تساعده على انتزاع فرصة ولو غير طويلة للتنفس والاسترخاء لمواجهة قد تكون على المستوى الدولي ..





الورود فوق الرؤوس

الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو وانصارها وعلى رؤوسهم قصاصات من الورود لدى وصولهم الى حديقة « ريزال » بمانيلا لحضور اجتماع عام .. وفي الصورة الثانية اكينو ونائبها في حالة تأمل عميق خلال الاجتماع ..



كورازون تلقى خطابا

الرئيسة الفلبينية خلال القاء خطابها في الاجتماع العام الذي عقد في حديقة .. « ريزال » بمانيلا ..

الرصاصة التي وجدها البوليس السويدى في المكان الذي قتل فيه رئيس الوزراء السويدى اولف بالم مساء الجمعة المقياس يوضح حجم الرصاصة .



هل يوجد الهيدروجين فوق سطح هالي ؟

صورة نادرة للمذنب « هالي » التقطتها وكالة ناسا مؤخرا .. وقد دلت تفسيرات وتحليلات الكمبيوتر على وجود الهيدروجين فوق سطح الكوكب الذي يبعد بملايين الاميال من الارض .



احتجاجات على الفصل العنصرى

جانب من مظاهرات المواطنين في مدينة دوربان بجنوب افريقيا احتجاجا على الفصل العنصري .



عكاظ
أصداء الكلمة

إشراف سعيد السريحي

● العدد ٧١٩٨ ـ الثلاثاء ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ٤ مارس ١٩٨٦ م ●

الرمزية في الأدب والنقد

■ د . لطفي عبدالبديع :

● المجاز إشكال لغوي
● الخيال ليس مجرد صورة مشوهة .. !
● تراثنا بحاجة الى عيون جديدة !

● القى الدكتور لطفي عبدالبديع يوم الاحد ٢١ / ٦ ، محاضرة بعنوان « الرمزية في الأدب والنقد » وذلك ضمن الفعاليات الثقافية التي ينهض بها نادي جدة الادبي هذا العام وقد تطرق المحاضر الى الرمزية في الأدب والتراث العربي وكذلك الرمزية في الأدب العالمي .

يقول الدكتور لطفي : « الرمز موجود في الثقافة العربية ، موجود على ما تشير اليه الالفاظ التي تدل على اللغة غير المباشرة ، بمعنى المجاز في معناه الأول الذي يؤخذ عنه هذا .

وهذا ما عوّل عليه أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتابه : « مجاز القرآن » وذلك بأن الأصل في تأليفه ـ كما ذكر ـ انه كان في مجلس الفضل بن الربيع (وزير الأمين) فسأله أحد الكتاب عن قوله تعالى : « طلعها كأنه رؤوس الشياطين » .

وسأله : عن كيف يشبه شيء معروف بشيء غير معروف فتذكر كلام امرىء القيس : كأنياب أغوال ، وما جرى عليه كلام العرب من هذا الباب .

وقال : وقع في خاطري ان أؤلف كتابا في هذا فألف كتاب المجاز في هذا المعنى ، لا على معنى المجاز الذي هو الوضع غير الاصلي للألفاظ .

وان الاصمعي اعترض عليه وقال : أنت تفسر القرآن برأيك فسأله أبو عبيدة : ما هو الخبز ؟

قال : الخبز هذا الذي تأكله ،

قال : ماذا تقول في قوله تعالى « أحمل فوق رأسي خبزا تأكل الطير منه » ، فسكت الأصمعي .

طبعا ، الفرق كبير بين الخبز الذي يؤكل ، وبين الخبز الذي ورد ذكره في الآية . هذا الخبز : مقصلة لصاحب السجن .

المجاز إشكال لغوي قبل ان يكون أي شيء آخر وهذا هو الذي يعول عليه في النقد ومثل ذلك يقال في الكناية وماذا عسى أن تكون الكناية الا انها رمز . وأول من ذكرها قدامة الذي سماها الارداف : كنؤوم الضحى وكثير الرماد .. وما الى ذلك ، يعني بتعبير غير مباشر ، ليس بتعبير للفظ الشيء وإنما هو تعبير بلفظ آخر .

● ● وفي سياق حديثه تطرق الى التراث وماذا يعني التراث فقال : « التراث الاسلامي مليء ولكنه يحتاج الى عيون جديدة تقرؤه ، يحتاج الى ضوء جديد يسلط عليه ، ونحن لا نستطيع ان ننهض بالتراث بغير هذا ، وترديد الألفاظ بكثرة كأصالة التراث ، أصالة الفكر العربي ، مما تتسلى به الأقلام والصحف والمجلات .. نحن لازلنا في منأى عنه ، فالثقافة العربية تحتاج الى شيء آخر .

● ●وتطرق الى الخيال فقال : « ان الخيال ليس مجرد صورة مشوهة عن الحقيقة ، بمعنى انه ليس الأصل هو الحقيقة ، او المعاني العقلية كما نتصور المسألة الآن ، وانما الأصل في الخيال بمعنى انه القوة الديناميكية التي تحرك الانسان وتصرفاته . كأن هناك شيئا اكبر من مجرد سلوك ، هناك رابطة بين الانسان والعالم ، وفي التراث الاسلامي أشياء من هذا الباب .

● ● هذا ، ورغم هطول الأمطار ، فقد حضر عدد كبير من المهتمين بالأدب والنقد ، وفي نهاية المحاضرة دار حوار بين الاستاذ أحمد الشيباني والمحاضر حول : الاشارة والرمز ، وثورة « الفينو منولوجية » التي جعلت من « الأنا » مركزا للكون ، كما شارك في المناقشة الدكتور عبدالله الغذامي ، وكانت مداخلته حول قضية المجاز ودور الشاعر في انقاذ اللغة من التآكل والعادية والعودة بها الى منابعها الأولى ، كذلك ناقش الاستاذ فائز أبا ، قضية « الانحراف السياقي » .

● ● هذا وسوف تنشر « الأصداء » نص المحاضرة في اعدادها القادمة .



د . لطفي عبدالبديع يلقي محاضرته



في مقدمة الجمهور الشيباني والغذامي يتابعان
تصوير : محمود ميرا

فصول في تاريخ علم الانسان

حامد المرزوقي ـ الدمام

صدر العدد ٩٨ من كتاب سلسلة عالم المعرفة عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت وهو بعنوان « قصة الانثربولوجيا فصول في تاريخ علم الانسان » للدكتور حسين فهيم الاستاذ بجامعة يوتا الامريكية وخبير بحوث الانثربولوجيا للتنمية بولاية نيويورك ويقع الكتاب في ٣١١ صفحة من حجم السلسلة ويتضمن الكتاب سبعة فصول الاول منها في تعريف الانثربولوجيا وتاريخها أما الثاني فهو بعنوان بواكير الفكر الانثربولوجي وتضمن العصور القديمة ، العصور الوسطى الاستكشافات الجغرافية والرحلات عند العرب ومقدمة عبدالرحمن بن خلدون وخاتمة ويأتي الفصل الثالث تحت عنوان البدايات النظرية لعلم الانسان عصر النهضة ـ عصر التنوير ، الفكر الفرنسي ، الفكر الالماني ، الفلسفة الاخلاقية الاسكندرية وخاتمة ثم تأتي النشأة الاكاديمية والتخصص المهني وهي عنوان الفصل الرابع حيث تتناول الجمعيات والمجلات العلمية ، الحكومات والجامعات ، والمتاحف ، والرحالة والمبشرين والاداريين ، المؤلفات الكلاسيكية التطويرية الثقافية بدايات الاتجاه التجريبي وخاتمة .

كما يتحدث الفصل الخامس عن الانثربولوجيا وعالم القرن العشرين التمهيد وثقافة القرن العشرين ، الاتجاه التاريخي التجزيئي ، الانتشارية الاتجاه البنائي الوظيفي الاتجاه التاريخي النفسي « التشكيلية » وخاتمة ثم يأتي الفصل السادس تحت عنوان انثربولوجيا جديدة لعالم متغير ويحتوي على الاتصال الثقافي وعمليات التغيير ، إحياء النظرية التطويرية دراسات التغيير الموجه ، الانثربولوجيا التطبيقية ، الماركسية والانثربولوجيا الاتجاه المعرفي في دراسة الثقافة ، الانثربولوجيا البنائية والانتوجرافيا الجديدة وخاتمة ثم يختتم المؤلف كتابه الجديد بالفصل السابع والاخير تحت عنوان العالم الثالث والمسألة الانثربولوجية وفيه يتناول الانثربولوجية بين المحلية والدولية العرب والانثربولوجيا ثم الانثربولوجيون ومستقبل الانسانية وخاتمة ويعتبر هذا الكتاب اول كتاب في هذا الموضوع للمؤلف باللغة العربية .

السعداوي : حول العالم

● « رحلاتي حول العالم » هو عنوان الكتاب الذي صدر مؤخرا للدكتورة نوال السعداوي ويتضمن الجزء الاول منه :

أول مرحلة خارج الوطن ، النصف الآخر من الارض ، الاغوار وحافة النهر ، مؤتمر النساء في هلسنكي ، أول رحلة الى العالم الآخر ، ايران قبل الثورة ، رحلة الى الهند .

وقد صدر هذا الكتاب عن دار الهلال ، التي ستصدر الجزء الثاني منه عما قريب .

العتيق : يرصد مسافات المطر الآتي ...!

« في الليلة ما قبل الاخيرة رأيت أن لي صوتين .. واحد يهذي في الطرقات بأسلوب بدائي غريب .. وآخر كان مشدودا الى السماء .. وفي الليلة الاخيرة قبيل الفجر .. جلست اليها مغتربا .. حدثتها عن نفسي وعنا .. » .

هكذا تبدأ قصة « حلم الطين » .. أولى قصص مجموعة فهد عبد الرحمن العتيق المرسوم بـ « مسافات للمطر الآتي .. » .. والصادرة عن نادي القصة السعودي ، لجمعية الثقافة والفنون بالرياض .

المجموعة مكونة من ١٤ قصة قصيرة .. منها طقوس الطين ، والدائرة ، والميسوس ، وسيدة الارض .. والخ .

الغلاف الخارجي للمجموعة صممه الفنان اسعد شحاتة .. اما الرسوم الداخلية .. فهي للفنان عثمان الخزيم .

الرقم (٤) للمجلة العربية للإدارة

صدر مؤخرا العدد الرابع ـ المجلد التاسع ـ من مجلة الادارة العربية .. المجلة الفصلية المتخصصة في التنمية الادارية والعلوم الانسانية ذات العلاقة ..

والعدد الجديد تضمن إضاءات علمية دقيقة للادارة العربية .. والبحوث التي دارت حولها .. وكذلك بعض أجهزة الادارة العربية ومؤسساتها ..

كما تطرق العدد الجديد الى دور المعاهد والجامعات في تأسيس وصياغة التنمية الادارية وتطويرها .. فالدكتور هاشم محمد هاشم كتب عن النظرة الشمولية للادارة العربية .. والدكتور حسن ايسر الطيب ، تحدث عن دور مؤسسات التنمية العربية في تطوير الادارة .. والدكتور حسين الدوري تحدث عن دور المعاهد والجامعات في التنمية الادارية .

كما تضمن العدد مادة مترجمة بعنوان ، نظرية الاصلاح الاداري : نظرة في الاتجاهات والاستراتيجيات ، بالاضافة الى مناقشة بعض الرسائل الجامعية .. وعرض لبعض الدوريات .

في هذا العدد

مجلة .. وكتاب

القاهرة :

● التوحيد .. توحيد الله عز وجل

صدر العدد الجديد من مجلة التوحيد التي تصدرها جماعة انصار السنّة المحمدية بالقاهرة وقد اشتمل على العديد من الموضوعات والابواب مثل باب السنة ـ باب الفتاوي ـ باب حقيبة البريد ـ الاخبار ـ معاني الفاظ القرآن .. ومن الموضوعات القيمة التي بالمجلة موضوع بعنوان (الدعوة الى توحيد الله عز وجل) بقلم فضيلة الشيخ عبد اللطيف محمّد بدر الذي جاء قوله عن الاوراد الباطلة .. ولا يلجأ لهذه الادعية التي اخترعها وابتدعها بعض الناس وسموها اورادا ليحرفوا ويتميزوا بها عن سائر العباد واكثرها دعاء باطل وفي كثير منه شرك بالله .. والله يقول (وان تطع اكثر من في الارض يضلوك عن سبيل الله) [الانعام ١١٦] .. علاوة على ان هذه الاوراد المزعومة تفرق كلمة الأمة وعلى العبد ان يلجأ الى ادعية القرآن وأدعية الرسول صلى الله عليه وسلم صيانة لدينه ودنياه .

● تعال معي الى الكونسير

صدر عن سلسلة المكتبة الثقافية التي تصدرها هيئة الكتاب بالقاهرة طبعة جديدة من كتاب تعال معي الى الكونسير) تأليف الاديب الكبير يحيى حقي .. والكتاب في مجمله تعبير ادبي عن جو حفلات الكونسير في روما خاصة الجوانب الانسانية في هذا المناخ الفني الرفيع منذ تقديم المعزوفة القصيرة الى المقطوعات الخفيفة الحديثة مرورا بالسيمفونية أو الكونشرتو .. والاستاذ يحيى حقي كأديب نجده يستمتع بهذا الجو الموسيقى بعينيه قبل أذنيه .. وهو يصرح بهذا في كتابه بقوله كنت اذهب للكونشيرتو لأرى قبل ان اسمع ـ أريد ان اتطلع عن قرب الى وجوه العازفين واحدا واحدا لاتبين ملامحهم وما يطرأ عليها من استرخاء في فترات التريث ومن توتر في لحظات الازمة ولاتلهى ايضا برؤية معالجتهم لآلاتهم .. يلذ لي ان ارى عن قرب ضارب الصاجات مثلا ، انه عاطل جالس في وقار لا يخفى ترقب اعصابه المشدودة ثم اذا به يقف ويتناول الصاجين برفق ويرفعهما حذاء صدره بطول ذراعيه ـ احس ان قدميه تبحثان عن وقفة ثابتة ينبسط بها جسده ويعتدل ويمضي زمن وهو على هذه الوقفة ثم إذا به كأنه يتوثب فجاة ويخبط الصاجين خبطة واحدة عنيفة ثم يضعهما الى جانبه في حذر شديد ...



« ما صاهر عاصمةً
مكشوف الغفوةِ والقدمين
يقول لجذرِ ظلّ يجالسه :
« من يسقي التربة رغبته
لا تهجرهُ » .
يفرش للجيران بنفسجةً
ويوزعها في القرية مثل حكايات الموجةِ للساحل
خطاهُ تعجُ باطفالٍ ركضوا بالعمرِ
وشدوا فرحتهم
كسروا المفعولَ به
وبنوا بالأنقاض مناخات الفاعل والفعل »

علي الشرقاوي

مسرح بنادي جدة الأدبي

بعد امسية الدكتور لطفي عبدالبديع الماطره عن « الرمز في الادب والنقد » يستعد نادي جدة الأدبي لاقامة امسية عن « المسرح والتراث العربي » التي سوف يلقيها الدكتور سمير سرحان في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء الاحد ٢٨ / ٦ / ١٤٠٦ هـ بفندق العطاس .

وقضية المسرح اخذت في الآونة الاخيرة تلح في اذهان .. الكثير .. يمنحها عمق المناقشة ومحاولة ايجاد اسس لامكانية انطلاق المسرح الراكد اذا قارنه باشكال ادبية اخرى .

جديد مكتبة الإدارة

صدر عدد جديد من مكتبة الادارة .. المجلة التي تصدر عن معهد الادارة العامة بالرياض .. وقد احتوى العدد على العديد من المقالات ، وندوة ، وعرضين لكتابين .. بالاضافة الى بعض المواضيع الأخرى ..

في المقالات كتب الدكتور احمد بدر عن : « العثور على موضوع للبحث في المكتبات والمعلومات بين خطوات البحث ومشروعه » .

وكتب الاستاذ علي الصوينع عن : « مفارقات المصطلح في علم المكتبات والمعلومات » .

وكتب فهد العسكر عن : « التعليم والمعلومات في مجال الارشيف في الوطن العربي » ..

كما تضمن العدد ندوة بعنوان : « التوظيف ومشكلاته في الاجهزة الحكومية بالمملكة العربية السعودية » ، وقد اشترك فيها عدد من الباحثين المعروفين ..

اما عروض الكتب فقد كان هناك عرضان لكتابين من الكتب الاجنبية اولهما مترجم والثاني باللغة الانجليزية .

« حفلة نقدية » لعبدالله باخشوين !

يحيي ابو طالب ـ جيزان :

● المجموعة القصصية « الحفلة » للقاص عبدالله باخشوين .. ستكون محورا لمحاضرة نقدية عنوانها « الموت والجنون » يلقيها الناقد سعيد السريحي مساء الاربعاء ٢٤ / ٦ بفندق حياة ريجنسي بجازان ضمن انشطة النادي الادبي هناك ..

ويتوقع حضور عدد من الادباء والنقاد حيث ستدور حوارات متعددة على هامش الامسية .

النادي وجه الدعوة لعدد كبير من الاسماء الفاعلة في الوسط الثقافي والادبي .

سميح القاسم : « لا .. للرنين الضخم »

« انا لا اتفق معك . اصلاً تسمية شعر المقاومة جاءت من الفاظ مباشرة عن المقاومة : ساقاوم والخ .. لكن كان هناك كما يبدو اساءة فهم لمعنى المقاومة ، فقصيدة حب في ظروف الكراهية .. الدعوة الى ابادة جنس ، عرق ، شعب تستحق ان تدعى قصيدة مقاومة . خذ على سبيل المثال اراغون في الشعر الفرنسي .. اشعار اراغون لإلسا ، هي اشعار مقاومة .. » .

● هذا ما جاء في حوار اجراه الاستاذ عادل محمود ـ المشرف على ثقافة مجلة « صوت البلاد » التي تصدر من « قبرص » ـ مع الشاعر سميح القاسم وقد تطرق الحوار الى مسائل عديدة ، متداخلة ، وركز على قضية الخطاب الفلسطيني في ظل الظروف الراهنة ، وأكد الشاعر سميح ان ثمة تطورا في القصيدة الفلسطينية ، وان الشعر الفلسطيني لم يفقد جماهيريته

وقال :

« نحن تغيرنا .. القصيدة تغيرت .. الجمهور تغير وما عاد يطيق الكلمات ذات الرنين الضخم » !

نافذة الكلام

النقد الجديد .. غياب .. الغائبين

● خالد المحاميد

كتب الاستاذ « عالي القرشي » في هذه الزاوية ، موضوعا يشكو فيه من غياب الجامعة عن حركة النقد الجديد ، وحاول جاهدا ، ان يخفي رغبة ظلت تتسلل من وراء السطور رافعة اصبعها المشاغب باتجاه النقاد المختبئين في كتب النقد التعليمية .

وقد تحدث عن وجه واحد من الموضوع ، ولم يقل فيه الحقيقة كاملة .

ذلك ان طريقة بعض الاكاديميين الافاضل في الكتابة تقتضي الدوران حول الموضوع ، ونكث جسده باطراف عصيهم الزجاجية ، حتى تشتم بعض رائحته فلا تزكم انوفنا ان كانت رائحة خبيثة ، ولا تدخلنا الى سديم المتعة ان كانت غير ذلك .

وهذا الاسلوب ليس اسلوبا علميا تقتضيه اصول المنهجية الاكاديمية ، بل هو نوع من السلوك الاكاديمي الذي تخصصت به جامعاتنا العربية دون غيرها من الجامعات وهو اسلوب مهذب وخجول يقول من الحقيقة نصفها الذي لا يجرح ولا يغضب احدا .

ومع اعتذاري للاستاذ القرشي وانا اعي دافعه الاخلاقي من وراء ما قاله بطريقة غامضة ، فانني ارى اشياء كثيرة لمح اليها او مسها بصورة سريعة ، وهي من الاهمية بحيث تشكل همّا واقعيا يجب دراسته بوضوح ووعي وصراحة بعيدا عن المجاملة والخوف .

فالاستاذ « القرشي » يعي اننا لا نذهب الى الجامعة لنتعلم ، بل نذهب اليها لاكتساب صفة معينة ، واسلوب معين ، ولقب معين ، ونصبح بالتالي من طبقة معينة لها خصائصها ، ومميزاتها ، وتطلعاتها التي غالبا ما تكون « فوقية » فيكون همها ان تحافظ على مكتسباتها هذه بفرض الطرق والوسائل التي وصلت بها ، والمحافظة عليها ما امكن .

لذلك ليس غريبا ان يبرر احدهم رفضه للادب الحديث [لان طلابه لا يعرفون معنى بيت مشهور لشوقي] ذلك لان خروج احد هؤلاء الطلبة من بوتقة المنهج التعليمي الى عوالم شاسعة من الابداع سيكون خطرا ليس على استاذه فحسب ، ولكن ايضا على الطرق والانماط التي اوصلت استاذه الى مقعده .

والاستاذ [القرشي] يعرف ان في كل بلد عربي الافا من الجامعيين الذين لا يتقنون شيئا سوى حفظ القابهم الكريمة .

والاستاذ القرشي لم يقل مثلا ان بعض الدكاترة في جامعاتنا العربية لا يعرفون شيئا خارج المنهج المطلوب منهم تلقينه للطلبة .

ان هذا التعبير قد يبدو سوقيا وانفعاليا في نظر بعض السادة الاكاديميين .

لكننا لو قلبناه على كل الوجوه لما شاهدنا سوى الحقيقة وحدها على الاقل ، ليس تعبيرا ارستقراطيا وليس له اقدام من عاج لكن الحقيقة جارحة اذن ولينغضب من يغضب .

ان بعض السادة الذين يكتبون كثيرا قادمين الينا من بين طيات الكتب التعليمية القديمة ، لا يمكن قبولهم كتابا خارج المملكة واذا قبلوا على مضض فلا يمكن ان يتجاوزا حدود الاشارة الى ما كتبوه هنا .

وأعني بالذات بعض السادة الاكاديميين العرب .

ان عشرات الكتب التي تصدر سنويا بمساعدة الاندية الادبية والجمعيات ودور النشر التي لا تهتم بالكيف الذي تطبعه ما هي الا كتب عرجاء ، قيمتها الوحيدة ان كان لها قيمة تذكر هي في الورق الذي يمكن استخدامه لحاجات اخرى غير القراءة هؤلاء الذين انتهزوا فرصة الطباعة المجانية ونشروا كتبهم المجانية مدعين انها ادب ونقد .

ولا انسى اولئك الذين يصولون ويجولون خارجين علينا بمقالات هزيلة ومقابلات اكثر هزالا قائلين ان القابهم تشفع لهم في ان يتقولوا كيفما يشاءون في اذهانهم ان ثمة غيابا في الثقافة المحلية يسمح لهم بكتابة ما هب ودب ، ناسين في الوقت نفسه ان ثمة مثقفين اكفاء يستطيعون الوقوف في وجه الثقافة المجانية ، ولكن ليس الضيافة واحترام الغير ، وهو الشيء الذي يجب ان نقدره كثيرا للمثقفين السعوديين ونشكرهم عليه .

ان احدا لا يمنع السادة الاكاديميين العرب من اثراء حركة الثقافة والادب ، بالمساهمة جديا ، دون النظر الى المنافع والمكاسب الشخصية لان هذا واجب وحق من حقوق اي كاتب كان .

ولكن في نفس الوقت لا يطالب منهم ان يكونوا عائقا في وجه التطور والتقدم الذي تحرزه حركة الثقافة المحلية . والوقوف الى جانب الامبين والادعياء والمتخلفين منادين بضرورة سقوط حركة الثقافة الجديدة . فقط لانها تفقدهم بعض مكاسبهم الشخصية [ان هذا امر مخجل بحق] .

ان شيئا واحدا يجب ان نعيه جميعا وتحترمه جميعا هو ان حركة الثقافة المحلية غدت الآن جزءا مهما من حركة الثقافة العربية وهو الانجاز الكبير الذي يجب ان يعتز به المثقف السعودي ، ويجب علينا ان لا نحاول النيل من هذا الانجاز او الوقوف في وجهه .

انني اطالب بشيء واحد فقط ، هو البناء .. لا الهدم هذا المطلب الذي يعز على الكثيرين قبوله .

عمل جديد
وفرصة حقيقية
في
SAUDI GAZETTE
سعودي جازيت
SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY

أول صحيفة تصدر باللغة الانجليزية عن مؤسسة صحفية تعلن عن حاجتها الى :

شباب سعودي مؤهل لشغل الكوادر الصحفية بها

ويشترط في المتقدمين إجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة كتابة وقراءة وتحدثا ويفضل من له سابق خبرة بالعمل الصحفي .

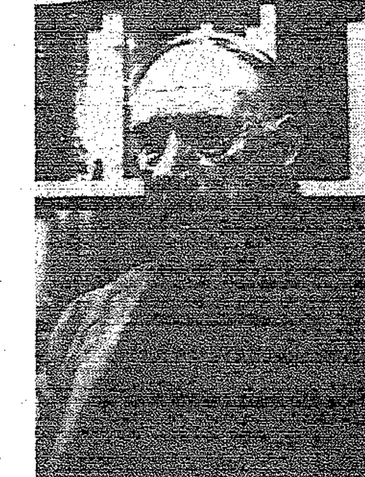
وتقدم الصحيفة للعاملين بها مميزات عديدة منها :

● العمل الخلاق المتجدد ● الفرص التدريبية في طبيعة العمل
● الراتب والمميزات الوظيفية المناسبة بما فيها الرعاية الصحية الشاملة .

الرجاء توجيه جميع الاستفسارات وتقديم الطلبات شخصيا أو كتابة الى :
مدير شؤون الموظفين ـ مبنى مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
شارع عكاظ المتفرع من شارع دله ـ حي الرحاب
ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١

الثقافة الأجنبية .. الثقافة الأجنبية .. الثقافة الأجنبية .. الثقافة الأجنبية ..

محمد بشير : قسم الترجمة



ولادة عند الفجر

عن دار « سيل » الباريسية صدر مؤخرا الجزء الثاني من مؤلف الاستاذ ادريس غريبي « الموسوم بـ « ولادة عند الفجر » .. وهو استكمال للجزء الاول الذي صدر في ١٩٨٣ م بعنوان « ام الخريف » .. والجزءان يحكيان عن بعض الوقائع التاريخية والمدنية التي صاحبت دخول العرب والاسلام الى الاندلس .. وتحديد الأحداث التي رافقت دخول العرب والاسلام الى « قرطبة » في عام ٧١١ م .

الكتاب يقع في ١٧٨ صفحة من الحجم المتوسط وفي طباعة انيقة .

الولايات المتحدة : تطلق شاعرها الاول ؟

الشاعر الامريكي الكبير « رويرت بن وارين » .. الذي سبق له ان حصل على جائزة بوليتزر للشعر ثلاث مرات .. اطلق عليه مؤخرا شاعر الولايات المتحدة الاول ..

سنوات ميتران

يعد الرئيس فرانسوا ميتران واحدا من اعرق القادة السياسيين المعاصرين .. فقد قضى اكثر من اربعين عاما في ميدان السياسة .. تولى خلالها عددا من المناصب السياسية والحزبية في بلاده .. قبل ان يتولى منصب رئيس الجمهورية الفرنسية اثر ائتلاف اليسار وفوزه بانتخابات ١٩٨١ م .

الآن وبمناسبة قرب موعد الانتخابات .. ولان الفرنسيين ـ والغربيين عامة ـ يعشقون اصدار الكتب والمؤلفات في المناسبات المختلفة .. قام الكاتب السياسي الفرنسي : « سيرج جولي » باصدار كتاب وثائقي ضخم عن الرئيس ميتران وقد اطلق عليه اسم : « سنوات ميتران » .. وهو كتاب يتحدث عن الجوانب السياسية والانسانية لميتران .. وصادر عن دار جراسيه .



هكذا من الأصل



ماالذى أيقظ الخفاش فى عريشة الليلاب
استنوم العشب فوق ركبة الدرج القديم
ما الذى خبأ الصبى فى الخصلة الجميلة ؟!
كل ليل مال الى حضنها

لم يصلها الى حلمها
كل حجر دار على ظلها
لم يصلها الى مائها
***
البتفاء رمادية

والحوانيت مقفلة ؟
والبنات يهندسن رمانهن
يفرفطنه ملحا غامضا فى فضاء الجسد
حين غادرتها
كان بالباب وشوشة

وشم قديم
لم انتبه
***
ربما ..
كانت تدخل فى المرآة ملامحها
تثبت صورتها فى شحوب الاطار

شعر : جمال القصاص



سلطان سالاماندراكور

شعر : جاك بريفير
ترجمة : عبدالكريم قاصد

فى جبال كشمير
كان يعيش سلطان . سالاماندراكور .

يقتل الناس فى النهار
وينام حين يحل المساء

غير ان الاموات يختفون فى كوابيسه
ويلتهمونه

حينئذ يبصر مزعاً فى الليل
مطلقا صرخة رهيبة

يحل على اثرها الجلاد المسحوب مبتسماً
مقعياً عند قدم السرير

. حين لا يكون هناك احياء
ـ قال السلطان ـ

فلن يكون ثمة اموات .
فيجيبه الجلاد حسناً

. ليمر اذن كل ما تبقى من الاحياء
ولننته من الحديث عنهم .

حسناً قال الجلاد
انها الكلمة الوحيدة التى يعرف نطقها .

وكما قال السلطان يمر بقية الاحياء
النساء والاطفال . نساؤهما واطفالهما ايضاً

العجل ما الذئب . ماالزنبور . الحمل الوديع
العجور الطيب النزيه . الجمل الصبور

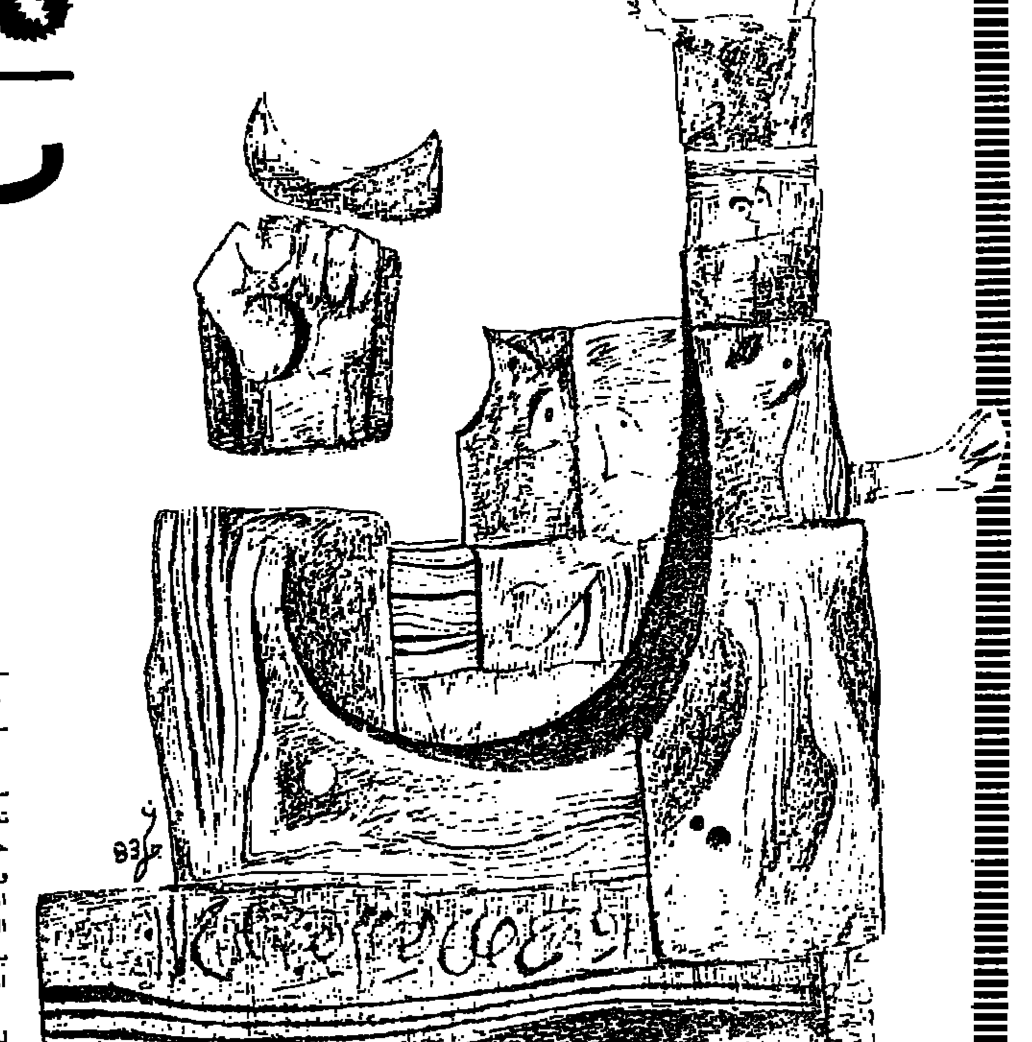
ممثلات المسارح . ملك الحيوانات
مزارعو الموز . صانعو الكلم الطيب

الديكة . الدجاج . البيض وقشوره
حتى لم يبق احد لكى يدفن احداً

. هكذا تسير الأمور جيداً .
قال السلطان

. ولكن ابق هنا ايها الجلاد
هنا قريباً منى

واقتلنى
حين لا استطيع النوم ابدا .



مات بائع الحبال

قصة قصيرة

عثمان عليجين

لا تأتى الصباح .. لا تأتى المساء .. يأتى شاغلها الصغير حائلا بيننا .. التناسى فى قلب الفوضى .. بدأت الحكاية .. هذه الفتاة كانت ساهية طول الطريق .. تنظر الى وجوه الناس المكروبين .. حكت لى قصة عن بائع الحبال الذى أتى فى نهاية اليوم ولا يمتلك رغيف المساء .. حبيبته كانت .. (صمتت).. ثم ذهبت .. نظرت الى الطريق . احسست باليتم فى قارعة النهار اشتاق لانسان معين يتأنس معى .. ذهبت عنها ابحث .. اليها التجىء .. فيها اطمئن .. قرب محطة (الباص) وقفت .. البرد يخيم على الواقفين .. العزلة .. التشتت .. محاولات الثبات على خيوط معلقة .. اخترت شابا انيقا ينظر لساعته بقلق .. سلمت عليه .. بدأ مترددا نظر الى باستغراب :

ـ السلام فى المدن يعتبر سبة .
ـ اذا انت تنتظرها .
* انتظر ماذا ؟
ـ الحكاية .

شرعت اسرد .. تلك الفتاة كانت ساهية طول الطريق بقربى كانت تجلس تنظر الى وجوه الناس المكروبين يبدو ان حبيبها يبيع الحبال .. لقد حضر البارحة وهو لا يمتلك بين يديه رغيف المساء انطوى على عنقريبه .. ظهور اخوانه الصغار تقوست من الجوع .. رمقنى بنظرة احتقار توارد الى خاطرى اننى اسأت الى زيه .

قلت سورى
لم تسعفنى الانجليزية بغيرها .. كرر نظراته الساخرة ثم قال
ـ الناس فى شنو والحسانية فى شنو ؟
ابتعد عنى .. ابتعد عن الاطفال وهو يتأفف من قذاراتهم .. عيونهم كانت جديدة بالرغم من ان الجوع قد عض حدقاتها .. شعرت بوحدة قاتلة .. فهمت لماذا يصر السودانيون على تغطية الوجه .. كثيرا ما كنت اخرج عن اطوارى .. العب مع الاطفال عندما ينساب ماء المطر فى الخيران ايه تلك تذكارات بعيدة .. فى نهاية المحطة كانت تقف .. تقلم اظافرها .. فى نهاية خور الماء كانت تقف ترشنى بالماء .. كنا نضحك .. نضحك .. نضحك .. قررت ان اكسر هدوءها افض اعماقها .. التى تبدو ظاهريا على خير ما يرام .. كما اتفقنا ان نكتب فى الخطابات .

قلت : هل انت تنتظريه
شعرت بوقاحتى . اجابتنى على الفور :
ـ ما الحكاية
انتفضت من البهجة .. اخيرا اجد انسانا يمكن ان يتكلم معى فقط .
* لقد كان بائعا للحبال .. حبيبته جميلة ماتت هذا المساء من اثر الجوع و .. قبل ان اكمل .. ذهبت مثل الاخرين .. على فمها آخر السباب .. شعرت بمساحة فاصلة .. عيناى ضاقتا قليلا .. حدثت نفسى ستأتى المساء .. كففت عن الكلام الثرثرة .. طفوت على حبل الانتظار .. حضر المساء مثل تقطيبه الاخرين .. عيونه مفتوحة للنهاية على صالة الظلام خرجت البرد يمر بين جنبى قلبى .. رأيت طفلا يعد ورقة لرجل سمين يقف تحت ضوء عمود النور الضعيف .. يقرأ الرجل الورقة شفاه الطفل تتمتم .. لكز الرجل السمين الطفل باصبعه الغليظ .. حتى تعفر الطفل بالتراب .. ذهب منكسرا .. شعرت بوحشة فى المكان جد شديدة .. وجدت امرأة تحت المظلة .. جانب منها مضئ بعمود النور والجانب الاخر شمله الظلام تماما .

قالت : سأحدثك عن القصة جفلت
قلت : اى قصة
قالت : لقد كان حبيبى يبيع الحبال فى سوق العناقريب حضر ذات مساء وهو لا يملك الرغيف .. لقد حكيت لهم ولكن ..
قلت : تعالى نتجول قليلا
وقفنا قرب تاجر سألته
ـ هل سمعت بالحكاية ؟
* ماذا عن الاسعار اليوم
وجدتها فرصة مناسبة
ـ هذه الفتاة ....
* ربنا يدينا ويديكم

حضر الطفل مد ورقته .. صرفه ابن التاجر بنهرة .. قفل التاجر باب النقاش وهو ينخس على كرشه الضخمة متجشئا عشاء البارحة .. رأيتها تتململ .. عيونها ممتلئة بالدمع ربت على كتفها فسالت دموعها .. أقعى الطفل على الارض يتضرر من الجوع .. التاجر ينظر ببلاهة .. حبيبه مدور الوجه لامع اعضاؤه رخوة تعجبه رفوف والده فينظر فيها .. ينظر الينا .. ثم يغفو فى تعسيلة كسولة .. ساءلت نفسى لماذا يكون ابناء التجار دائما هكذا . وقفنا قرب سبيل بجوار منزل .. كنا متكئين على السياج نحاول الغناء .. قليلا قليلا بدأت اعضاء الطفل اللينة تتورد وهو يشرب ماء من الزير .. كنت افكر فى حبيبتى وهذه الفتاة الغريبة .. اميل لتصديق حبيبتى اؤمن بمبرراتها ..

سألتنى الغريبة .
ـ كيف التقينا ؟
* ببساطة
ـ اسأل عن نفسى ماذا تمثل لى ؟
* اثنان على طريق الخبز معهم طفل امعاؤه من الجوع تجمدت .
الصقيع بدأ يضرب انحاءها .. تحركت منى وهى تتلقى مكوك كلمات فاشل .. فاشل .. فاشل .. كانت غبية .. منطقية وجائعة .. باب المنزل المجاور يفتح تطل .. خرجت وقفت .. اتكأت . وقعت على الارض .. اعانتنى على الوقوف .
قالت .
ـ كنت افكر فيك
* وايضا انا
ـ ايامى كانت عصيبة
* لم اذق النوم منذ مدة
ـ هيا
* الى اين
ـ نبحث عن خبز لهذا الطفل . نزرع البيادر قمحا .. مضينا معا .. نغيب فى الزمن تتورد الارض بالقمح عند ملامسة مناجلنا لها .. تتحسب عرقا داخل التراب نغيب .. ينبت الخبز مدورا والمرأة دهشة .. تاكل .. تنظر .. تضحك .

إعلانات عكاظ
جدة : شرق شارع الأربعين ت ٦٧٢٢٦٣٠
مكتب شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠

مدير إدارة الاعلانات ت ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض : شارع الثلاثين بجوار مكتب طيران الخليج ت ٤٦٥٧٤٣٤٠١
مكة : شارع المنصور بجوار قاصد كريم ت ٥٤٥٤٣٤٤٠٢
المدينة المنورة : البيع مساجد / فوق صناديق البريد ت ٨٢٣١٨٢٧٠٤
الدمام : الشارع العاشر ـ عمارة الثنيان ت ٨٢٦٢١٦٢٠٣
أبها : عمارة ابن حميد ـ أمام الهاتف الرئيسي ت ٢٢٤٤١٢٨٠٧

القصيم : شارع الخبيب ببريدة ت ٣٢٣٣١٣٩٠٦
الطائف : شارع ابوبكر الصديق ت ٧٣٣٤٤٠٩٠٢
بيشة : الشارع العام أمام بلدية بيشة ت ٦٢٢٥١١٦٠٧
حائل : برج حائل ـ الدور الخامس ت ٥٢٢٩١٩٠٠٦

الجوف : سكاكا بجوار الإمارة ت ٦٢٤٤٦٣٢٠٤
تبوك : الشارع العام بجوار المحكمة الكبرى ت ٤٢٢١٥٥٦٠٤
جيزان : شارع الملك فيصل / الميدان الكبير ت ٣٢٢٠٥٩٢٠٧
نجران : الشارع العام ت ٥٢٢١٩٦٢٠٧
ينبع : شارع الأربعين ـ خلف ادارة المرور ت ٣٢٢٥٦٥٣٠٤

مفقودات

●● يعلن فايز عبد الله جابر عسيري عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٥ رقم ٦٥٥٨٢٤٣ وتاريخ ١٤٠٥/٩/١٦ هـ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢١/٧٩٠٦١ ابها ـ ابوحكمه

●● يعلن فايز عبد الله جابر عسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٢٢٨٩ وتاريخ ١٤٠١/٤/٢٦ هـ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢١/٧٩٠٦٢ ابها ـ ابوحكمه

●● يعلن عبد الرحمن غرم علي الشهري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥١٨٠ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٥ هـ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢١ ابها ـ ابوحكمه ٠٩٠٦٤

●● يعلن عبده حادي العنبري عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٦١٥٨٠٣ صادرة من مرور العلا
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٢١ تبوك ٥٤٧٩٤

●● يعلن عبد الفتاح احمد الفرقني تونسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٦١١ صادر من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٢١ ٧٥٦٠٣ مكتبة الندوة ـ مكة

●● يعلن رجاء هزال القحطاني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٠٦٣ صادرة من مرور نجران بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٢١/٧٦١٢٠ مكتبة ابن خلدون ـ نجران ـ الفيصلية

●● يعلن عبد الله محمد احمد النبي يمني الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٣ نقل رقم ٥٢٤٥٧٩١ صادرة من مرور نجران بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٢١/٧٦١١٩ مكتبة ابن خلدون ـ نجران ـ الفيصلية

●● يعلن سعد سعيد قحطان الشهري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة هايلوكس نقل السعودية رقم ٥١٥١٦٢٣ صادرة من مرور محايل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور محايل
٢١ خضير المجارده ٧٦١٢١

●● يعلن سعيد سعد سعيد الشهري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٣٦١٦ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٣٩٨/٨/٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور محايل
٢١/٦٦٧٢٢ خضير المجارده

●● يعلن محمد علي سليمان عبد القادر هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٨١١ صادرة من مرور القريات بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢١/٦٥٦٣٢ موفية ابها

●● يعلن محمد علي سليمان عبد القادر هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٢٠ صادر من جوازات القريات بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات عسير
٢١ ٦٥٦٣٣ موفية ابها

●● يعلن عايد عارد السعدي عن فقد لوحة سيارة تويوتا حبيب بيكب نقل السعودية رقم ٦٧١٢٩٦٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٢١ ٢٣٠٥٧ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن عبد الله محمد بساري عسيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلوكس نقل السعودية موديل ٧٨ رقم ٦٥١٦٤٩٣ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢١/٧٩٢٠٢ مكتب ابها

●● يعلن محمد مفرح مريع عسيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع شاص موديل ٨٢ نقل السعودية رقم ٦٥٢١٤٥٣ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٢/١١/١٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شعبة مرور رجال المع
٢١/٧٩٠٠٧ مكتبة الزامل رجال المع

●● تعلن مؤسسة الوقداني للتجارة والمقاولات بالطائف عن فقد دفتر اقامة مكفولها جابر خالد عبد اللطيف رقم ١٨٠٢ صادر من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف او الاتصال بهاتف رقم ٧٤٦٣٩١١
٢٧/٧٨٠٢٤ الطائف

●● يعلن زياد علي المنيع الحبلاني عن فقد لوحة سيار فولفو خصوصي رقم ٢٦٥٦١٤٤ صادرة من الجوف بتاريخ ١٤٠٤/٧/١ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٢١/٤٣٦٢١ مكتبة الجوف

●● يعلن احمد عبد ربه احمد الفضيل يمني جنوبي عن فقد لوحة سيارة تويوتا مودي ٧٨ رقم ١١١٤٤٢٠ صادرة من الليث بتاريخ ١٤٠٢/٧/١ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
٢١/٠٧٨٧٥٣ مرور العزيزية

●● يعلن احمد محمد عبد الله عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٧٩ رقم ٢٣٩٠٦٩٩ صادرة من الخرج
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخرج
٢١/٥٧١٢٢ مكتبة بن دبيس بالخرج

●● يعلن عبد الله السليمان الرشيد عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٩٧٦٧٧٩ صادرة من القصيم باسم صالح العلي العامر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم.
٢١/٧٣٦١٨ مكتبة الجمحان بالقصيم

●● يعلن المهندس لطفي مراد اردني الجنسية عن فقد لوحة سيارة كابرس موديل ٨٣ رقم ١٣١٨٢٢١ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢١/٧١٨٩٦ مكتبة النجاح بجدة

●● يعلن محمد عطيان حسين بدوي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٤٦ صادرة من الخدمات الطبية القوات المسلحة جدة بتاريخ ١٣٩٩/٧/٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة
٢١/٧١٨٩٧ مكتبة النجاح بجدة

●● يعلن صقر مبند العتيبي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة كابريس موديل ٧٦ رقم ١٢٠٤٦١٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢١/٧٥٩٩٥ طاهر

●● يعلن عبد القادر سعيد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٩١٠٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢١/٧٥٩٩٦ طاهر

●● يعلن حميد بحاش رافع عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٤٥١٠٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٦/٢١ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢١/٨٢٠٠٩ طاهر

●● يعلن احمد محمد عطفان عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٩٤٤٠٧٣ صادرة من جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢١/٨٢٠٠٧ طاهر

●● يعلن كونو ميل حسين احمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٠٨٩ ـ ٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
٢١/٨٢٠٠٨ طاهر

●● يعلن ابراهيم محمد احمد حسين عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٩٨٢٧ وتاريخ ١٩٨٦/٢/٤ م صادر من صنعاء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
٢١/٦٢٧٤ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن قاسم يحيى علي العبدلي الفيفي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٥٤٤٢٠٩ صادرة من عسير ونقل الملكية من مرور صبياء
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢١/٦٣٤٧ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن سليم محمود سليم عن فقد استمارة الصالون رقم ٢٥٢٠٧٤٦ صادرة من مرور صبياء
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢١/٦٣٥٦ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن ابراهيم احمد ابراهيم عطوي عن فقد شهادة دراسية صادرة من مدرسة الحصن الابتدائية الحاصل عليها عام ١٤٠٠/١٤٠١ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم صبياء
٢١/٦٣٧١ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن علي عمر بلعيث الشاعري عن فقد بطاقة شخصية رقم ٢١٢٥٠ وتاريخ ١٣٩٢/٨/٢٢ هـ صادرة من تبوك.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محل الشيخ محمد علي صالح بصبياء
٢١/٦٣٧٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن علي عمر بلغيث الشاعري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢١٨٤ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٣٩٩/٦/١١ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢١/٦٣٧٣ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن محمد حسين محمد واني عن فقد شهادة الآلة الكاتبة عربي الصادرة من المعهد الملكي الفني بالرياض للعام الدراسي ٩٤/ ٩٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم صبياء
٢١/٦٣٣٥ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن صالح محمد يحيى القحطاني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٢ نقل السعودية رقم ٦٥٢٣٢٩٢ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢١/٧٩٢٠١ مكتب ابها

●● يعلن عبد الهادي مطلق الشمري عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨١ نقل السعودية رقم ٤٨٠٨٢٠٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٢١/٧٣٠٥٦ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن مشيقح محمد المشيقح عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٢٠٦٩٤٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم.
٢١/٧٢٨٩١ القصيم

●● يعلن عبيد عبد الله عديع اليامي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس موديل ٧٦ نقل رقم ٦٩٠٦٧٧٨ صادرة من مرور نجران بتاريخ ١٤٠٢/٦/١٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٢١/٧٦٠٩٣ مكتب نجران

●● يعلن سالم احمد العماري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٢٤٣٧٦ قلاب م ٨٤ صادرة من مرور نجران بتاريخ ١٤٠٤/٨/١ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران.
٢١/٧٦١١٨ مكتبة ابن خلدون نجران الفيصلية

●● يعلن منصور عتيق الصبحي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٣٢٥٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المرور كما يعلن عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٦٩ صادرة من مؤسسة التحلية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المؤسسة العامة للتحلية
٢١/٧٥٣٠٠ هاشم

●● يعلن عبد العزيز بن ناصر بن هويمل عن فقد استمارة سيارة ونيت تويوتا موديل ٧٨ رقم ٥٠٥٢٠٦٦ صادرة من جدة ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٥٦٧٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المرور.
٢١/٧٥٢٩٧ هاشم

●● يعلن اصغر علي علم الدين باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٣٩٥٢٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١/١ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المرور
٢١/٧٥٢٩٨ هاشم

●● يعلن عابد عباد العبيدي عن فقد استمارة سيارة سوزوكي ديات موديل ٨١ نقل رقم ٦٢٥٣٤٤٩ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المرور
٢١/٧٥٣٠١ هاشم

●● تعلن مؤسسة العصلاني للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة خصوصي متسوبيشي م ٨٠ رقم ١٠٥٣٨٥٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢١/٧٣٩٢١ يهنى

●● يعلن احمد عمر الخميش عن فقد سجل تجاري رقم ٥٠٧٨٩ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١١/١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه الاتصال هاتفيا بالرقم ٦٤٧٢٤١٨ او ٦٨٧١٥١٩
٢١/٧٣٩٢٢ يهنى

●● يعلن رزحان سلطان رزحان سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ ـ غ ـ رقم ٢٥٩٤٨٣ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢١/٧٧٣١٧ مكتب بيشة

●● يعلن فهيد فهد السعدي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣١٢٢٤٥ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٩/١٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة.
٢١/٧٧٣١٨ مكتب بيشة

●● يعلن عويد حزمي مشاري السبيعي سعودي عن فقد استمارة سيارة شفروليه وايت موديل ٧٧ رقم ٦٥٣٧٣٦٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢١/٧٧٣١٤ مكتب بيشة

●● يعلن سعود بن ابراهيم السياري سعودي الجنسية عن فقد صك تملك رقم ٥٥٤ صادر من محكمة بيشة بتاريخ ١٣٩١/٢/٢٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة بيشة
٢١/٧٧٣١٦ مكتب بيشة

●● يعلن محمد عبد الله محيا سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٧٩ نقل رقم ٦٥٢٤٦٩١ صادرة من مرور بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢١/٧٧٣١٥ مكتب بيشة

●● يعلن ابراهيم عبد الكريم عبد الباري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٤٧٢٥١٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بنك القاهرة السعودي فرع البلد
٢٢/٧٨٤٥٥ مكتبة نجد

●● يعلن بركات عبروس احمد بركات يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٢٢١٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة عبد العزيز علي الهندي
٢٢/٧٨٤٥٤ مكتبة نجد ـ جدة

●● يعلن عبد الغني مهر دين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٠٧٥٤٤ AJ صادر من فيصل اباد
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
ككك/ قك طاهر

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان انه تقدم اليها المدعو علي محمد منصور اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادة ميلاد لابنته المدعوة بدرية المولودة بتاريخ ١٣٩٣/٦/٨ هـ باعتبارها من مواليد مدينة جيزان من ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخه
١٨/٣٤٨٧٩ غازي

اثبات تملك

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان انه تقدم اليها المدعو حسين علي حسين راجحي اليماني الجنسية طالبا استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم محمد المولود بتاريخ ١٣٩٣/٨/٢٨ هـ وفاطمة المولودة بتاريخ ١٣٩٤/٨/٢٣ هـ وصفيه المولودة بتاريخ ١٣٩٨/٨/٢٨ هـ باعتبارهم من مواليد مدينة صبياء من ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعل ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم لها خلال ثلاثة شهور من تاريخه
١٨/٣٤٨٨٠ غازي

●● تعلن المحكمة الشرعية في المندق انه انهى اليها المواطنون مرضي راشد مرضي الزهراني وشقيقته رفيعة بنت راشد مرضي الزهراني ووالدته حمده بنت علي الزهراني وورثة عمه المتوفية رفيعة بنت مرضي راوي الزهراني من اهالي قرية مسير الحمزة طالبين اعطائهم حجة استحكام على الارض الزراعية المسماة جنباء للوز الاعلى والاسفل والواقعة في قرية مسير الحمزة والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي والقسمة مع عمه علي مرضي راوي الزهراني والمحياة الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢ هـ علما بانه لا يمر منها الخط العام او محارمه المحدودة بالحدود الاتية
يحدها من الشمال حجيرها القائم ثم ملك احمد محمد ابوستة بطول ٣٠.٧٠ م يحدها من الشرق عراقها القائم ثم ملك حسن محمد ابوستة وملك آل الدعيبي وسبل نافذ الى المزارع ثم ملك آل الدعيبي بطول ١٨ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤٣ م ثم ينكسر جنوب غرب بزاوية خفيفة بطول ١٥.٥٠ م ثم ينكسر غربا بطول ٨.٤٠ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٢.٣٠ م ثم ينكسر غربا بطول ٢.٥٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ١١.٥٠ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٣ م ومجموع طول الضلع ١٠٤.٢٠ م يحدها من الجنوب ملك غرم الله عبد الله الدعيبي بطول ٣١.٧٠ م يحدها من الغرب ملك محمد علي بن عبد الله الدعيبي وحجيرها القائم ثم ملك محمد علي عبد الله الدعيبي بطول ١٥.٥٠ م ثم ينكسر شمال غرب بزاوية خفيفة بطول ٢٥.٥٠ م ثم ينكسر شمال غرب بطول ٣.٤٠ م ثم ينكسر شمال شرق بزاوية خفيفة بطول ٤٠ م ومجموع طول الضلع ٨٤.٤٠ م والمساحة الاجمالية تقدر بحوالي ٣٣٢٢ م مربع سبلها يمر من ملك آل الدعيبي من الجهة الجنوبية وكذلك علما بانه يمر من الجهة الجنوبية خليج الماء لاملاك آل الدعيبي وينفذ الى الجهة الشرقية.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٦١٨٢٩ المندق ـ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها محمد عبد القادر ابوعوف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الصعليده بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا ملك وورثة الشيخ حامد القاري شمالا شارع فاصل بينها وبين دار السيد مصطفى ودار علي الحبيشي شرقا ملك وورثة الشيخ حامد القاري غربا البعض ملك ورثة حامد القاري والبعض ملك سالم بالسلم.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٦٧٨٠٤ ينبع البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الباحة انه انهى اليها عوض خضر سعيد الغامدي اصالة عن نفسه ووكالة عن كل من عبد العزيز بن سعيد بن جابر ومحمد سعيد سعد الغامدي الوكيل عن والدته خضراء علي مشاري وعلي عصيبي واحمد بن عرفج ومسفر بن صالح وصالحة بنت غرم الله وعبد الله بنيان بن معيض وناصر بن قرملة وحسين العوادي المشتري مع صالحة بنت خميس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البئر المسماة بئر الربيعه الواقعة في الباحة والمشتركة لصالح البلدية باسمه واسم الشركاء المذكورين بعاليه المحدودة بالحدود الاتية من الجهة الشرقية ملك حسين العوادي المشتري مع صالحة بنت خميس وملك صالحة بنت غرم الله وطول الضلع يبدأ من الشمال ٢٤ م ويميل للغرب ١٥ م ثم البئر بطول ٧.٣٠ م غربا ملك عوض بن خضر وطول الضلع يبدأ من الشمال ٢٤ م وينكسر للشرق ١ م ثم ينكسر للجنوب ١٥ م ثم البئر بطول ٦.٢٠ م وينكسر للجنوب ٨.٣٠ م وجنوبا ورثة غازي بطول الضلع ٩.٤٠ م وشمالا السبل وطول الضلع ٢ م والمساحة المربعة للبئر والمجيرة ١٦٢.٦٦ م مربع وكذلك عمق البئر ١٥ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٥١١٣٣ مكتبة الوعي الاسلامي بالباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها سالمة محمد جابر الشهري حاملة الحفيظة رقم ١٨٩١٨ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٠ هـ سجل محايل عسير ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها ارضها الزراعية المسماة قطعة نخلة الواقعة في المجارده قرن الهيفا المحدودة بالحدود الاتية.
الضلع الشمالي بطول ٥٣ م ويحده جابر علي الضلع الشرقي بطول ٣٦.٦٠ م ويحده جابر محمد الضلع الجنوبي بطول ٤٩.٥٠ م ويحده احمد بن شذيان الضلع الغربي بطول ٣٦ م ويحده ساقية المنهية.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٠/٧٦٧٣٦ مكتبة خضير بالمجاردة (ابها)

●● تعلن المحكمة الشرعية في محايل انه انهى اليها يحيى احمد مشعثر حامل الحفيظة رقم ٧٢٤ في ١٣٩٣/٣/١٦ هـ سجل محايل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في معمل بني ثوعه الدارجة عليه بالشراء والمسماة قطعة الفرع الاعلى المحدودة بالحدود الاتية.
من الشمال ٨٤ م ويحدها مسقى المنهي من الجنوب ٦٦ م ويحدها مسقى المنهي من الشرق ٦٦ م ويحدها مسقى المنهي من الغرب ٤٠ م ويحدها املاكه. والمساحة الاجمالية ٣٩٧٥ م مربع
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٧٩١٧٠ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في قنا والبحر انه انهى اليها ابراهيم حسين طالع حامل الحفيظة رقم ١٠٥٥ في ١٣٨٧/٩/٦ هـ سجل القحمه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في سوق خميس البحر والمقام عليها اربع غرف بمنافعها الداخلة عليه بالشراء من المدعو ابراهيم شلبي علي الشحبي المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال بطول ١٦ م ويحدها المدرسة الابتدائية للبنين من الجنوب ١٧.٥٠ م ويحدها المدعو ابراهيم جعمله من الشرق ٢١ م ويحدها شارع من الغرب ٢١ م ويحدها مشرم والمساحة الاجمالية ٣٥١ م مربع
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٧٩١٦٥ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في الشعف انه انهى اليها احمد بن عبد الله بن صالح الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٠٢٥٤ في ١٣٩٥/٣/٣ هـ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة بقرية آل فرجان عين الباعق الداخلة عليه بالارث بموجب صك الوراثة رقم ٢٧ في ١٤٠٢/٢/١٨ هـ الصادر من محكمة الشعف المحدودة بالحدود الاتية.
الشمال بطول ٣٦ م ويحدها شارع يفصل ملكي جرين مزرعة شمالا الجنوب بطول ١٥ م ويحدها شارع ومسيلة تابعة لمزرعتي الشرق ٥٣ م ويحدها شارع نافذ الغرب بطول ٥٠ م ويحدها شارع يؤدي لمزارع دحان بن يحيى. واحمد غانم ثم ينفذ جهة الجنوب الى عين البارق.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٢٠/٧٩٠٥٧ مكتبة ابوحكمة بابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها خانم علي حامد العمري حامل الحفيظة رقم ١٤٨٤٣ في ١٣٩٦/٧/١٠ هـ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في خاط قرية حديه الشعب آل ملتي الداخلة عليه بالاحياء الشرعي من قبل ٢٠ سنة والمحاطة بحوش من جميع الجهات بداخله غرفتان شعبي وخزان ماء في ارضي المحدودة بالحدود الاتية.
الضلع الشمالي بطول ٣٧.٥٠ م ويحده محرم الخط العام الاسفلت الضلع الجنوبي بطول ٥٠ م ويحده باقي ملك المنهي الضلع الشرقي بطول ١٣.٤٠ م ثم ينكسر غرب شمال بطول ٤٨.٧٠ م ويحده حامد علي العمري ومحمد غرامه العمري الضلع الغربي بطول ٦٥ م ويحده علي احمد العمري.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٧٦٧٣٩ مكتبة خضير بالمجاردة (ابها)

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها عبد الله محمد عبد الرحمن العمري حامل الحفيظة رقم ٥٧٦٣ في ١٣٩١/٣/١٤ هـ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الواقعة في خاط قرية عثقان المكونة من ٨ غرف شعبي وحمام الداخلة عليه بالاحياء الشرعي من قبل ٢٠ عاما والمحدودة بالحدود الاتية
الضلع الشمالي الغربي بطول ٧٧ م يحده شارع ترابي لسيارة الضلع الجنوبي بطول ٧٣ م ويحده سعد بن حطمي العمري الضلع الشرقي بطول ٤١ م ويحده فراج منصور العمري.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٧٦٧٣٨ مكتبة خضير بالمجاردة (ابها)

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها علي حسن علي العمري حامل الحفيظة رقم ١٩٦٣٠ في ١٣٨٥/١٠/٢٥ هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية الواقعة في خاط آل ملتي والآيلة اليه بطريق الارث من والده المحدودة بالحدود الاتية.
اولا قطعة المقضيا من الشمال بطول ٢٩ م ويحده مسقى لمزرعة ظافر صالح وحسن محمد ثم الوادي من الجنوب بطول ٥٢ م ويحده مسقى المزرعة علي صالح من الشرق بطول ٥.٥٠ م ثم ينكسر غربا ١٠ م ثم ينكسر شمالا ٩٣ م ويحده محمد عبد الله مغرم من الغرب بطول ٤٦ م وينكسر جنوب غرب ٥ م وينكسر جنوب ٧١.٧٠ م ويحده علي بن صالح.
ثانيا قطعة المقضيا من الشمال بطول ٧١ م ويحده ساقية لمزرعة سعد عبد الرحمن من الجنوب بطول ١١٤.٦٠ م يحده سعد عبد الرحمن من الشرق بطول ٥١ م ويحده مسقى المزرعة من الحديه وينكسر شمال شرق ١٠ م من الغرب بطول ٥٦.٥٠ م ويحده ملك سعد عبد الرحمن
ثالثا قطعة امرحبه من الشمال بطول ٤ م ويحده ساقية مشتركة من الجنوب بطول ٢.٣٠ م ويحده الوادي من الشرق بطول ٧٨ م ويحده سعد عبد الرحمن من الغرب بطول ٤٩ م وينكسر غربا ٨.٥٠ م ويحده الوادي وينكسر جنوبا ٢٧.٣٠ م ويحده فراج منصور.
رابعا قطعة اليماني من الشمال بطول ٢٢ م ويحده مغرم عبد الله من الجنوب بطول ١٦ م ويحده الوادي من الشرق بطول ٥٣.٣٠ م ويحده فراج منصور وحسن منصور من الغرب بطول ٦٢ م ويحده الوادي.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٠/٧٦٧٤٠ مكتبة خضير بالمجاردة.

●● تعلن المحكمة الشرعية في بريدة انه انهى اليها سليمان ابراهيم الحمودي بالوكالة عن علي الصالح السعيد طالبا حجة استحكام لكامل بيت موكله الواقع شرق الوسيطي ببريده الدارج عليه بطريق الشراء من سليمان الصالح الرشيد المحدود.
من الشرق شارع عرض ١٠ متر بطول للضلع ٣٣.٦٠ متر
من الشمال شارع عرض ١٠ م بطول ٦١ م واحد وستين متر ومن الجنوب حوش عبدالرحمن الشبعان بطول ٦٣.٨٠
ومن الغرب حوش الراضي بطول ٤٩ تسعة واربعين مترا ومجموع مسلحته ٣١٩٠.٦٠ م.
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان
٢٠/٧٣٦١٧ مكتبة الجمحان بالقصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية في بريدة انه انهى اليها عبد الرحمن الرشيد بالوكالة عن دخيل بن علي الجفان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة بحارة مسجد ابن عقيل ببريدة شمال الهاتف الدارج عليه بطريق الشراء من ورثة صالح السليمان البداح المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال بيت دخيل الجفان بطول ١٨.٤٠ م من الجنوب بيت محمد البريعصي ورشيد بطول ٢١.٦٠ م من الشرق شارع عرض ٣ م بطول ١١.٨٥ م من الغرب بيت دخيل الجفان وبيت شومر بطول ١٤.٧٠ م ومجموع المساحة ٢٦٢.٤٠ م مربع
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٢٠/٧٣٨٥٨ القصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهى اليها محمد عبد القادر ابوعوف وكالة عن عبد العزيز مسعود اسماعيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الصور بينبع المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك الغير شمالا البعض الشارع والبعض ملك بن جبر شرقا البعض الرحبه والبعض ملك محمد خرشد غربا ملك بن جبر.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٦٧٨٠٥ ينبع البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها مزيج بن نوار رويفع النفيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة سنة ١٣٨٥ هـ الواقعة في محلة جنوب مخطط الدهاس ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا بطول ٥٠ م ويحده شارع شمالا بطول ٥٠ م ويحده ملك علي غالي شرقا بطول ١٤ م ويحده شارع غربا بطول ١٤ م ويحده شارع
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٧٨٠١٩ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها عبد الله بن مطلق متسليح الثمالي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيوت الواقعة في وادي الفرعه بلاد ثمالة ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا بطول ٣٠ م ويحده ملك المنهي وتمام الحد الفضاء شمالا بطول ٣٠ م ويحده ملك المنهي ثم طريق السيارات شرقا بطول ٣٠ م ويحده خط السيارة غربا بطول ٣٠ م ويحده ملك المنهي وتمام الحد الفضاء
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٠/٧٨٠١٧ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في ابي عريش انه انهى اليها حسن يحيى علي ضلضحي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدارارضا وبناء الكائنة بالزهيه المحدودة بالحدود الاتية حسب مخطط البلدية رقم ٩٦٩ في ١٤٠٤/٨/٦ هـ الشمال ٢٣ م ثم ١١ م ويحده صالح محمد حسين سيد الجنوب ٦٠ م ثم ١٧ م ويحده شارع ٧ م الشرق ٣٦ م ويحده شارع ٦ م الغرب ٣٤.٥ م ويحده ناصر علي غنيم ويحتوي الدار على غرفتين وعشه ومحاطة بسور المساحة الكلية ١٠٣٣.٦٦ م مربع
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠/٦١١٤٣ الشركة السعودية لتوزيع الصحف



عبد الرحيم





اللوحة كما ظهرت في الزميلة الرياض وقد نصحت صاحبتها في التعليق عليها بضرورة مراعاة النسب وكذلك استلهام الطبيعة ..

اللوحة

تعقيبا على زاوية في الزميلة : الرياض

هل تحدث الصينية ياسيدي؟

* القوالب المتوارثة : نتاج بشري قابل للمناقشة والتغيير ..
* للفنان و المتذوق الحرية الكاملة في اختيار زاوية رؤيته
* التجربة الابداعية هي ممارسة الذات الحرة في التعبير

عبدالرحيم فؤاد بدر الدين

ماجاء بصحيفة « الرياض » الصادرة يوم الاربعاء العاشر من جمادي الاخرة عام ست واربعمائة والف للهجرة الموافق التاسع عشر من فبراير عام ست وثمانين وتسعمائة والف للميلاد العدد رقم خمسين واربعمائة وستة الاف الصفحة العاشرة بعنوان « الرأى للجميع » زاوية نادي الهواة ليس من الممكن تجاوزه بسهولة ودون التوقف عنده والتساؤل عن ماهية المعايير التي تخول لاحد ما الحكم على عمل ما بالجودة او الرداءة او خلافه .

وانا لا ادعي لنفسي المعرفة بالاسس النقدية العلمية والفنية او الالمام الكامل بجوانب العملية الابداعية علمية كانت او تاريخية ولكن لي رأى اود طرحه بحرية وموضوعية وارجو ان يحظى بالاهتمام

فالعملية الابداعية في اعتقادي هي عموما ظاهرة انسانية قديمة قدم التاريخ البشري ، احتاجها بدءا لتفسير الظواهر الكونية المحيطة به ثم تحقيقا لاحتياجات التواصل الإنساني . حتى عصرنا الحاضر حيث تحولت الى وسيلة امتاعية حين تقف اللغة اليومية « الجافة والعقيمة » عاجزة عن ايصال المفاهيم الكاملة للاحساس البشري بالجمال . وهي « اي الابداعية » كما يراها أ . أ . ريتشاردز كاسمى اشكال النشاط التوصيلي مرتكزا على ابحاثه الجمالية والنقدية في الشعر بصفة خاصة .

وتعتمد عملية الابداع كليا على الخلق واطلاق قدرات المواد والادوات المستخدمة في التعبير بصورة جديدة ومغايرة خلال علاقات جمالية وتكوينية متواترة تحقق للفنان قدرا من الاشعاع الذاتي وفي ذلك يقول الرسام والكاتب الالماني الشهير « جونو جراس » خلال كتابتي لقصة تصور اجتماع مجموعة من كتاب عصر الباروك « القرن السابع عشر الميلادي » قبل نهاية حرب الثلاثين عاما « ١٦١٨ ـ ١٦٤٨ » بحثت عن تعبير يصور وضعهم البائس ، ووجدت هذا التعبير اولا من خلال الصورة . متفقا بذلك مع الدراسات القائلة بان الرسم هو اول النشاطات التعبيرية للجنس البشري . ومنطلقا بمدركاته الجمالية نحو صيغة اكثر تحديدا قائلا « حاولت ان استعين بتراث « الباروك » في استخدام الصورة الرمزية EMBLM « ومن ثم يصل الى قناعة ذاتية فيقول « ان التعارض والمواجهة بين المحسوسات هو موضوعي . فراس السمكة والحذاء القديم . يشبهان بعضهما في نظرتهما العدائية . حين تعلقها في اسياخ مدببة « .. وهذه رؤية فنية ذات صيغة خصوصية حرة غير منفصلة عن ذات الفنان

ويمكننا القول بثقة بان التجربة الابداعية هي في الواقع ممارسة الذات الحرة في التعبير فها هو بيكاسو ايضا يثور على التقليدية القديمة « وهو موقف ذاتي » ويعيد تشكيل العالم وفق امكانية ابداعية جديدة مستعينا بخياله الخصب لتحقيق الصياغة الجديدة وفق رؤاه الخاصة . باحثا خلال كل ذلك عن الصيغة الخالصة للجمال . فالفن كما يراه . هو صيغة من صيغ الرؤية والفكر والخلق والتركيب والتكوين وهو في رؤيته تلك لايفرق بين الموجود والمتخيل فكلاهما حاضر وموجود تزامنيا ، واعيا بذلك الى التلاحم بين الواقع والخيال غير عابيء بقوانين النسبة والتناسب او المأثورات الثابتة لعلم الجمال . بل منطلقا من رؤاه الخاصة وفي مقولة له انه « تمشى ذات مرة بحدائق التويلري فتشبع بالاخضر وعاد ليرسم تجريدية خضراء » .. وهي مقولة تؤكد مفهومه الخاص والحميم لامكانيات الخلق والابداع فكل عمل ابداعي لديه . له قانونه ومقوماته الخاصة به . ولوحة « ساحة السوق » المائية للبروفيسر « هنزفريزي » والتي تمثل المنظر العاشر لرائعة « بريخت » و« جاليلي » لاتهتم الا عرضا بمسالة النسبة والتناسب بقدر ماتهتم بتصوير احساس الفنان تجاه الدراما المتمثلة في الشقاء الانساني وصراعه من اجل حرية البحث ثم الاستسلام المأساوي تحت ضغوط القوى المهيمنة . ايا كانت . وسريالية « سلفادور دالي الساعية لايجاد قيم وقيم ايمانية والتكعيبية في محاولاتها العنيفة لتحطيم القيم الجمالية المتوارثة وحربها الضروس ضد الرمزية . والواقعية التصويرية ومحاولاتها لخلق علاقات قيمة جديدة والتأثيرية والانطباعية والشيئية وغيرها . كلها مدارس قامت على تجارب انسانية ثرة ساعية لايجاد منطوقات قيمية جديدة وخلق مفاهيم ذات صيغة خالصة حرة غير مقيدة وبقوالب نمطية محدودة . انما يحكمها قانون ديناميكية الخلق والابتكار والتجدد الدائم .

والانسان الخلاق بصفة عامة في حالة صدام دائم ومستمر مع الواقع فكل شيء في عرفه قابل للتغيير والتحطيم واعادة التشكيل بصورة جديدة . هذه الحالة من التحفز الدائم تفرض نفسها بالحاح لايهدأ الا ليبتدى خلقا حتمية صراعية داخلية حادة لايجاد حلول لفرضيات متاحة برؤى جديدة للعلاقات المتشابكة بين الشكل والمضمون . هذه العلاقات بطبيعة الحال قد لاتكون مستساغة لدى البعض . ولكنها حتما ذات قيمة جدلية « اصيلة كانت ام مكتسبة » ولها قانونها الخاص الذي ينتج من ديناميكية العمل الابداعي نفسه والقيم الفنية المطروحة من خلاله . اي يمكن اعتبار ان لكل عمل



بيكاسو

دالي

ابداعي محفزا ذاتيا خاصية متفردة .

والعلاقة الجدلية بين المصور المبدع « مثلا » والمتلقي لها صفة الديمومة فهي لاتنتهي بنهاية احدهما بل هي رهينة بدوام العمل نفسه بطرحه المستمر لمفاهيم وقيم متجددة مشكلة جوافز بصرية ذات ابعاد تشخيصية متنوعة وتحديات مستفزة صادمة اللحواس .. وهذه هي القيمة الحقيقية الخالصة للفن .

وللفنان والمتذوق الحرية الكاملة في اختيار زاوية رؤيته للعمل الابداعي وطريقة تناوله للموضوع الذي يفترض فيه « بالضرورة » ان يكون نتاجا لمجموعة تراكمات داخلية لرؤى فنية وقيم حياتية وفلسفية مختلفة . بصرف النظر عن موضوعيتها « وهي في مجملها قيم ورؤى تتميز بالخصوصية العميقة لبنية الفنان المتفردة . ولايمكن فهمها فهما صحيحا « في اغلب الاحوال » بمعزل عن البيئة والمحيط العام المؤطر للفنان .

هذه التراكمات يتم طرحها تلقائيا . وبصورة مختلفة وللفنان الحرية الكاملة في اختيار ادوات وطرق التعبير التي يراها مناسبة لتكثيف رؤاه .. وطرحها كامكانية ابداعية كما ان الحرية مكفولة بطبيعة الحال للمستقبل في طريقة تناول العمل والتفاعل معه سلبا وايجابا « كل حسب ادراكه لمفهوم القيم الفنية والعلاقات الامتاعية للقيم التشكيلية المجردة .. ففي عالم الفن الحرية مكفولة للجميع ولكن لامجال لاطلاق الاحكام وقد قيل ان احد المشاهدين لمعرض اقيم لاعمال بيكاسو توقف امام احدى اللوحات وقال له انني لا افهم هذا التهريج فرد عليه الفنان بهدوء شديد هل تتحدث اللغة الصينية ياسيدي ؟! فقال الرجل : لا " فقال له الفنان : ومع ذلك « فهنالك اكثر من عشرين مليونا يتحدثونها .

وعملية التذوق الفني لاتجاه او نمط ابداعي معين او مطلق « ولناخذ التشكيل بمعناه العام مثلا » مرهونة بالادراك والوعي الكامل بمعظم القيم الجمالية والعلاقات الابداعية المتجددة دوما وهي في مقدمة الادوات المطلوب توفرها « بالضرورة » في اي ممن ينصبون انفسهم او يفرض عليهم احد المواقع النقدية او المنابر الاستاذية لاحد هذه الانماط الابداعية . بالاضافة الى الموضوعية العلمية والمعرفة التامة بقواعد واسس ذلك الاتجاه او النمط مع الالمام الكامل او الجزئي على اسوأ الفروض بالمتطورات النظرية والعملية له . وبطبيعة الحال التوفر على دراسة المتوازيات النظرية العلمية ولابأس بقليل من التجارب العملية لتلك المتوازيات والاتجاهات الاخرى المكملة للاتجاه

المنتخب وذلك لاثراء التجربة الابداعية لدى المتذوق ناقدا كان او من موقع الاستاذية لاداء مهامه التي هي في واقع الحال ذات طبيعة تحليلية صرفة ومؤثرة سلبا وايجابا ويرى أ . أ . ريتشاردز ان الناقد عليه اولا ان يلم إلماما كاملا بالعمل الذي يباشر نقده وان يستقرىء دلالاته الخاصة والعامة بعمق شريطة ان يتجرد من جميع النظريات قبل شروعه في الاستقراء حيث انها « اي النظريات » تشكل ساترا ويحجب مصداقية الرؤية .. مما يفرض حتما على ممثلي هذه المواقع الارتقاء بالقيم الجمالية الخلاقة « الاصيلة والمكتسبة » لديهم والتفاعل مع الاعمال الابداعية المطروحة بعمق وجدية وتحليل هذه الاعمال وتناول زواياها المختلفة بموضوعية علمية مجردة حتى لايكون التسطح والاسفاف طابعنا المميز وحتى نتمكن من خلق جيل قوي وقادر على تحمل المسئولية المناطة به بوعي وادراك لما يدور في العالم حوله من متغيرات حضارية .

وانا بهذا لا انفي ضرورة التجربة الاكاديمية والواقعية الكلاسيكية كاساس لإنطلاق الفنان فلا شيء ياتي من فراغ ولا بلا جذور ولكن ارفض ان يكون ذلك حافزا على تقييد الخيال والتعبير الحر وربطه الى قيم وقوالب متوارثة هي في حد ذاتها نتاج بشري خاضع للمناقشة والتغيير . وقد اثارت هذه المسائل جدلا فلسفيا وكتب فيها الكثير ولكن يبدو اننا في حاجة للعودة اليها بين الحين والاخر للتذكير . « فرانسوا مولنار » يرى انه « ليس من الصعب اقامة الدليل على ان الفنان الذي يبشر بالحرية الكاملة يكون في بعض الاحيان اكثر عبودية من المتمسك باخلاص بالواقعية الفوتوغرافية . اما بالنسبة لنا « والكلام مازال لمولنار » فاننا نرفض ذلك النوع من الواقعية . ليس باسم ضرب من الحرية المجردة . بل باسم التاريخ . فالفن التشكيلي جاء الى التجريدية من جذور تاريخية . والتاريخ لايمكن قلبه . ومع ذلك فيصعب ان نصدق بان كل شيء تقدمه لنا القاعات الفنية هو عمل فني » . كما يرى الكسندر اليوت ان الفن يجب ان يكون دفاقا كينبوع بحيث تجتمع فيه كل التفاصيل وتوازن ومن ثم يتم اطلاقها من جديد والا فمن شأن الفن ان ينحط . فيصبح اما مثاليا لاغير او واقعيا صرفا . وعندما يجعل الجمال مثالا بحد ذاته ويعزل عن زخم الحياة فانه يصبح فارغا وسخيفا سخف الحياة اليومية العادية ان لم يكن اكثر . فان الرسام بدون بصيرته الفنية . الفنية بالخيال . انما يرسم سطوحا وقد تكون صورة بارعة وسليمة القوانين ومشحونة بالعاطفة وتنال تقريظا وافرا ولكنها تبقى رسوما سطحية لاوزن لها فكل فن عظيم يرينا شيئا نبصره بالعين وشيئا ندركه بالبصيرة . وثمة درجة من « الاستذكار الفني » فبالخيال تصبح الدلالات المادية غير ذات بال . فقد يحس المرء بانه ينعطف مع الطريق في صورة لشيزان ويختفي عن النظر ومع ذلك يلازمه الاحساس بانه هناك خلف المنحنى داخل الصورة ولكنه يدرك تماما بانه خارج الصورة حقيقة في نفس الوقت . وانما هو يتبع خياله موغلا داخل اللوحة . فالخيال يربط بين الذات المدركة والموضوع ولذا فان الاعمال العظيمة المتسمة بخصب الخيال قد تكون حدة محددة وموضوعية رغم ذلك وتتسم دائما بتفردها الخاص . وليست هناك « اشكال بحتة » فما من شيء تدركه العين الا وله دلالاته ومغزاه . والرؤية الفيزيائية تتطلب الذهن كما تحتاج العين على حد سواء او الذات والموضوع معا وهي ايضا تتطلب شيئا من الانفصال او البعد فالجسم الذي يوضع لصيقا بالعين لايمكن ان يرى .

وكل من يقترب من محراب الفن عليه ان يدرك تماما بان الفن هو حدث فاعل في احساس واذهان هؤلاء الذين يرون فعلا ما ينظرون اليه ولاشأن للخبرة بهذا الحدث فهي في اغلب الاحوال معوقة للمواهب والحرية . والواقع ان الرؤية والانفعال الشخصي المقرون بالخيال هو افضل الطرق للاستثمار وتذوق لذائذ الفن . وقد تكون القوانين والمعايير اشياء مهمة . ولكن من المستحيل على هذه القوانين ان تنتج فنا بمعزل عن الروح والخيال الانساني الخلاق .

وانطلاقا من هذه القيم وغيرها مما لم يتسع المجال لذكره فانا اعتقد بان العمل الذي قامت بطرحه الاخت سلمى فهد الربيعان بزاوية نادي الهواة يستحق موقفا تامليا اكثر جدية وموضوعية مما كان هذا مع احترامي الشديد للاخ كاتب التعليق وادراكي لضيق المساحة المتاحة للزاوية . لكنني كنت اتوقع تحليلا اكثر عمقا للموضوع والتقنية ونوعية العمل وتصنيفه . والقيم الجمالية المطروحة والامكانات والعلاقات الفنية للمساحات التشكيلية واخيرا كمية الانفعال الذي تحمله لنا لوحة الاخت سلمى وهذا حق مفروض لها باعتبارها صاحبة العمل المطروح للمناقشة كما انه حقي انا ايضا كقارىء حتى لاتكون المسالة مجرد ملء مساحة صحفية . وحتى لانفقد المغزى التعليمي والتثقيفي للزاوية .

اقول ذلك للامانة ورغم احساسي الغامض بالالفة مع عمل الاخت سلمى الذي اظن بانني رايته من قبل في مكان ما وربما يكون منقولا او مقتبسا من عمل لبيكاسو وهو ليس عيبا في حد ذاته فلطالما قام فنانون عظام بنقل اعمال لمن سبقوهم او عاصروهم لاغناء تجربتهم وتوسيع مداركهم [illegible] ان الفن العظيم يدعو الانسان دائما الى ممارسة الحرية عن طريق المحاكاة . فالطفل يتعلم عن طريق محاكاة والديه واسرته وما هو « سيزان » شخصية بوسان العظيم يتحدث عن طموحه فيقول انه « اعادة رسم صور بوسان من الطبيعة » ورغما عن ذلك فاق سيزان كل الانطباعيين في رؤية الاشكال التي في داخل

اللبوس الطبيعي للجمال المجرد دون ان تكون به حاجة الى احترافها كاستاذة » بوسان . » وربما يكون احساسي بالرؤية المسبقة صادرا من فرط الفني للاشكال الزنجية في حياتي العامة فوجهني بالاقدمى اليها يوميا . واذا كانت اسباب تلك الالفة فانني سأقوم بمغامرة الاقتراب منها مسجلا خواطري الحسية تجاه هذا العمل مدركا بانني غير مالك لادواتي الفنية الكافية فانا لست ذلك الخبير ولا تتوفر لي ادوات الناقد الضليع ولكن متعة الاكتشاف تغزوني وربما اخطيء ولي العذر وانما هي مخاطرة تحتمل النجاح او الفشل واعلم بانني ارتادها وانا شبه اعزل ولكن التجربة تستحق المحاولة على الاقل . وفي محاولة لتقليل عوامل الفشل فسأتحدث قليلا عن عناصر اللوحة الفنية ثم اتبع الدلالات الحسية والانفعال الشخصي المقرون بالخيال ليقود خطواتي وارجو ان تكون التجربة ناجحة وان فشلت فارجو ان تلتمسوا لي العذر ولننتهيا لنقوم بهذه التجربة سويا .

اللوحة بصفة عامة تمثل شكلا زنجيا فجا وبالرغم من ان طبيعة العمل وتقنيته تؤكد ان العمل زيتي اساسا الا ان نظرة متأنية للوحة المقدمة من الاخت سلمى توضح انها قد انجزت بالقلم الرصاص وقد وفقت الى حد كبير في نقل الاحساس بتقنية الزيت وحرارة اللون الى لوحتها مما يعكس ثقتها وتمكنها من ادواتها التشكيلية الخطوط جريئة وقوية والموضوع متكامل . ولكن لندع هذه النظريات الجافة جانبا . ولنكتشف سويا متعة الرحيل مع الخيال الحر وهذه التجربة

« اتململ . محاولا ايجاد وضع اكثر راحة .. ها انا قد وجدت اخيرا .. وضعا مريحا لساقي المتعبة " .. اه .. ماالذ الاسترخاء " [illegible] حب اللوحة ارفعها لمستوى النظر " [illegible] منها .. كلا " انها هكذا تتفكك الى جزئيات .. تبدو مطموسة .. مجرد نقاط سوداء .. لارابط بينها !! يجب ان يكون هناك بعد كاف !! هذا لايبدو سهلا . [illegible] اريحها على ساقي اليمنى .. اه . هكذا تبدو افضل . انني اراها بتفاصيلها الكاملة " الان .. اعدل وضعي قليلا لمزيد من الراحة .. استرخي . اغمض عيني نصف اغماضة . اترك نفسي تجول حرة فوق سطح اللوحة . صوت جهاز التكييف يهدر خافتا !! تحول الان الى هرير . " اغمض عيني اكثر . ذهني يتحرر .. خيالي يصبح اكثر حدة " ارى اللوحة غارقة في ضوء رمادي . عذب وهاديء !! لدرجة ساحقة ؟؟ ربما كان هذا من اثر اصباغ الطباعة .. ربما "

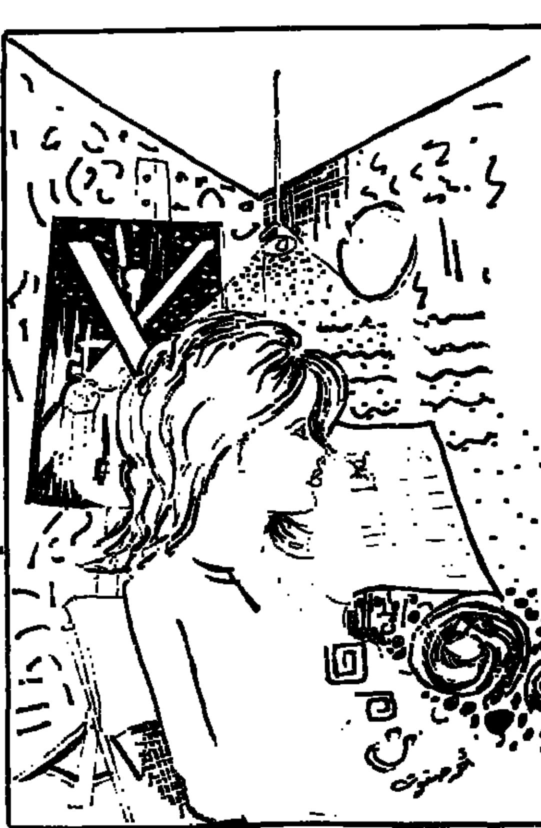
اه .. لو كانت معي اللوحة الاصلية " احس لزوجة رمادية ؟؟ تلوح اشكال راقصة .. اغمض احدى عيني .. استرق النظر من تحت جفن الاخرى .. تهدأ الاشكال الراقصة قليلا .. تتحدد الملامح قليلا .. هاتان فتاتان تحملان الماء .. عائدتان الى القرية " ولكن .. ماالذي جاء بهما الى هنا ؟؟ يخبو الضوء قليلا .. افتح عيني قليلا لتزداد الاضاءة . ينفجر الضوء في وجهي تتشكل خطوط قوية .. اه .. هذا وجه ابي [illegible] الصارمة و عويناته العتيقة [illegible] على وسعهما للمفاجأة .. تصدمني ملامح حارة .. طازجة .. كعبق [illegible] الاستوائية التفاصيل تبدو اكثر حدة هي !؟ هي " الاقنعة المستخدمة في الطقوس السحرية .. للقبائل البدائية .. الظلال القوية استخدمت لتاكيد المعنى الشفتان الغليظتان .. الرغبة العارمة في التهام الحياة .. الانف . ملتصقا بالوجه في عناق حميم . وحدهما العينان تقتحماني بحكمة ؟!

خلف حدقتيهما فراغ هائل قد يكون القضاء المحتوم . انا الزوال وبكاء الاشياء !! وحدي خلف تلك المؤرة الصامتة احببتهما هاتين العينين برغم الرعب الذي احسسته خلف فراغهما الرهيب . هناك نقطة مضيئة تمر على حذبي تتوسط الوجه تصعد متسلسلة الى اعلى بالاسف انها تنتهي بقطع وتعمد " . ربما لضيق المساحة !! ومع ذلك يمكنني العودة .. ممتطيا السلسلة المتوهجة .. اوه كلا . انها تعيدني للعينين لا احب تكرار تجربتي معهما !! لأتجول على السطوح الخارجية . هذا اكثر امنا " ولكن . ماهذا ؟؟ خنفساء عملاقة بفكين رهيبين ؟؟ اتكون رؤيا فرعونية ؟؟ لست ادري هناك شيء يكدرني تحت الملاءة . ولا اعلم ماهية العلاقة بين الخنفساء والملامح الزنجية ولكنني اعتقد انها علاقة عنصرية . " .

كما ان هناك علاقات اخرى لاشكال غامضة تلوح وتختفي وقد تعذر علي ادراك كنهيهما ولكنها تثيرني بصريا بشكل مدهش فمرحى بالاخت سلمى والى الامام

●● ملحوظة :

« هذه تجربة افتراضية تعليمية غير ملزمة » ..



اختيار زمان يليق..

شعر : احمد مرتضى عبده

سام امس يتوخى خطاي
والوقت ظل يمنح القلب قليلا
من العشب
والعشق يدخل مرحلة الفصل
حيث اناى تشق اناى
وبي في سماى
مكان لنجمي المسافر
في منتهاى
سام .. وصمت فادح .. ويدي
لايشق عصاي ..

●

اين المدينة باعطافي
ثم اتركها .. لانجو بانتظاري
ثم ارجعها .. لحالي
ارتادني الحلم
والفقد ملاذ
اين المدينة ثم اتركها بعيدا
ثم ارجعها .. والطف بي
من شجيرات الصدى .. !!

●

اه .. ياوجع المسافات الجميلة
وطني على طوابع البريد
وقلبي على الحجر يسكن خلف الصمت
ويعلوني غبار الليل فوق شواطيء الموت
ارى وقتا يغادرني .. ووقتا لايقاربني ..
ووديانا من الجوعى .. !
اه ياوجع المسافات الجميلة
كم رمال تفصل القلب
بسكين السراب
كم غد قد لايجيء
وقد يجيء .. بلاتباب .. ؟!

●

اتعلم الوقتا .. فادخل بكريات المحو
او انضو جنوني فوق حبل المنحنى
او اجلو صديقا تاه عني
وابتلاه الغفو . متكئا على لون القصيدة
وانتظار الانتظار
اتعلم الحزن .. لافرح مرة في القلب او
ارمي صنبور الصمت في الليل
لكي انال بالرؤية
واخرج للنهار .. !!

●

اتوصل للوردة
وعمق الحلم
فاطلبها لبعض الرقص
فوق رتابة الخطوات ..
تمنحني قليل الصفو
حتى لا ارى هذا الموات
تؤلب الذكرى علي
وتنتقيني من هنيهات السبات
فاغلق السجن المضرج بانطفاءات الذاكرة
ثم انمو فوق سطح القلب
منتهيا
اخوف النبض
من زيغ الدماء .. !!
اه .. تكسرني حوائف الاشتهاء
والجسم جسم
والقصيدة علة
وبداية الحرف انتهاء
واقول هل شجن يؤاخيني بعيني ورئتي
والقلب
هل يلقي
على هذا الخواء .. ؟!!

●

تقل المراة وتقلص اعتصام الفؤاد بالعزلة العاثرة
لم تغفو صداه الملح فوق الدون الرمل
تفتحه لحظة لحظة
لو تعيد صياغته للغناء الجديد
وتدخله حالة البن
والماء يحرسه وتزوجه لاصابعها ثم يتلقه
في بعيد البعيد
ليلتقط الصمت من كل نافذة
غلقتها الحراب التي لاتلوح بلون
الا لصوت النساء .
تزوجه لقصيدتها البدوية
تضفره بالجنون الجميل
وتحمله بين تسع شهور .. تخبئه في
الحشا والعناق
وتبذله للقصيدة حتى
يودعها للوسن .. !
وتعيد الصباح بانملها وتعيد الصبابة
في نظريته اللتين استمتنا
على الضوء والذكريات الخاطفة
ثم توزعه في وريد القرتها
كي يراها بلا ظل
او اغنيات تقاذرها .
فيفيق العجوز الصغير من الوقت
يدخلها بالورود .. ويدخلها بالبروق
من الفقد في حضرة العاشقين الاوائل
ويذكرها .. جلسنا فوق حمق الطفولة
يسال اين الوطن .. !!

●

ـ ساعيد لامراتي طفولتها
يقول الهابطون من المدينة
عاشق سيفارق الاعراس للمتسلحين
على الندى
ويقول الصاعدون الى البنايات الانيقة
هذا فاقل اخر ..
ـ ساعيد لامراتي طفولتها
واذكرها بعليق الصباح
واكتبها في يدي ثم لمنحها
فرحة القلب
او .. سامنحها بالرؤى المقبلة
ارسمها ابلا في قميص الرمال
مضواة بالشموس التي عكرتني قليلا
وممطرة بانتقالات البعيد
الى الاغنيات

واهيم صمتي القديم على حائط الوقت
حين غابت النوارس عنها
ويغتربني الوتني برد الرماد
وحين تبيضت فوق الشرود المرقط
الذي يحن لايقرء لاي جنون يمر
وقت تكون الوطن
وتكون البلاد
فما لي قلبي اللغين
وطوحت قلبي يمين اليسار ، يسار اليمين
الهوى الا خلاء المدائن
ولهوى الا لزحام الرمال
والقلب في ملي لست اعبرها
وتيه عصافير اطلبها
مهر هذا الصدى .. !!
ـ ساعودها لثقة النطق ثم اشدها
في جنوني المخلق فوق سماء
من الحلم ...
هذا فراغ الصدى المتكي
هل تروع قلبي قليلا من النوم
ام
ساحط على لحظات انتظاري
كجمرة .. !!
وهذا دمي كالقصيدة .. ياتي ـ يروح
يداعبني بانكسار الصدى فوق حد التوهج
هذا ارتعاش جموحي المؤرق
هل تتركين في الان
بعض الصباح .. !!

●

ملكن بالهوى والجنون البسيط
يبشر قلبي
ملكن والصهيل تسيد صمتي
فانبعثت وحيدا
ركضت لي الوقت حتى انكسرت وقلت سأشدو قليلا
واترك هذا الزمان قليلا وانجو قليلا من الموت انجو قليلا
وادنو من الميتين على عربات الحضارة .. :
هيا نغني سويا لعصفورة
فوق ساق المئة
او لاختيار زمن يليق باوجاعنا .. !!!

قطط في البئر

شريفة الشملان

اوراق

شيء في الاعماق

شيء ما في اعماقها يحتدم .. قطعت كل بصل المطبخ .. قشرت كل الثوم . ثم اكتشفت انها لعمل محشي لا تحتاج لكل هذا . اكملت عمل المحشي وضعت عليه الصلصة وادخلته الفرن .. « الجلسة غريبة كانت عليها لم تتعود تلك الجلسات .. فرحت عندما قالت لها صديقتها ستلتقين بقمة النساء علماً ومعرفة . « الشطائر تأخذ طريقها لبعض الافواه .. البعض لا يأخذها والبعض الاخر يعلن احتجاجه بفتح النوافذ ..

سلسلة الاحاديث تبدأ قالت ذات صوت اجش .. ـ عشر سنوات ستنتهي بعد أيام .. ماذا حصلت عليه المراة لا تردد في اعماقها وماذا حصل عليه غيرها .. « ماذا حقق مؤتمر مكسيكو ومؤتمر كوبن هاجن .. (حقق لقاء زوجة بيجن والسادات .. طبخت زوجة بيجن اكلت زوجة السادات زوجها الطبخة دفع عمره ثمنا لتلك الاكلة) .. سيستمر الصوت يعلو وينخفض يتداخل مع اصوات اخرى .. « ما الذي سيحققه مؤتمر نايروبي » . تداخلت الاصوات اكثر .. الجارات تنفر عروق رقابهن والهازلات تتعالى قهقهاتهن « هل ستمنح يامؤتمر نايروبي طفلاً قطع ثدي امه ثدياً اخر وصدراً اخر .. ؟! « سؤال يلح في راسها ..

اصوات : ـ لابد ان يعمل المؤتمر حصادا لنتائج المؤتمرين السابقين .

صوت : ـ ستاتين حتماً بازياء انيقة وغريبة .

صوت اخر : ـ اجمل شيء في نايروبي انها بيضاء ناصعة البياض مع خضرة جميلة .

صوت ثالث : كل شيء في كينيا غريب عن افريقيا .. انها لا تعرف ثلاثة ارباع مشاكل افريقيا

تتداخل الأصوات عليها تشعر بغربتها عن هؤلاء .

ضياع الدفاتر

« تعبت .. سلمت يداك اجمل محشي اكلته .. « قال لها زوجها .. تصب له شاي العصر .. « صديقتها صديقتها .. رسامة وشاعرة قالت لها الرسامة ذات يوم « اصعب الأمور ان تكوني رسامين . الرسم الجامد موت والمبهر الناطق من اول نظرة لا نستطيعه دوماً .. اتدرين احيانا اشتهي ان ارسم رسمة تصرخ .. ثم ارسم وارسم .. واجدها لا شيء .. امزق ثم أعاود ارسم .. قالت لصديقتها واصعب شيء ان نوهم انفسنا اننا نكتب .. في البداية يملؤنا الفرح ونحن نرى اسمنا بين اسطر جريدة او مجلة .. ثم تكبر صفحاتنا تبدا عوامل النفخ تقطع اجمل شيء فينا . نبحث عن تلك المكونات في دواخلنا .. نجدنا نمتليء هواء فاسداً ودخاناً .. لا ندري كيف نطهر انفسنا من كل الفوائد .. «

زوجها يحاول استثارتها .. ـ حتماً سأجد لي عملاً لو فصلوني من عملي « تقول له وهي ساهمة .. ـ ماذا ستعمل .. ؟«

يجيبها : ـ نادلاً في مطعم .. «

تقتنص ابتسامة تطرحها على طرف فمها .

وتصب له الشاي كرة اخرى باكية .. « الشاعرة صديقتها الثانية .. دعتها ذات يوم لتقرا عليها قصيدة شعر .. وقالت ان امها ستعمل اكلا خاصاً .. لا تنس منظر صديقتها ابداً عندما وصلت .. كانت تنشج بألم .. والالم تبسمل وتحوقل جنبها .. ديوان شعرها كتبته على الجدران .. الجدران لامعة إحتفاء بالقادمة .

قالت للشاعرة . قبل من قديم الجدران دفاتر المجانين « ـ

قالت الشاعرة من قال اني كنت يوماً عاقلة .

قطط في البئر

ـ كم بقي وتنتهي اجازتك ؟ ـ سالها زوجها

ـ لا ادري .. ما اليوم ؟

اجابها ـ لو تنتي كل الأشهر الا هذا الشهر .. اليوم خامس ايام عيد الفطر

ـ اذن بقي حوالي الشهر .

عادت لشرودها شيء اعتاده زوجها ..

جرس الباب يدق . ثم صوت زوجها

ـ أين مقالك يامنى مراسل الجريدة في الباب . ترد منى وهي تغني ما تقول قل له سقطت كل القطط في البئر .. غلت الماء حلياً .

القصة قراءة نقدية ص !!

الجزء الثاني

في نادي جدة الأدبي

أصول الحكايات الشعبية

في الجزء الاول من هذه المحاضرة عرض الدكتور سعد الصويان الى الحركة الرومانسية والحكاية الشعبية .. واشار في ذلك الى الايطالي جيوفاني بوكاشيو وكتابه ديكاميرون .. الكتاب الذي يتألف من مائة حكاية مستقلة عن بعضها البعض ولا تربطها اية علاقة الا ان بوكاشيو فرغها في قالب يضمن لها الترابط والتلاحم » .. كما عرض ايضا الى الاخوين جريم .. والنظرية الاشتقاقية .. وقال : من الصعب ان لم يكن من المستحيل ان نشير الى فترة زمنية محددة على انها البداية الحقيقية التي انطلق منها علم الفكلور كما نعرفه اليوم .

الا ان علماء الفكلور يجمعون على ان العقد الثاني من القرن التاسع عشر نقطة تحول اساسية قفزت فيها الدراسات الشعبية الى مرحلة التقنين النظري والمنهجي على يد العالمين الالمانيين جاكوب وفيلهالم خبريم اللذين نشرا مجموعة من الحكايات الشعبية بعنوان حكايات الاسرة والاطفال .

وقد استمر المحاضر في عرضه التاريخي للنظريات التي درست الحكايات الشعبية محاولا التاصيل التاريخي العرضي لا التحقيقي لها .. وقد تناول بعد ذلك ماكس ميولر والنظرية الشمسية وقال : تتبع ماكس خطوات الاخوين جريم من حيث الاهتمام بعلم الميثولوجيا وتسخير علم اللغة المقارن من اجل جلاء الغموض الذى يكتنف بعض نواحي الميثولوجيا . وكان ضليعا باللغة السنسكريتية وادآب الهند القديمة ، لاسيما كتب الهندوس الدينية المشهورة باسم (فيدا) ومن خلال دراسته لهذه الكتب رسخت لديه الفكرة بان ديانة الشعوب الآرية المندثرة وميثولوجيتها ولغاتها وطرق تفكيرها لا يمكن فهمها فهما سليما بدون تدبر كتب (الفيدا) . هذا وقد افترض ملكس في نظريته وجود عصر قديم سبق تشتت الجنس الآرى وتفرعه الى شعوب مختلفة سماه عصر تكوين الاساطير .. وقال : ان في ذلك العصر ، العصر الشاعرى عصر طفولة اللغة ، لم يكن الانسان قادرا على التعبير عن الافكار المجردة ، بل كان يعبر عن افكاره بكلمات ذات معان حسية خالصة وكل كلمة ، مهما كان الشيء الذى تشير اليه تنتهي بعلامة تذكير او تانيث .

وانتهى المحاضر في الجزء الاول من محاضرته ـ التي القاها في نادى جدة الادبي في الاسبوع قبل الماضي ـ انتهى عند نشوء الاساطير وتطورها .. ودراستها من الوجهة اللغوية المقارنة .. وفيما يلى ننشر الجزء الثاني من المحاضرة ..

د . سعد الصويان

● هـل الاسـطورة قصـة نشـأت لتفسـير الكلمـات التـى فقـدت معـانيهـا ؟

وللتعريف بكيفية تطبيق المنهج المقارن ، يتناول ماكس ميولر الاسطورة الاغريقية التي تفسر اصل شجرة الاكليل التي يسميها الاغريق دافني . تقول الاسطورة بأن عروسة النهر دافني Daphneكانت عفيفة وطاهرة بقدر ما كانت جميلة وفاتنة . فعشقها ابولو Apollo وشغف بها فراودها عن نفسها وهم بها الا انها رفضت أن تنصاع لنزواته ، فصمم على ان يغتصبها لولا أنها فرت من امامه . فتبعها حتى لحق بها وقبض عليها وهم بأن يطأها فتوسلت الى أمها أن تخلصها من قبضته فاستجيبت دعوتها وتحولت الى شجرة الأكليل .. وهكذا اصبح اسم دافني ، معشوقة أبولو ، يطلق على هذه الشجرة .

يقول ماكس ميولر أن فهم هذه الأسطورة فهما سليما يتطلب منا معرفة الاشتقاق الصحيح والمعني الحقيقي لكلمتي ابولو ودافني . أبولو هو اله الشمس والنور ، ومن اسمائه الساطع والوضاح (أمه لادا الهة الليل) . وبحكم فساد اللغة ، فانه من السهل أن يخلط الانسان بين اله الشمس ابولو وبين الشمس نفسها لاشتراكهما في الكثير من الصفات . أما الكلمة الاغريقية دافني فانها مشتقة اصلا من الكلمة السنسكريتية داهانا Dahana التي تعني الفجر . وقديما كان الاريون يطلقون على الفجر لقب « المحترق » كما كانوا يطلقون اللقب نفسه على شجرة الاكليل لانها سريعة الاحتراق . وبسبب هذا الاشتراك بين الفجر وشجرة الاكليل في صفة الاحتراق ، وبسبب فساد اللغة ، اختلطت هذه المفاهيم في اذهان الاغريق الذين أصبحوا يرمزون لشجرة الاكليل بكلمة دافني المشتقة من كلمة داهانا التي تعنى الفجر . فاذا ورث اليونانيون من اسلافهم الآريين تعبيرا يقول ان الوضاح يطارد المحترقة فتتلاشى عند مس بنانه (والذي يشير الى بزوغ الشمس بعد الفجر لتبدد الظلام بأشعتها المنيرة) فانهم ـ أي اليونان ـ سيسئون فهم هذا التعبير ويحيكون اسطورتهم حول أبولو ودافني التي تهرب منه وتتحول الى شجرة أكليل في قبضة يده .

وتعرف نظرية ماكس ميلور بالنظرية الشمسية Solar theory لانه يرى ان الميثولوجيا الآرية القديمة تدور حول الشمس . فالاريون القدماء كانوا يؤلهون الشمس والفجر وكانت حكاياتهم تتحدث عن تغير الفصول وشروق الشمس وحركتها اليومية الدائبة عبر السماء ..

ولقيت نظرية ماكس ميولر رواجا كبيرا في الأوساط العلمية واستقبلها العلماء بحماس شديد وحظي ماكس ميولر باتباع كثيرين في اوروبا . ومن انشط اتباعه جورج كوكس George Cox الذي قارن أساطير الابطال لدى الاغريق مثل أخيليس وأديسوس وهرقل ، ولاحظ انهم يحققون المعجزات ذاتها ، ويتعرضون للصعوبات نفسها ، ووجد أن قصصهم تتشابه من حيث البنية وتسلسل الأحداث . وبهذه المقارنة ، خرج كوكس بنتيجة واحدة هي أن الاساطير في حقيقتها ترمز الى رحلة الشمس اليومية من المشرق الى المغرب وكفاحها الدؤوب مع السحب والعواصف والظلمات وانتصارها عليها في النهاية ..

أما روبرت براون فيرى أن الحضارات السامية القديمة كان لها بالغ الاثر في الميثولوجيا الاغريقية نتيجة الاتصال التجاري والغزو وماشابه ذلك . ولكن براون ظل متمسكا بالنظرية الشمسية ويفسر رحلة أوديسيوس الى العالم السفلي والتي تستغرق يوما وليلة بانها تمثل رحلة الشمس اليومية ، والشخصيات التي يتصارع معها هذا البطل في العالم السفلي تمثل معركة الشمس مع الظلام حينما تنحدر نحو الغروب . ويفسر براون هجوم الغربان على البطل تيتوس الملقى على الأرض بانه الظلام الذي يكتنف الشمس بعد غروبها ..

وبدأت النظرية الشمسية تخبو شيئا فشيئا ، ولما اوكشت أن تنطفىء تماما في مطلع هذا القرن ، انبرى احد الاتباع المتحمسين وهو ابرام سميث بالمر فحاول أن ينفخ الروح فيها من جديد ولكنها كانت قد أفلت . ومن الأساطير التي تناولها سميث بالمر بالتحليل وفقا للنظرية الشمسية أسطورة شمشون الجبار . تقول الأسطورة أن البطل شمشون وقع في شراك الهة الفتنة والاغراء دليلة التي جزت ضفائره وسلمته لاعدائه فسملوا عينيه وأرغموه على العمل في الطاحون . يقول سميث بالمر ان شمشون هو الشمس ودليله هي ظلمة الليل التي تستلب أشعة الشمس (الضفائر) فيذهب نورها (القوة) وهذا مايؤكده سمل عيني البطل . أما دوران البطل شمشون في عمله على الطاحونة فذلك حركة الشمس ..

اندرو لانج ـ النظرية الأنثروبولوجية :

في سنة ١٨٨٤ ترجمت مارجريت هنت Margaret Hunt مجموعة الأخوين جريم ـ حكايات الأسرة والاطفال من الألمانية الى الانجليزية وكتب لانج مقدمة مستفيضة لهذه الترجمة ناقش فيها أصل الحكايات وطبيعتها وعلاقتها بالأساطير . يستهل لانج مقدمته بابداء ثلاث ملاحظات هي :

١) أن أحداث الحكايات الشعبية تتنافى مع العقل والمنطق وطبيعة الاشياء ، وتتسم بالوحشية والفظاظة . فنجد مثلا أن الحيوان والجماد لديهما القدرة ، كالأنسان ، على الكلام والتزاوج والتحول من حال الى أخرى والاستجابة للرقي والتعاويذ . هذا بالاضافة الى الجن والغيلان والسعالي وغيرها من المخلوقات العجيبة ..

٢) أن هناك تماثلا بين الحكايات الشعبية والأساطير من حيث الأحداث والشخصيات والأسلوب ..

وهذه الحقائق تقود لانج الى أن يطرح الاسئلة التالية :

١) كيف تفسر تشابه الحكايات الشعبية وانتشارها الواسع ؟

٢) ماهو اصل الحكايات ، وماهو السر في احتوائها على هذا القدر من الأحداث البشعة والممارسات الشاذة التي لاتتفق مع تجارب الانسان في حياته اليومية ؟

٣) ماهي علاقة الحكايات بالاساطير ؟

ويعمد لانج ، قبل أن يدلي بأي راي في هذه القضايا الثلاث ، الى عرض اراء زعماء المدرسة الارية وعلى راسهم ماكس ميولر وجورج كوكس . وقد مر بنا أن المدرسة الآرية ، ومن قبلها المدرسة الاشتقاقية التي تزعمها الاخوان جريم ، تتكىء على المنهج اللغوي ، وتقول ان الحكايات ماهي الا حطام الأساطير detritus of myths أو فتاتها المتناثر ، وتعزو تشابه الحكايات الى كونها انحدرت من أصل أري ميثولوجي واحد . ويحاول لانج جاهدا نقض هذه الاراء وتفنيدها . فميولر لايقدم أدلة يقتنع بها لانج تثبت أن الترادف Synonomy والاشتراك homonomy والنسيان oblivionهي أهم الأسباب المسئولة عن تكوين الأساطير . فالأمثلة التي يقدمها ميولر أخذها من الفيدا Vrda ، ولكن عصر الفيدا عصر متأخر بالنسبة لعصر تكوين الأساطير ، ثم ان هذه الأمثلة لاتفضي الى النتيجة المطلوبة حيث انه لم يحدث النسيان ومن ثم نشوء الأساطير كما يفترض ميولر ..

وبعد مناقشة اراء أصحاب المدرسة الآرية والرد عليها يقدم لانج نظريته عن أصل الحكايات وعلاقتها بالأساطير . يقول لانج ان احداث الحكايات الشعبية وشخصياتها ، وان كانت تبدو في نظر الانسان المتحضر فجة فظة تنافي العقل ولاتنسجم مع طبيعة الاشياء ، هي في الحقيقة منسجمة تمام الانسجام مع نمط الحياة وطريقة التفكير البدائية ونظرة الانسان البدائي الى الكون . فالانسان البدائي مثلا لايستنكف اكل لحوم البشر ، ويعتبر الزواج والتوالد بين البشر وبين الحيوانات والأرواح امرا مألوفا ، ويؤمن بالسحر والخوارق وبحيوية المادة والتحول من حال الى حال . يستنتج لانج من ذلك أن أصل الحكايات الشعبية يعود الى عصور موغلة في القدم ، الى مرحلة كان الانسان فيها يعيش حياة همجية متوحشة تتسم ببدائية التفكير . أي أن ما ملاحظه من فحش وفظاظة في الحكايات الشعبية ليس مرده الى فساد اللغة ، كما يرى أصحاب المدرسة الآرية ، بل الى كون هذه الحكايات نشأت بين جماعات بدائية . فمن المعتقدات البدائية التي توفر المجال الخصب لنشوء الحكايات الشعبية الاعتقاد بالشامنية Shamanism وهو الاعتقاد بقدرة بعض الناس على تسخير الأرواح لعلاج الأمراض أو لجلب الخير أو الشر . والاعتقاد بالطوطمية *totemism* وهو أن ينتسب أفراد القبيلة الى جنس من الحيوان او النبات أو الجماد فيضفون عليه من صفات القدسية ويعتقدون انه جدهم الأول . والفيتيشية *Fetishism* وهو الاعتقاد بحلول الأرواح في كائن معين فتمنحه البركة والعظمة وهذا مما يوجد تقديس ذلك الكائن أو حتى عبادته لاسترضائه او لاستخدامه في أغراض سحرية (الفرق بين الفيتيشية والطوطمية أن الاولى تشير الى شيء معين مثل هذا الحجر بعينه أو تلك الشجرة ذاتها أما الطوطمية فتشمل الجنس بكامله كفصيلة العوسج بين الأشجار أو البقر بين الحيوانات) ..

كما أن لانج يخالف أنصار المدرسة الآرية الراي في علاقة الحكايات الشعبية بالأساطير . فأولئك يعتقدون بأن الحكايات حطام الأساطير وفتاتها المتناثر كما سبق القول . ويرى زعيمهم ماكس ميولر ان الهة الأساطير القديمة تحولت في الملاحم الى ارباب صغيرة وأبطال ، وهؤلاء بدورهم انحدروا الى تلك الشخصيات الرقيعة والوضيعة التي تزخر بها الحكايات الشعبية . اما لانج فيرى أن العكس هو الصحيح ، يرى أن الحكايات نشأت في عصر سابق لعصر الأساطير والملاحم . فبينما نلاحظ انتشار الحكايات بين جميع الاجناس البشرية والجماعات البدائية نجد أن انتشار الاساطير والملاحم مقصور على تلك الشعوب التي وصلت الى مرحلة متقدمة من الرقي الحضاري والدين ، كما في الهند واليونان . ومضمون الحكايات الشعبية وما تحتويه من مشاهد تتنافى مع الذوق والفكر المتحضر دليل على انها من مخلفات العصور الهمجية . اما الاساطير والملاحم ، فهي وان كانت تتفق مع الحكايات في كثير من الأحداث والمشاهد . تتميز بأسلوبها المهذب ولغتها المصقولة وخيالها الرفيع . انها شكل متطور من أشكال التعبير الشعبي استمد مادته من الحكايات الشعبية التي ابدعها الانسان في عصورة الوحشية .. ثم ان المفاهيم الدينية والملامح الفكرية التي تتضمنها الأساطير والملاحم تعد متقدمة جدا اذا ماقيست بمفاهيم الحكايات الشعبية ..

وواضح ان اراء لانج حول اصل الحكايات الشعبية وصلتها بالاساطير منسجمة مع نظرية التطور التي تبناها أصحاب المدرسة الأنثروبولوجية والتي تقول ان النظم الاجتماعية والمفاهيم الدينية وغيرها من نتاج الانسان الفكري والحضاري تسير في تقدم مستمر من البساطة والتجانس في التركيب الى التمايز البنيوي والتفاضل الوظيفي . وحيث أن الاساطير تمتاز عن الحكايات شكلا ومضمونا فلابد أن تكون نشأت منها وتطورت عنها ..

أما عن تشابه الحكايات فقد مر بنا ان اصحاب المدرسة الآرية يعزونه الى كون الحكايات انحدرت من أصل ميثولوجي آري واحد . لكن لانج يخالفهم الراي ويقول بان هذا التشابه عائد إلى أن الجماعات البدائية التي نشأت بينها هذه الحكايات تتشابه في طريقة تفكيرها وفي نظرتها الى الطبيعة وادراكها للأشياء ، أو ما سميناه وحدة العقل البشري .

وهنا يختلف لانج مع استاذه ادوارد تيلر الذي كان لاينكر دور الاستعارة والانتشار في تشابه الحكايات والتقاليد والمعتقدات بين الأجناس البشرية . أما لانج فكان يرفض ذلك ويرى ان عملية الابتكار والابداع الحضاري عملية مستقلة تماما ، وان التشابه بين ماثورات الشعوب لايعني بالضرورة أن هذه الشعوب كانت على اتصال معا ، بل ان هذا التشابه ياتي اولا نتيجة حتمية للاتفاق والتجانس في عقلية البشر ونفسيتهم ، أو مايسمى بوحدة العقلية الانسانية ، وثانيا لان مراحل التطور الحضاري والفكري التي يمر بها الانسان متشابهة في كل زمان ومكان ..

فهناك الكثير من المعتقدات التي توجد في اماكن متباعدة وبين شعوب مختلفة . وساق لانج امثلة عدة في هذا الصدد ، منها الاعتقاد الشائع بين الشعوب البدائية بانه من الممكن الحاق الضرر بالخصم بعمل تمثال له من الطين ووخزه بالدبابيس ، ووضع شذور من زجاج المرو على أثر الخصم املا في ان يصاب بالعرج ، أو ذر التراب حول جثة الميت حتى يتمكن أهله في صباح الغد من اكتشاف اثر روحه أو أي روح اخرى تقترب منه .

هذه الخرافات والمعتقدات ـ كما هي الحال بالنسبة لرؤوس السهام والاواني الفخارية ـ تتشابه فيما بينها لأن الانسان ابتكرها في الأصل لتلبي حاجات متشابهة تحت ظروف بدائية متشابهة . فالانسان مثلا ، مهما كان جنسه ، سيمر عليه يوم في مسيرته الحضارية يتساءل فيه عن الأجرام السماوية وغيرها من مظاهر الطبيعة . ولكن بما أن المرحلة الأولى من مراحل تقدم الانسان الفكري لاتسمح له بتقديم تفسيرات علمية ، فانه سيجنح الى نسج التفسيرات الأسطورية والخرافات التي تخفف من حيرته حيال مظاهر الطبيعة وتنظم علاقته معها . وستكون هذه التفسيرات الخرافية مبنية على اعتقاد الانسان البدائي بأن مظاهر الطبيعة وجميع الاشياء الموجودة في هذا الكون لها أرواح وإرادة ، وأن التحول من كائن الى أخر ومن حالة الى اخرى شيء غير مستحيل ، وبما أن جميع السلالات البشرية ستمر بالمراحل الحضارية نفسها والأطوار الفكرية نفسها فان الاساطير والمعتقدات والحكايات الخرافية ستكون متشابهة بين حضارة وأخرى . فأصل الميثولوجيا بالنسبة لاندرو لانج ليس فساد اللغة والاشتقاقات الخاطئة ، كما يرى ماسك ميولر ، بل هو عدم قدرة الانسان البدائي على التمييز بين الجماد والحيوان ونزعة الانسان الفطري الى الاعتقاد بحيوية المادة Animism وامكانية التحول بالمسخ من حال الى حال Metamorphosis أما التشابه بين ميثولوجية الأجناس الآرية فلانه لايمكن تفسيره بأن هذه الاجناس تعود في الأصل الى أرومة واحدة لاننا نجد الخرافات والاعتقادات الميثولوجية نفسها لدى أجناس متباعدة لايربط بعضها ببعض صلة قرابة كالهنود الحمر في امريكا وسكان استراليا الاصليين وقبائل افريقيا وقبائل جنوب شرق اسيا وغيرهم . فالتفسير المعقول لتشابه الميثولوجيا في نظر لانج هو وحدة النفسية الانسانية والتشابه في مراحل تطور الفكر الانساني ..

ويؤكد اندرو لانج ، تمشيا مع المنهج الانثروبولوجي ، أن مواد المأثور الشعبي التي توجد متناثرة بين الطبقات الدنيا في المجتمعات الأوروبية ماهي الا شذرات من مخلفات العصور الوحشية استمر وجودها بحكم العادة والتقليد ، وبقيت على شكل رواسب حضارية في الامثال والاغاني والأساطير والحكايات والمعتقدات الشعبية التي تنتشر بين أبناء الريف ويندر وجودها في المدن . والكثير من هذه الرواسب الحضارية قد تبدو مجرد ممارسات غريبة ومعتقدات شاذة منافية للعقل والمنطق ، فهي لاتتمشى مع الوسط الفكري والبيئة الحضارية المحيطة بها ، وليس لها أي دور ديني أو وظيفة اجتماعية واضحة . ويرى لانج أن المنهج الصحيح لفهم هذه الممارسات والمعتقدات فهما سليما هو مقارنتها بما يقابلها في المجتمعات البدائية حيث توجد الممارسات السحرية والمعتقدات الأسطورية بصورة حية وفعالة وعلى نحو منسجم مع بقية العناصر الحضارية . مثلا عادة تشميت العاطس من العادات المنتشرة في معظم ارجاء العالم ، وهي عادة يستحيل فهمها الا اذا ربطناها بالاعتقاد الشائع بين الشعوب البدائية بأن هناك أرواحا شريرة تتلبس الانسان وتدخل في جسده اذا عطس أو تثاءب مالم يتبرأ منها ويستعذ من شرها ..



د . سعد الصويان

المدرسة الشرقية ـ مدرسة الاستعارة

صاحب هذه النظرية هو العالم الالماني ثيودور بنفي (١٧٠٩ ـ ١ ١٨٨) Theodor Benfey الذي كان استاذا في فقه اللغة وفي اللغة السنسكريتية في جامعة جوتنجن Gottingenفي المانيا . ومعظم مؤلفات بنفي في فقه اللغة المقارن واللغات القديمة كالاغريقية والسنسكريتية . ويشارك بنفي ماكس ميولر الاهتمامات نفسه ، وينتمي الى المدرسة الالمانية نفسها . الا ان ميولر عكف على دراسة كتب الفيدا ، بينما انصب اهتمام بنفي على كتاب البانتشاتانترا Panchatantra أي « خمسة أبواب » أو « خمسة فصول » ، وهو ـ فيما يقال لدى الدارسين المحدثين ـ بعض اجزاء كتاب كليلة ودمنة الذي ترجم الى الفهلوية ومنها عربه عبد الله بن المقفع بقدر من التصرف خلال القرن الثاني الهجري في ايام الخليفة ابي جعفر المنصور .

في سنة ١٧٥٩ نشر بنفي ترجمة المانية محققة لكتاب البانتشاتانترا مع مقدمة في ٦٠٠ صفحة . في هذه المقدمة حلل بنفي كل حكاية من حكايات البانتشاتانترا وقارنها بما يقابلها من الحكايات الأوروبية . وكانت النتيجة التي توصل اليها بنفي من خلال هذه الدراسة المقارنة هي أن حكايات السحر والجان نشأت أصلا في الهند ومنها هاجرت الى أوروبا عن طريق الشرق الأوسط على يد الغزاة والتجار والسواح وقبائل الغجر المتنقلة . ويستثني بنفي من ذلك خرافات ايسوب Aesop Fables التي يرى ان اصلها اغريقي .

ولا يغفل بنفي دور الانتقال الشفهي في انتشار الحكايات وهجرتها من الشرق الى الغرب ، الا انه يعطي المقام الاول للمصادر التحريرية والترجمة . وكان للشرق العربي والحضارة الاسلامية دور مهم في نقل الحكايات من الهند الى أوروبا بواسطة الترجمة وعن طريق بيزنطة واسبانيا وصقلية والحروب الصليبية .

ولقد انضوى تحت لواء المدرسة الشرقة الكثير من علماء الفلكلور مثل امانيويل كوسكا (١٨٤١ ـ ١٩٢١) Emmanuel Cosquin وجاستون باري (١٨٣٩ ـ ١٩٠٣) Gaston Paris من فرنسا ، وجوزيف جاكوبز (١٨٥٤ ـ ١٩١٦) Joseph Jacobs من بريطانيا . يركز كوسكا ، كسلفه بنفي ، على الجوانب الأدبية في دراسته للحكايات الشعبية ويؤكد دور الترجمة والمصادر التحريرية في عملية انتشار الحكايات وهجرتها من الشرق الى الغرب . ولكنه يخالف بنفي في مسألتين . فهو لا يرى أن للمغول دورا كبيرا في نقل الحكايات من الهند الى أوروبا ، كما انه لا يعتقد أن الهند هي المصدر الوحيد الذي استعارت منه أوروبا حكاياتها الشعبية بل كان لمصر ، في نظر كوسكا ، دور مهم كمصدر من مصادر الحكايات الشعبية .

وقد قامت عدة مناظرات بين اتباع المدرسة الشرقية الذين أطلق عليهم اسم الانتشاريين Diffusionists واتباع المدرسة الانثروبولوجية الذين اطلق عليهم اسم التطوريين Evolutionists . فالانتشاريون يعزون تشابه الحكايات الى استعارة الشعوب من بعضها وانتشار الحكايات وهجرتها من موطنها الأصلي الى مناطق أخرى . كما انهم يرون أن الشعوب لا تتطور بمعزل عن بعضها بل ان تطورها يتأثر بما يحدث بينهما من تبادل مكثف وتفاعل مستمر . ويقف علماء الفلكلور والانثروبولوجيا المعاصرون موقفا وسطا حيال هذه القضايا . فهم مجمعون على أن التطور الحضاري امر مسلم به وأن بعض أنماط الحضارة الاساسية البسيطة قد تنشأ بصورة مستقلة عن عدة أصول ، إلا أن الاستعارة تلعب دورا لا يستهان به في تاريخ الحضارة الانسانية .

ومن الانتشاريين الذين تصدوا للتطوريين في بريطانيا جوزيف جاكوبز . فقد لاحظ أن التطوريين حصروا اهتماماتهم بدراسة الحكايات الشعبية كمصدر للدراسات الانثروبولوجية وتصيد الرواسب الحضارية دون الانتباه اليها كانتاج ادبي وعمل فني . كما حاول جاكوبز أن يبرهن على أن التيارات الحضارية تسير في اتجاهين رأسي وافقي . فالتقليد الذي تتوارثه الاجيال أبا عن جد في نفس المنطقة يسير في اتجاه رأسي . أما التقليد الذي يتبناه أبناء منطقة ما بعد ما وفد اليهم من منطقة اخرى فهو يسير في اتجاه أفقي . لذلك فانه من الناحية المنهجية لا يجوز الاعتماد على المأثورات الشعبية كرواسب حضارية يستعان بها في إعادة بناء الحضارة البدائية للمنطقة التي جمعت فيها ما لم نعرف المنشأ الاصلي لهذه الرواسب وطرق هجرتها . وهكذا استطاع جاكوبز أن يزعزع دعامة من أهم الدعائم التي تقوم عليها المدرسة الانثروبولوجية مما اضطر الكثير من اتباع هذه المدرسة ، بما في ذلك لانج نفسه ، الى التسليم بأن الاستعارة لها دور في انتشار المأثورات الشعبية وتشابهها .

أما اصحاب المدرسة الميثولوجية فكانوا اكثر تعاطفا مع مبادىء المدرسة الشرقية ، وذلك لما بين ماكس ميولر وثيودور بنفي من اهتمام مشترك بحضارات الهند القديمة واللغة السنسكريتية وعلم اللغة والأدب المقارن . بل أن ميولر جرفه التيار واستسلم امام اغراء نظرية الاستعارة وطبق منهج بنفي المقارن في بعض دراساته الفلكلورية .

ولا تزال النظرية الشرقية تحظى بالاحترام ، ولا اقول القبول ، من لدن علماء الفلكلور حتى يومنا هذا . كانت دراسات بنفي واتباعه مبنية على منهج علمي دقيق ، وقد برهنت بشكل لا يدع مجالا للشك ، على أن الاستعارة تلعب دورا رئيسيا في انتشار الحكايات . لكن للعلماء اليوم يكادون يجمعون على رفض الفرضية الاساسية التي قامت عليها المدرسة الشرقية ، والتي تقول ان الهند هي المنبع الأصلي الذي تدفقت منه الحكايات الشعبية الى بقية أنحاء العالم .

يتبع





الــرّوابى ـ ٢
المعتمد باللوحة س/٢/٦/٢ ١٤٠٦م
الموقع : شمال مستشفى رابغ الجديد ١٠ دقائق من شاطئ رابغ الجميل
المساحات : من ٤٥٠ الى ٧٠٠ متر مربع
الأسعار : من ٥٠ الى ٧٠ ألف ريال ٥٠٪ مقدما والباقي عند الافراغ
المميزات : موقع فريد في وسط المدينة ـ وتخطيط حديث. شوارع بعرض ١٥ ، ٢٠ مترا. جميع المرافق تمر بالموقع.
المعاينة على الطبيعة ـ والافراغ فورا
المراجعة : مؤسسة عبد العزيز مفرج
امام مبنى الجوازات
هاتف ٤٢٢٢٦٦٥ رابغ



ARA تزودكم بـ :
• مسبق الصنع
• نظام الكمرات السويدي
• خرسانة جاهزة
SWEDE BEAM SYSTEM
شركة الراشد إيه بيتونج المحدودة
الرياض ١١٤٤٢ ص.ب ٦٠٥٨ ـ ت ٤٩١٩٩٨٦ / ٤٩١٣١٥٠
مكة ت ٥١٠٩٩٧٢ ـ تلكس ٢٠٣٧٥٧ ارآكو أس جي.

الأدبيات البنيوية



رولان بارت

النتائج والتداعيات :

توصل « بول ريكور » فى دراسة له بعنوان البنية والكلمة إلى مجموعة من النتائج تدور كلها حول محدودية التحليل البنيوى الذى يعتمد على النموذج اللغوى . وذهب إلى أن هذا النوع من التحليل صالح فقط فى الحالات التالية :

ا ـ حين يعمل الباحث فى مادة لغوية مغلقة

ب ـ حين يريد تاسيس مخزون من العناصر

ج ـ حين يضع تلك العناصر فى علاقات تعارضية

د ـ حين يقيم نظاماً تفاضلياً للاتصالات الممكنة بين العناصر

ويذهب بول ريكور الى أن التحليل البنيوى قادر فقط على انتاج الوان من التصنيفات ، ويرى أن مفهوم تشوسكى « الديناميكى » والجديد للبنية يعوق أهداف البنيوى الذى ينظر الى البنية على أنها جزء من علم التصنيفات ، والمخزونات المغلقة ، والاتصالات المعترف بها .

تأليف جونثان كولر ترجمة الدكتور يوسف نور عوض الجزء الاخير ـ الفصل الاول

وقد رفض « تروبتزكوى » منذ الأيام الاولى « للفونولوجيا » أن تكون الالسنية علماً تصنيفياً واورد فى معرض رفضه لزعم « ارفو سوتاقالاتا » الذى يقول بامكان مقارنة الفونيمات بالفصائل الحيوانية والنباتية أن الألسنية ـ على عكس العلوم الطبيعية ـ تهتم بالاستخدام الاجتماعى للأغراض المادية . ولا تقوم على تجميع العناصر إلى جانب بعضها البعض فى فصائل على أساس الشبه فيما بينها ، لأن من واجب الألسنية ان تحدد أى العناصر وأنواع الشبه تتميز بقيمة وظيفية خاصة .

وعلى الرغم من استطاعة الباحثين تصنيف الحيوانات بطرق مختلفة تستند إلى الحجم ، والصادرات ، وتكوين العظام ، فستظل هذه التصنيفات تعتمد على الاهمية التى تعطى لتلك المظاهر فى بعض التصنيفات ، ولا يوجد تصنيف يمكن ان يوصف بانه صحيح لأن وضعية الحيوان فى ذلك التصنيف تستند على نظام التصنيف ذاته والذى لا يمكن ان يوصف بأنه صحيح أو خطأ . ويختلف الامر فى مجال « الفونولوجيا » . ذلك أن الباحث فى هذا المجال يقتصر على تحديد مظاهر الخلاف ذات القيمة الوطنية الحقيقية فى اللغة . وتختبر التصنيفات فى هذا المجال بقدرتها على التعبير عن الحقائق التى تم قياسها على القدرة اللغوية الكامنة عند الأفراد . ويمكن للتحليل البنيوى أن ينتج تصنيفات ذات اهمية أو قيمة توضيحية دنيا ، ولكن مثل هذا الفشل لا ينسب بالضرورة الى نموذج التحليل الألسنى ذاته .

وأضيف إلى ماذكرته أن الفرد لا يستطيع ان يعارض الالسنية البنيوية أو النحو التحويلى على طريقة « ريكور » الذى ذهب بالاضافة إلى اختلافات مهمة ذات طبيعة تقنية الى اظهار البرنامج الذى ظل دائماً منظماً فى الالسنية البنيوية بطريقة واضحة ومتماسكة لقد حاولت الالسنية دائماً اكتشاف قوانين اللغة le langue واستتبع ذلك ايجاد نظام المقاطع والتصنيف وبلورة التعارضات وقوانين الاتصال . وليست الالسنية كما ذهب « ريكور » مضادة للظاهراتية لكونها تهتم فقط بالعلاقات التى بين الظواهر نفسها وتهمل علاقة الموضوع بالظاهرة . ذلك أن الكلام نفسه بكونه عرضاً للتحليل لا يقدم شيئاً من اجل هذا التحليل ويجب فى ضوء ذلك أن يركز البحث على حكم الفرد على الأمور التى تختص بنحوية الكلام ومعناه وذلك بالطبع اذا كان الهدف هو معرفة القوانين التى يصاغ عليها الكلام بطريقة نحوية لاحتواء المعنى .

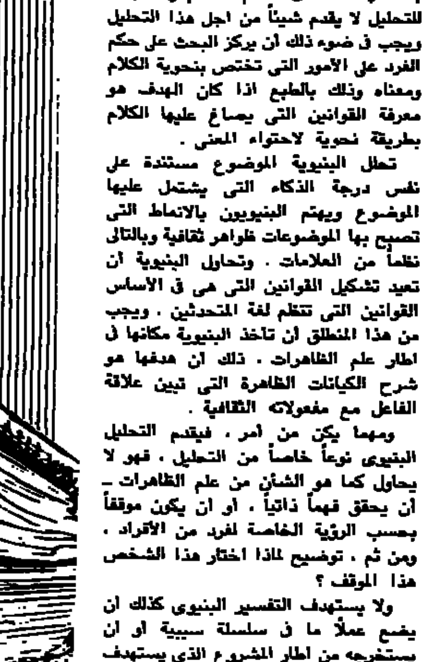
تحلل البنيوية الموضوع مستندة على نفس درجة الذكاء التى يشتمل عليها الموضوع ويهتم البنيويون بالانماط التى تصبح بها الموضوعات ظواهر ثقافية وبالتالى نظماً من العلامات . وتحاول البنيوية أن تعيد تشكيل القوانين التى هى فى الأساس القوانين التى تنظم لغة المتحدثين . ويجب من هذا المنطلق أن تأخذ البنيوية مكانها فى اطار علم الظاهرات . ذلك ان هدفها هو شرح الكيانات الظاهرة التى تبين علاقة الفاعل مع مفعولاته الثقافية .

ومهما يكن من امر ، فيقدم التحليل البنيوى نوعاً خاصاً من التحليل ، فهو لا يحاول كما هو الشأن من علم الظاهرات ـ أن يحقق فهماً ذاتياً ، أو ان يكون موقفاً بحسب الرؤية الخاصة لفرد من الأفراد ، ومن ثم ، توضيح لماذا اختار هذا الشخص هذا الموقف ؟

ولا يستهدف التفسير البنيوى كذلك أن يضع عملاً ما فى سلسلة سببية أو ان يستخرجه من اطار المشروع الذى يستهدف عالماً خاصاً . وعلى العكس من ذلك ، يستهدف التفسير البنيوى إقامة علاقة ما بين غرض أو عمل ونظام المواضعات التى تعطى هذا الغرض معناه وتميزه عن غيره من الظواهر ذات المعانى المختلفة ويمكن أن يظهر ذلك من خلال نظام « التمايزات » التى تعطى هذا الغرض هويته الخاصة .

ولقد كان أهم درس تلقاه « ليفى شتراوس » من الثورة الفونولوجية التجاوز من الظواهر التى يعيها الانسان الى اسسها وخلفياتها فى الجانب غير الواعى من الانسان ونوضح ذلك بقولنا : قد يكون المتحدث على غير وعى بالنظام الفونولوجى في لغته ، ويتركز دورنا على اثبات قدرته غير الواعية من خلال كشفنا لحقيقة انه يختار تتابعين صوتيين مختلفين باعتبارهما لحظتين من لحظات الكلمة نفسها . وكذلك من خلال قدرتنا على رؤية انه يميز بين التتابعات المتساوية من الناحية السمعية والتى تمثل فى نفس الوقت كلمات مختلفة .

ولقد كانت الحاجة الى تبرير التمايزات والقوانين التى تعمل فى المستوى غير الواعى من الانسان ، من أجل شرح الحقائق التى تتعلق بالاغراض الاجتماعية والثقافية واحدة من اهم المرتكزات التى استنبطها البنيويون من الألسنية . ويقود هذا المرتكز الى ما يعتبره البعض اهم ما اسفرت عنه البنيوية وهو رفضها لفكرة « الفاعل » ذلك ان تقليداً كاملاً عن الانسان قد اعتبر الذات هى الفاعل الواعى . وذهب « ديكارت » فى اكثر الاقوال تمثيلا لهذا الموقف الى القول انا اقول وباختصار « شيئاً يفكر » . وقد رفض أخرون ذلك ولكنهم جعلوا الذات موضوعاً « ظاهرياً » يمنح العالم شيئاً من المعنى



ولكن بمجرد أن يجرد الفاعل الواعى من دوره كمصدر للمعنى ، اى بمجرد أن يصبح فى الامكان تفسير المعنى من خلال نظم تواضعية قد تهرب من قبضة الفاعل الواعى يصبح من غير الممكن تعريف الذات من خلال الوعى . وستذوب الذات حينئذ ، لأن الذى يقوم بوظيفتها هو مجموعة من النظم غير الذاتية والتى تعمل من خلال الذات .

ولاشك أن العلوم التى تتجه نحو جعل الانسان عرضاً مصرفياً ، تجد أن الانسان يختفى فى اطار التحليل البنيوى بمجرد أن تتقدم هذه العلوم فى عملها .

يقول « ليفى شتراوس » ان هدف العلوم الانسانية ليس هو صنع الانسان بل إذابته .

ويقول مايكل فوكولت .. الرجل هو اختراع حديث ولايزيد عمره عن قرنين ، وانه سوف يختفى بمجرد أن تجد المعرفة لنفسها شكلاً جديداً .

وقد يعتقد شخص ما أن هذا المفهوم ينطبق بصدق على الفرنسيين الذين استجابوا للمفهوم الديكارتى عن الانسان والذى هو قابل للتحطم بمجرد اكتشاف « اللاوعى » ولكن الاجابة على هذه القضية من هذا المنطلق وبصورة مباشرة ، يعنى عدم فهم هذه النقطة ذلك ان الدعوة لا تقوم على اساس أنه لا يوجد شىء يسمى الانسان ، بل تقوم على أساس أن التباين بين الانسان والعالم يخضع لعملية التغيير وقد صور هذا التباين من قبل من خلال مفهوم الوعى ، أو اصبح العالم كل شىء ما عدا الوعى . وما فعلته العلوم الانسانية هو أنها حاولت الا تنزلق بعيداً عما يفترض انه ينتمى الى مجال الفاعل المفكر حتى يبرز كل مفهوم عن النفس على أنه مشكلة من المشاكل .

وتعتبر اللغة هى المثال المتميز فى هذا الصدد ، فقد اتخذ « ديكارت » من استخدام الانسان للغة الدليل الأول على وجود عقول أخرى ، كما اتخذ من عدم قدرة الحيوانات على استخدام اللغة استخداما ابداعياً دليلاً على انها كائنات « ميكانيكية » خالصة ولا تفكر . وقد راى « سوسير » نفسه فى قدرة المتحدث على انتاج تراكيب جديدة للعلاقات تعبيراً عن الحرية الفردية التى استطاعت الهروب من نظام التداخل الفردى . ولا شك ان الانسان ينظر الى الكلام على انه أول جوانب الفردية ، وهو يشكل المنطقة الوحيدة التى يمكن ان يكون الفاعل الواعى فيها هو السيد المطلق بحق ويمكن تقليص تلك السيادة بسهولة ، ذلك ان الآخرين يفهمون حديث المتحدثين بسبب انه قد تم احتواؤهم السابق بقوانين المنظومة اللغوية .

يقول هيديجر اللغة تتكلم . وأما الانسان فهو يتحدث لأنه يصدع بذكاء لقوانينها »

ويذهب النمو التوليدى خطوة أخرى فى تشكيل هذا المفهوم ، إذ هو يؤكد على إنشاء نظام على عدد من القوانين التى تمتلك قدرة لانهائية على التوليد يجعل ابداع جمل جديدة تخضع لقوانين تتجاوز الفاعل او المتحدث .

ولايثير هذا الامر فى الواقع مشكلة افكار وجود الأفراد الذين يقومون بالفعل او نشاطهم . وعلى الرغم من أن الفكر يفكر ، والكلام يتكلم ، والكتابة تكتب ، يقول « مارلو بونتى » « توجد فى كل حالة فجوة بين الاسم والفعل يقفز عليها الفرد حين يفكر او يتكلم او يكتب » ذلك أن الافراد يختارون متى يتكلمون وماذا يقولون وعلى الرغم من أن تلك الامكانات تنشأ وتحدد بواسطة نظم اخرى فهى تصبح ممكنة فقط حين يتحكم فيها الفاعل او المتحدث .

لقد قام علماء التحليل النفسى ، والالسنية والانثروبلوجيا بابعاد الفاعل عن المركز الذى يختص بالقوانين التى تتحكم فى رغباته واشكال لغته ، والقوانين التى تقوم عليها افعاله ، او لعب دور فى خطابه الاسطورى والخيالى .

وكما جردت الذات عن وظيفتها كمركز أو مصدر ، أصبحت بصورة متزايدة ، مجرد بنية او نتية لمجموعة من النظم أو المواصفات . وهكذا يضع الخطاب فى ثقافة ما حدوداً لدور الذات .

وتبدو مسالة الهوية الفردية فى هذا المنظور فى اطار السياق الاجتماعى ، وتصبح « الانا » شيئا مغطى ، بل تظهر فى مرآة مسرح ، يجسدها ومنذ الطفولة على أنها الشىء القوى الذى يشاهده ويخاطبه الاخرون .

ولكن ماهى الاثار الفلسفية التى تترتب على هذا الفهم ؟

لاشك أن النتائج البديهية والمتعلقة لهذا المشروع تتطلب متغيرات فى المتطلبات والفهم ، إذ لايقتصر التحليل البنيوى فقط على اعمال البحث فى الاسباب الخارجية ، بل يرفض أن يجعل الفاعل المفكر دعامة من دعامات الشرح .

لقد ظلت الذات منذ زمن طويل واحدة من اهم الاسس التى تقوم عليها نظرية الذكاء والوحدة ويمكن أن يفترض المرء أن الفعل أو النص هو علامة يوجد معناها الكامل فى ضمير الفاعل ، ولكن إذا كانت الذات هى مجرد بنية ونتيجة ، فلايمكن لها أن تلعب دورها كمصدر . ونستطيع فى مجال الادب على سبيل المثال أن نوجد مؤلفا ، ونصنف كمشروع اى نوع من الوحدة نجدها فى نص من النصوص ، إلا أنه كمايقول فوكولت : فإن وحدة المؤلف ، بعيدا عن كونها معطى سابقا ، فهى تتكون فى العادة بواسطة عمليات خاصة .

وحتى فى مجال العمل المفرد ، كيف يكون المؤلف هو مصدره ؟

ذلك أن المؤلف يستطيع ان يكتب شعرا أو تاريخا أو نقدا فقط فى اطار سياق أو نظام من المواصفات التى تجعل هذا النوع من الكتابة شيئا ممكنا وهذه المواصفات هى التى تساعد على تكوين الوان الخطاب المختلفةوتحد منها .

يقول نور تروب فراى « تصنع القصائد من قصائد ولكن الأمر لايقتصر على التاثير الادبى ، إذ يمكن أن يصبح النص قصيدة فقط بسبب وجود بعض الامكانات فى اطار التقليد المعروف ، أى أن القصيدة تكتب من خلال علاقتها بالقصائد الاخرى ، وتكتسب الجملة الانجليزية معناها فقط من خلال علاقتها بالمواصفات المعروفة فى اطار اللغة الانجليزية . ولاشك أن هدف الاتصال يفترض مسبقا وجود سامعين يعرفون اللغة وعلى نفس القياس تفترض القصيدةوجود مواصفات قرائية سابقة يعمل المؤلف فى اطارها . وعلى الرغم من أنه يستطيع تطويرها ، فهى مازالت تحكم امكانية انشاء خطابه .

لذلك فإن فهم النص لايعنى الإجابة على سؤال مثل . ماذا قيل ؟ كما لايعنى الاسباب التى ظل يبحث عنها النقاد الانجليز والامريكان

وأما القول بأن القصيدة تصبح شيئا مستقلا بمجرد أن تغادر ريشة الشاعر فهو باختصار عكس مايقول به البنيويون لان الصحيح هو عدم قدرة خلق القصيدة الا فى اطار علاقة مع القصائد الاخرى ومواصفات القراءة . والقصيدة هى ماعليه بفضل تلك العلاقات ولايتغير وضعها بسبب النشر . وإذا تغير معنى القصيدة فى مرحلة لاحقة ، فإنما يكون ذلك لانها تدخل فى علاقات جديدة مع نصوص أو اعمال جديدة تغير النظام الأدبى نفسه ، وعلى الرغم من ان البنيوية قد تبحث دائما عن النظام خلف الاحداث فإن المواصفات خلف كل عمل مفرد لاتستغنى عن الفاعل المفرد .

وربما لم يكن الفاعل هو أصل المعنى ، ولكن يجب أن يمر المعنى من خلاله ، ويعنى ذلك أن البنى والعلاقات ليست هى خصائص موضوعية لاشياء خارجية ، وإنما تنبثق فقط خلال عملية التكوين .

وعلى الرغم من أن الفرد لايكون أصلا او متحكما فى هذه العملية ، فهو بالضرورة يهضم قوانينها بصفتها جزءا من ثقافته ، وهى تأخذ مكانها من خلاله ويستطيع الانسان أن يقيم الدليل على ذلك بواسطة قدرته على الحكم والحدس .

ولاشك أن الالسنية هى اكثر الادلة مصداقية فى قيادة جدلية الفاعل والمفعول المعقدة والتى لابد للبنيوية أن توجهها بفضل وجود ثلاثة أشياء ظاهرة فى حالة اللغة .

أولا : نحن جميعا متمكنون من نظام معقد تكونه القوانين والانماط التى تجعل سلسلة من السلوك شيئا ممكنا . ذلك على الرغم من أننا لانفهم بصورة كاملة طبيعة ذلك الشيء الذى تعلمناه والذى يكون قدرتنا اللغوية .

ثانيا : يوجد بدون شك شيء يمكن ان تحلله . وذلك ان النظام ليس هو الخيال الوهمى للمحلل المندفع .

ثالثا : يجب أن يحلل اى عرض عن النظام فى ضوء قدرته على التعبير عن احكامنا حول المعنى بالاضافة الى غموضه وقوة أسره واتزياحه .

ولما كان فى مقدورنا ان نستوعب تلك الاشياء جميعها ، فقد اتجه الالسنيون الى تقديم نموذج طرائقى يكون دليلا للبحث فى النظم الكلامية التى هى اكثر تخصصا وغموضا .

● ● ●

وخلاصة القول ، ربما كانت الالسنية غير قادرة على تقديم اجرائية كشفية ، تستطيع بطريقة أوتوماتيكية إذا ماتبعت أن تؤدى الى نتائج صحيحة وذلك ما يدعونا الى القول بأنه بصرف النظر عن الاجرائية المتبعة ، فيجب أن تختبر النتائج بقدرتها على التعبير عن الحقائق التى تتعلق بالنظام المطروح للبحث ويعنى ذلك أن عمل المحلل لايقتصر ببساطة على وصف المادة ، بل يجب أن يشمل ذلك أيضا البنية والمعنى الذى يحمله أولئك الذين هضموا قوانين وانماط النظام .

ويقودنا ذلك إلى أن دراسة العلامات بصرف النظر عن طبيعتها الواضحة تقوم على اساس تواضعى . ويتجه هذا الاساس الى اعادة تشكيل المواصفات التى تمكن الاشياء الفيزيقية أو الاحداث من ان تكتسب معنى . ويحتاج مثل هذا التشكيل أن يحدد التمايزات والعلاقات بين العناصر بالاضافة الى القوانين التى تحكم امكانية هذه العناصر فى الاتصال .

ويتضح من ذلك أن الهدف الاساسى هو جعل المواصفات على اكبر درجة من الوضوح هى المسئولة عن نتائج الاثار التى يمكن اختبارها ونخلص من ذلك الى ان الالسنية ليست وصفة سحرية ، فهى لاتستطيع ان تكشف مايعنيه نتاج ما ، كما لاتستطيع أن توجد تفسيرا جديدا للاشياء ، ويقتصر دورها على تحديد طبيعة النظام الذى يحتوى الحدث .



قصة : « قفص الوقت كان مهملاً »

دقت ساعة القاعة المتعبة كانت الواحدة بعد الظهر .. رفعت يدي المثقلة بالنعاس تاكدت ان الزمن واحد .. كنت جسدي تحت « زي » رسمي صنعته ايد من اقاصي البلاد .. فقدت القدرة على القيام باي عمل .. انسلت من فوق جبيني خرجت من النافذة .. تواريت في رحم الظهيرة .. تنتفض الرعدة في ظهيري .. غلبني الحال واعترتني واردات الحواس وعوارض المشاهدة . كتاب الارض يتقلب بين التاويل فالملم من صدا الحروف فسحة البصرة .

- « يوه » ، يابلادنا لك اطراف مبللة يغمرها الماء .. جدائلك محلولة في البحر تترسب عليها بلورات الملح الفضي فيشتعل الراس شيبا .. ادخل هذه الحلقة المغلقة بوجوه مختلفة ومنتصبة على سقف الوقت كالراية السوداء .. ينقطع الهواء .. تتناسل بين اصابعي اقدام مرتخية .. السراطين والكائنات الهلامية والصدفية وغراء الزواحف المتساقدة والاعشاب المتوهجة .. كل هذه الميكروبات دخلت في صناعة رائحة لابد من تجاوزها .. بيني وبين الخطوة مسافة لم لايجيء فم يتقرح في شفتيه خراج الكلام وتعشش الطيور بين اسنانه المفلجة وينمو الطحلب والنخل على بقايا ذاكرتي .. يدان معقودتا الاصابع يتساقط منها الحناء وتعطر الدهن ونكهة الهيل وشميم الحطب في نار القبيلة ورائحة « سقل الحلال » ووسط هذه الضجة احكم عقدة الكلمة امتلىء بقلقي .

- إذا هو العود على البدء

- أجل هو العود على البدء

- كيف ولد اصبحت اسما من اسماء الذاكرة .. لاشجاري خشب في المواقد ورائحة في الوليمة التي تتسع لوافدين يتزاحمون !!

لكل هذه الوجود - في البدء كانت اسما من اسماء الحلم وطقسا من طقوس الشمولة بغبش الفجر واباريق الفخار واللبان المر وبقايا الحناء على الكعبين وكانت الصور تنعقد خيمة على استذلالات الصبا الساعة الواحدة والنصف . « والله عداد شعوركم هي كذلك » .

ابلوتنا عن اليمن وامهاتنا عن الشمال والبلاد تخلع لهجة الطفولة وتعلو منصة الكلام وتمتد خصيرة للخوف والجوع ومخدة للكوابيس .. انفخ في ماء الوجوه جمرا .. انظر فيها من وراء زخرف الصخر ومرمر المجازات لارى كيف تكون اقدامنا انخلعت .

- تاخر هذا .. القلبيني ..

مسكين : لعله مشغول ببلاده المنتكسة

اركل القطة بقدمي .. اقعد مكانها .. مكانها انظف بقعة في هذا الزمن .. تعالي ياصاحبتي .. الان معي وقت كاف لسماع نكتك قولي لاتتوقفي حتى اقول لك قفي !!

يمتد ضوء عيني يكسر زجاج ساعة صاحبتي والتي مازالت تحكي نكتها .. الوقت مشيء صار الزمن اثنين .. يخطفني الصوت .. اصرابيك على النهر .. اعمدته من مرمر .. ارضه من الجرانيت .. يتعرق فيه تداخل لون بلون .. وصوت الخطى زجل تتعالى القباب به والسماء محصورة تتقطر بين الثريات نهر وشمس اسيران في السقف ومكثت ابدا حتى انتهيت خارج المبنى اسير على نهر من اللبن « يوه » نسيت ان اقول لصاحبتي ففي عن سرد النكت لقد ذهبت عنك .. تدثرت برؤياي هذا الجنون الفقير المكسى فوق قدمين خشبيتين بالعشق الدموي ينابذني جسدا بوهج الخلاخيل .. اسوره بالقيود تعض على معصمي . تشتبك رؤباتها بطرحتي وعقدة من ضفائري تفرطها بين كفي فيغامرني حناؤها وروائحها .. جنون فقير تاولته حتى وصلت مقعدي خلف وجه غريب ادخل عن شظايا الشمس وصواعق القرابيب المنقضة على الجيف .. عن طعم الجنزبيل .. وسليق الاحاديث وطائر البشري واعين شاخصة .. اقابل هذا القصر البارد استفيق واطلب سماع المذياع يسقط المؤشر على اتصال غرب استمع اليه لاول مرة نبتت في صدري ازهار الفضول اصغي للصوت النابح .

« قبضنا على طفل سرق حلوى ادعى انها ملكه » .

« ادر » !!

« واصلت منظمة حقوق الانسان عملها مساء اليوم » .

« اقفل » !!

سؤال ضخم يقبع في اضيق موقع في قاع حلقي يستفسر عن لون الارض يريد ان يخرج قبل ان يخنقه دمي المفتول . دقت الساعة « الرابعة » . ياه « اربعة » اين كنت في الزمن الثالث يتدحرج السؤال

هل قضيت فرض الظهيرة ؟

جاء الظهر عندما رفعت معصمك بثقل لتتاكدي ان ساعتك صحيحة !!

مريم عبد الرحمن الغامدي

قراءة نقدية في قصة « قطط في البئر » لشريفة شملان

بين الوجود السلبي وقصور الرؤية

حامد بدوي

* البطلة موجودة كرد فعل اورفض لما يقال او يفعل ..
* اين يكمن جوهر الرؤية القاصرة في القصة ؟
* البطلة لم تحاول الخروج من دائرة « النسونة »

« قطط في البئر » قصة ذات مقاطع ثلاثة معنونة ولم يحل هذا التقسيم بينها وبين التسلسل الحدثي الواضح ، بمعنى ان الاحداث تتوالى وتتراكم في خط تصاعدي حتى النتيجة النهائية . ولكن مع ذلك تنجح الكاتبة في خلق نوع من المفاجأة عند الانتقال من مرحلة الى اخرى داخل المقطع الواحد كما تنجح في خلق نوع من التداخل في الحوار مما يشي بقدر لاينكر من التمكن في مجال تكنيك القصة القصيرة .

هذا بالاضافة للمقدرة على تطوير الخط العام للقصة دون اللجوء للسرد الا بالقدر الذي لايشوه جمال الشكل القصصي .

من الواضح ان الكاتبة قد تعمدت ان ترسم لبطلة قصتها صورة معتمة متوارية ، فالقصة لاتكشف عن شخصية البطلة الا من ومضات ذكية بعيدة عن الحضور الكثيف والمباشر ، فالبطلة غير موجودة الاكرد فعل او رفض لما يقال او يفعل امامها .. بمعنى انها ستكون غير موجودة تماما اذا لم يدر الحوار بين النسوة المجتمعات ، وهي وجود سلبي تجاه مأساة صديقتيها الرسامة والشاعرة . وهي في نهاية القصة تقرر ان « تصمت » ، ترفض الكتابة وتقول تبريرا . « سقطت كل القطط في البئر .. ظنت الماء حليبا » .. وكأنها تقول : لاشيء يستحق .

ينسجم هذا الوجود السلبي لبطلة القصة تماما مع القضية التي تمثل الوقود المحرك للقصة كلها . وفي اعتقادي ان القضية الاساسية في هذه القصة هي في كلمة واحدة : الانجاز .. وبالطبع نقيضها « العجز » .

يبدو ان البطلة يتضخم في داخلها احساس بالعجز تلهث للتخلص من قبضته وهي في بحثها تنطلق من رؤية قاصرة ماكان يمكن ان تؤدي بها الا الى « السقوط في البئر » فلاكتشاف مخرج من حصار العجز ، نجد البطلة تدور داخل عالم النساء ، فهي تهرب من نمط ربة البيت الذي يفيض « عادية » الى نمط انصاف المثقفات من المتعاملات مع القضايا العامة .. مؤتمرات نسائية .. تجمعات للمباحثات المظهرية .. سياحة .. تسوق ثم لاشيء وراء ذلك .. لاانجاز .. ثم الى نمط المراة المبدعة .. الرسامة التي عجزت عن انجاز لوحتها والشاعرة التي تكتب على رمل الجدار قبل ان يطلي ويجمل ويضيع شعرها .

جوهر الرؤية القاصرة هنا ، كما اعتقد ، يتجلى في ان البطلة لم تبحث عن قضية لتجعل منها موضوعا للانجاز .. انها ومنذ البداية جعلت تبحث عن الانجاز دون تحديد او « موضعة » لهذا الانجاز .

وهذه الرؤيا القاصرة تتجلى في النص في قول البطلة لصديقتها الرسامة .

« اصعب شيء ان نوهم انفسنا اننا نكتب . في البداية يملؤنا الفرح نرى اسمنا بين اسطر جريدة او مجلة .. ثم تكبر صفحاتنا .. تبدأ عوامل النفخ تقطع اجمل شيء فينا .. نبحث عن تلك المكونات في دواخلنا .. نجدنا نمتلىء هواءا فاسدا ودخانا .. لاندري كيف نطهر انفسنا من كل الفواسد » .

واضح ان الكتابة لدى البطلة هي فعل مجاني يتمحور حول الذات ولايرتبط باى قضية .. انه فعل ليس وليد حاجة ولاتمليه ضرورة تتعلق باى شيء خارج دائرة الذات .

ومظهر اخر للرؤية القاصرة في هذه القصة هو ان البطلة لم تحاول الخروج من دائرة « النسونة » . بمعنى انها لم تحاول ان تكتب كانسان او تناقش كانسان .. وهذا قصور في الرؤية شائع لدى الكثيرين خاصة من الفئات ذات الوضع الخاص ، الفئات المغلقة .. مثل السود في مجتمعات التفرقة العنصرية .. فبعضهم يفكر كاسود اولا بدلا من ان يفكر كانسان اولا ثم بعد ذلك اي شيء أخر اسود او ابيض امراة او رجل .

وحيث ان الكاتبة لم تضع في قصتها نموذجا للرؤية السليمة المرتبطة « بالوعي الواقعي او الوعي الممكن » للمراة كما يعمل لوسيان قولدمان في دائرة الظن الاتهامي بانها تتبنى نفس هذه الرؤية وتظل قصتها لاتقدم اي نوع من البشارة .

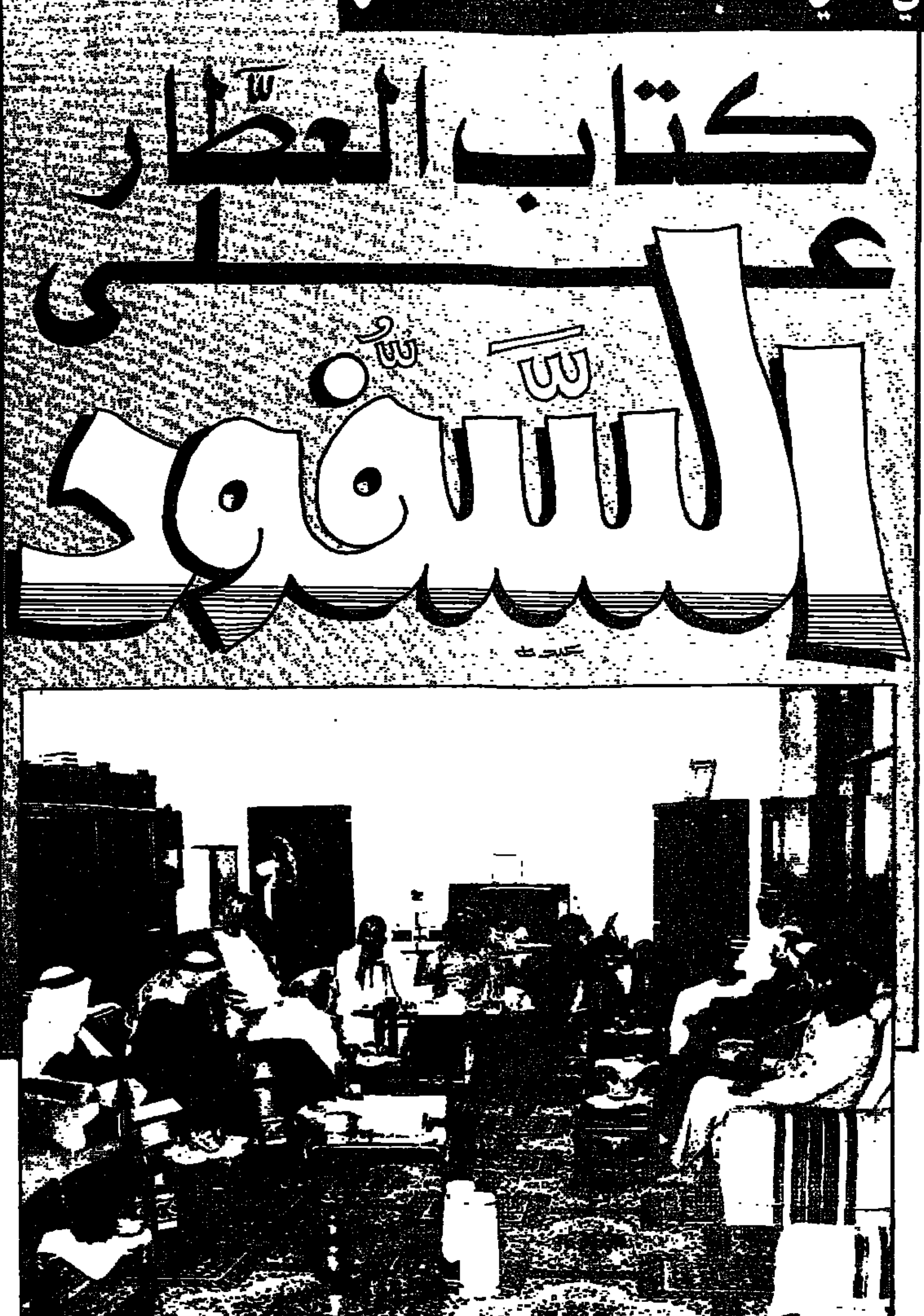
ففي هذه القصة نجد انفسنا حيال امراة « منى » تمتاز بالاحساس بوجود ازمة « شيء ما في اعماقها يحتدم » وهذه بداية لاتؤدي الى اي شيء مالم تتضح الاشياء امام هذه المراة .. فمجرد التململ لايقرر شيئا

وتاتي خاتمة القصة لتطفىء كل شيء اذ ينقلب التململ الى نكوص . الى « صمت » وتنغلق الدائرة الشريرة تماما .. وشخصية البطلة تظل كما هي طوال القصة لم تات بفعل ايجابي واحد فقط تتفرج وتسخر بمرارة وتتعامل مع ماتحس من ازمة بعجز تام

هل تسمح لنا القصة باعالة الامر الى تاثير « اجيال من سيطرة الرجل ؟ » لا اعتقد ان الامر يحتمل ذلك حيث ان الرجل لم يظهر في هذه القصة مرتبطا باى نوع من ممارسة القهر ، بل على العكس فالرجل يظهر في هذه القصة مرتبطا بالهدوء والوداعة - نعم سوف نكون قد قولنا الكاتبة مالم تقله اذا ذهب تفكيرنا في هذا الاتجاه .

ندوة في المدينة المنورة حول فصلي « الرافعي » و « شوقي » في كتاب « العقاد » للعطار

تغطية
حسين فارسي ـ المدينة المنورة





حضور المنتدى في مناقشة كتاب العقاد للعطار

د. محمد الخطراوي — د. محمد المواقي — الاستاذ حسين شراب — د. محمد حسن — العطار — د. نايف الدعيس — العقاد

● د. محمد حسن :
كنت اتوقع غير ما قرأت

● د. محمد الدسوقي :
لماذا لم يقدم العطار رسائل الرافعي دون تجزئة

● د. أحمد الأحمد :
إباء العقاد ورجولته محل نظر

● د. ماجد الكيلاني :
موقف العطار يعكس أثر البيئة في الجزيرة العربية

● حسين شراب :
كتاب العطار جاء في وقت لسنا في حاجة اليه

● د. الدعيس :
كان أولى الا نذكر الناس بما يكرهون

أقيمت يوم الثلاثاء الماضي ندوة الثلاثاء التي تعقد اسبوعيا بمنزل الدكتور نايف الدعيس بالمدينة المنورة . وقد اتسمت الندوة بطابع مميز وتفاعل الحضور في نقاش الموضوع الذي طرح على البحث نظرا لاهميته وتحريكه للساحة الادبية المحلية .. وقد حضر الندوة عدد كبير من الادباء .. والمهتمين بالشئون الادبية والفكرية منهم الناقد الدكتور محمد حسن عبدالعزيز والناقد الدكتور محمد موافي و د. محمد الخطراوي والاستاذ محمد هاشم رشيد ود . نايف الدعيس والاستاذ حسين شراب و د. ماجد الكيلاني و د . محمد دسوقي ود . احمد الاحمد و د . علي خليل وغيرهم . وقد دار نقاش الندوة حول كتاب الاستاذ « العقاد » للاستاذ احمد عبدالغفور عطار ..

● في بداية الجلسة قدم الدكتور محمد حسن عبدالعزيز استاذ اللغة العربية بكلية التربية استعراضا موجزا يتلاءم مع عدد حضور الندوة حول كتاب العطار موثقا حديثه من واقع كتابات العطار نقدا وتحليلا .. وقد بدأ الدكتور محمد حسن بقوله : ان كلام العطار عن الرافعي والعقاد في كتابه « العقاد » لايرفع من شأن العقاد ولايخفض من شأن الرافعي وانما يسيء الى « مؤلف الكتاب » ثم يستطرد قائلا وقد كنت اتوقع شيئا غير ماقرأت لما اعرفه عن « العطار » من تدقيق وبحث علمي جاد . ولكن لضيق الوقت سنختار بعض الفصول الهامة في كتاب العطار حتى لانظلم العطار كما ظلم « الرافعي » وحتى نتمكن من صحة التفسير وصدق الحكم ..

« كتب العطار فصلا عن العقاد وشوقي وهو من اطول فصول الكتاب وهو يفضل الفصل الذي كتبه عن الرافعي في انه ترك الشخص قليلا وبدأ يتكلم في الافكار ولو فعل ذلك في فصل الرافعي لاستفدنا كثيرا لانه لو اسقطنا هذا الجانب الشخصي الذي ابرزه في هذه الفصول الثلاثة ما بقي من الفصول الا القليل ولكن الفصل الذي كتبه عن شوقي الجانب الشخصي قليل ومن ثم فالفائدة كبيرة في هذا الفصل » .. « علاقة شوقي بالعقاد » هي في الحقيقة علاقة اتجاه باتجاه وعلاقة ثقافة بثقافة وعلاقة عصر بعصر وانا اظن لو فهمنا هذه الدائرة حق الفهم لانتهينا الى قرار صحيح بشأن هذه العلاقة . يقال ان العقاد يمثل الاتجاه التجديدي في الشعر العربي في مصر .. في مقابل الاتجاه المحافظ الذي يمثله شوقي .. اذن هذا الخلاف في الاتجاه او النظرة الى الشعر هو النقطة التي ينبغي ان نبدأ منها في الحوار بين شوقي والعقاد لاننا لو لم نبدأ من نقطة ان هذا الرجل يمثل اتجاها وذلك يمثل اتجاها آخر فلابد ان يصل الامر بينهما ، مادام الاتجاهان مختلفين . الى صدام وهذا امر متوقع ولاعيب فيه . بالعكس الحركة الادبية تخصب وتعمق بمثل هذا التقارب بين الاتجاهات المختلفة .. النقطة الثانية ان شوقي من بيئة اجتماعية غير الوسط الذي جاء منه العقاد وحياة شوقي بالقياس الى حياة العقاد مختلفة ربي في قصر الخديوي وعاش عيشة مترفة ، اما العقاد عاش في بيئة نستطيع ان نقول دون الوسط في بيئة مصر .. وعلم نفسه بنفسه وخاض غمار الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية دون ان يعتمد على أمير او على قوة تساعده على مكانته فهو رجل نال مكانته بعصامية .. اما شوقي فكثير من العوامل ساعدته على ذلك .. ايضا لاينبغي ابدا ان نعزل هذه العلاقة عن الظروف التي كانت تعيشها مصر في ذلك الوقت او الخلاف السياسي بين رجل وهو العقاد الذي ينتمي الى حزب شعبي هو حزب الوفد ، حزب ثائر على القصر . ينادي بحقوق الطبقات الوسطى تركيبته الحزبية او قاعدته الفكرية ممثلو هذا الحزب من الطبقة الوسطى ومن فوقها او تحتها بقليل لكنه لايمثل طبقة العمال الكادحين ، هذا الفكر الذي يمثله حزب الوفد والحزب الاخر الذي ينتمي اليه شوقي اذا وضعناه ازاء الحزب السابق وجدنا مقابلة ثالثة سوف تسهم في اذكاء روح المنافسة والعناد والاصرار في هذه المعركة بين شوقي والعقاد هذه الثلاثة الامور هي المدخل الى تفسير هذا التصادم بين العقاد وشوقي أما ان نجعل « وهذا ماوقع فيه الاستاذ العطار بكل اسف » اخلاق العقاد وهي اخلاق الإباء والشمم والصلابة .. وحرية الراي والثقة بالنفس .. وكل مزايا النفس الانسانية ثم تجيء الى شوقي وهو لايدانيه في هذه المزايا .. وهذا مبدأ مرفوض وحتى لايكون الكلام بغير دليل سوف اقرأ عليكم مايتصل بهذا الجانب يقول العطار : في رثاء شوقي لبطرس غالي :

« شعره هذا ليس شعر الصدق والشعور فشوقي في رثائه بطرس غالي مسلوب الضمير محمول على البكاء كاذب في شعوره ومقاله مأجور مرتزق مداح .. كذوب .. هذا ماتدل عليه كلمات العقاد في نقد ابيات شوقي الثلاثة واخلاق شوقي .. من اهم اسباب حملة العقاد عليه لانها اخلاق الضعة والحقارة لا اخلاق العزة والكرامة والإباء عند العقاد » ..

نقطة أخرى ربما توضح هذه العلاقة من الناحية الادبية « لقد مضى على هذه الخصومة الأدبية وقت من الزمن ليتيح لنا ان نقرأ ماذا عند العقاد وماذا عند شوقي وماذا بقي من العقاد وماذا بقي من شوقي لاننا الآن في موقف يتيح لنا هذا .. وانا بمنتهى المحايدة قرأت نقد العقاد لشوقي وكنت سابقا مفتونا بالعقاد وبثقافته وبقدرته وبتنوع هذه الثقافة .. وامتداد هذه الشخصية لكننا مع الوقت .. والحمد لله . ادركنا شيئا مما كان يدرك وقرأنا مما كان يقرأ وتجاوز الزمن مرحلة العقاد بقليل من الوقت فأصبحت اقرأ العقاد وفي ظني انني اكتشفت اشياء تتيح لي ان اقول قولا آخر غير الذي كنت اقوله فيه ..

« لاشك ان شوقي الآن مازال كما كان اميرا للشعراء وان لم يكن اميرا للشعر الآن ولكنه امير للشعراء في ظل هذه القيم التي تحدثنا عنها من قبل ومازلنا حتى يومنا هذا نطرب لشوقي كما نطرب للمتنبي وكما نطرب للبحتري ومازلنا نجد في شعره المرآة لنفوسنا وتجاربنا بل ونخالف العقاد ونقول ومرآة ايضا لشعور شوقي على الرغم من انه كان يريد ان يقتله من هذه الناحية .. نقرأ الان شعر شوقي ونستمتع به ونجده صدى لتجربة شوقي في الظروف التي مر بها .. ومازلنا ايضا نقرأ العقاد ونستمتع بما كتب ونستفيد مما قال .. لكننا ولاشك سوف يكون لنا راي آخر فيما كتب العقاد وعلى سبيل المثال كان نقد العقاد لشوقي ينطلق من مجموعة من المبادىء الادبية التي يختلف بها العقاد عن شوقي والنقطة الاساسية في هذا هي ان العقاد يتهم شوقي بانه شاعر .. صانع .. قد يجيد الصنعة لكنه لايجيد التعبير عن مكنون النفس الانسانية .. هذه نقطة .. يعني هو لايستطيع ان يعبر عن التجربة الانسانية في عمومها ولم يستطع ايضا التعبير عن تجربته هو الذاتية فيعبر عن نفسه كما ينبغي ان يكون التعبير وهذا الاتهام له وجهان الاول انه لايصدق في تجربته الانسانية ولايعبر عن الوجدان الانساني والثاني انه لم يعبر عن وجدانه هو ولم يكن صادقا فيما يقول او يحس بما يقول وانما هي الصنعة جرته الى هذا القول « هذا هو المنطلق الاساسي لنقد العقاد لشوقي وكما قلت وكما ألمح كثير من الدارسين الى ان الاتجاه الرومانسي الذي تبناه العقاد شاعرا وتبناه ناقدا يجعله على سبيل التقابل مع الاتجاه المحافظ الذي كان سائدا أنذاك اي ان التقابل هذا موجود في الثقافة الاوروبية الكلاسك .. والرومانتك بمعنى جاءنا هذا التقابل ـ وان كان من الظلم ان يكون التقابل تاما .. نحن نقول ذلك .. ان الاتجاه المحافظ في الادب العربي يوازي الاتجاه الكلاسيكي في الاداب الاوروبية والاتجاه الرومانتيكي في الثقافة الغربية يوازي الاتجاه الرومانسي في الثقافة العربية .. هذا أمر فلنأخذه بعمومياته .. لانه لو دققن فسوف نجد خلافا بين كلاسيكية هؤلاء وكلاسكيتنا هذه النقطة الاساسية في الخلاف بينهما .. نحن مع العقاد في ان الشعر لابد ان يكون لتجربة انسانية ولابد ان تتفاعل هذه التجربة في نفس الشاعر ولكن ما لطريق وما لوسيلة للحكم على هذه التجربة اذا كانت التجربة هي في داخل الشاعر الذاتي ـ يعني اذا كنا نريد ان نحكم على انه جرب او لم يجرب نريد ان نحكم على انه انفعل او لم ينفعل ماالسبيل الى حكم صحيح في هذا .. نحن بين امرين اما ان ندرس حياة الشاعر ونعلم هذه القصيدة التي قالها كانت قصيدة تنبيء عن تجربة حقيقية ام لا وهل انفعل بها حقا ام لم ينفعل .. اذا دخلنا في علم النفس والسيرة الذاتية .. لنأخذ الطريق الآخر لنقرأ شعره ولنأخذ من شعره ماينبيء عن صدق التجربة سواء كانت تجربة عامة او تجربة غير عامة .. انا بكل اسف لم اشعر بأن العقاد نجح في النقطة الثانية انه قرأ شعر شوقي وربطه بالتجربة وبدأ يحكم عن صدق التجربة من هذا الشعر والسبب في ذلك انني قرأت ولا اريد ان اقول انني قرأت كل ماقاله العقاد عن شوقي قرأت لجزء الذي استشهد به العطار فوجدت انه لم يخرج في أحكامه عما قاله بعض النقاد العرب في الصياغة وفي عرفية الالفاظ وفي موسيقية الوزن والقافية . لم اجد عند العقاد نمطا جديدا في النقد الادبي فيما عدا نقطة التجربة .. وقد ابنت عن صعوبة الحكم على التجربة وكنت اتوقع ان اجد نظرات مخالفة لما اظن او اتوقع فوجدت ان العقاد يأتي بأبيات لشوقي ويفسر هذه الابيات تفسيرا محينا ويقول كيف خطر لشوقي ان يقول ذلك اما كان ينبغي ان يعبر عن هذا بطريقة أخرى وسأتي لكم بمثال جاء في كتاب العطار يقول العقاد : « انظر ايها القاريء الى هذا البيت :

دقات قلب المرء قائلة له
ان الحياة دقائق وثوان

فانه بيت القصيد في رأي عشاق شوقي معنى أي معنى تراه يشتمل « القول للعقاد » معناه ان السنة او المائة سنة التي يعيشها الانسان مخلقة فهل اذا قال لك قائل ان اليوم اربع وعشرون ساعة والساعة ستون دقيقة يكون في عرف قراء شوقي قد اتى بالحكمة الرائعة » .. فاذا كان القراء كلهم كالعقاد وبمنطق العقاد لن يقول احد شيئا .. وكما قال الشاعر زهير في بيته المشهور « ما أرانا نقول . الا معادا او معارا من لفظنا مكرورا »

أي لو جئنا بمضامين الشعر العربي كلها ولخصناها بطريقة رياضية ستكون بضعة افكار او مجموعة من الافكار لكن ليست مقصودة لذاتها وانما كيف يصوغ الشاعر هذه الحقيقة وهنا لم يتنبه العقاد او لعله تنبه في موطن اخر . الى ان هذه التجربة عندما تقال في هذه الصياغة تنتقل من حقيقة علمية الى تجربة وجدانية .. يعني العقاد يريد ان يحكم على شوقي حكما علميا .. « لو قال لك قائل ان الحياة ساعات .. نعم ـ لو قالها ـ لكن شوقي لم يقل هذا قال شيئا آخر وهو دقات قلب المرء قائلة له .. الخ .. كل الابيات في القصيدة بهذا الشكل فمثلا يقول شوقي :

لفوق في علم البلاد منكسا
جزع الهلال على فتى الفتيان
ما احمر من خجل ولا من ريبة
لكنما يبكي بدمع قان »

هذه تجربة ـ ولو رأينا كيف نقدها العقاد وكيف صورها لجئنا بكلام آخر ـ يقول العقاد : وللعلم جوهر وعرض فأما الجوهر فهو مايرمز اليه من مجد الأمة وحوزتها ومايناط بها من معالم قومية وفرائض وطنية واما العرض فهو نسيجه ولونه خاصة وليست له قيمة فيما ترفع الاعلام لاجله ـ فشوقي يولع بهذا العرض اذا هو نظم في العلم .. ولايعنيه ذلك الجوهر ولا ريب انه كان يذكر لف نعش المرثي بالراية المصرية لو لم تكن حمراء حتى يكون لونها دمعا ودمعها دما منزوفا « لو ناقشنا العقاد لوجدناه يناقش كاتبا يكتب في النثر لانه احال هذه الابيات الى نثر ثم حكم على النثر .. وانا اقول في الحق ان العقاد لم يكن موفقا في نقده بهذه الطريقة لانه اخذ الفكرة فصاغها هو ثم نقدها .. او بمعنى اصح لو اننا اتينا الى بناء شامخ ثم جزأنا هذا البناء الى اجزاء وضعنا الطوب في مكان والاسمنت في مكان والخشب في مكان اي حللت هذا الكيان الى عناصره الاولية ثم حكمت على هذه العناصر منفردة اكون ظالما لانني تركت العنصر الأساسي .. اذن هذا البيت او ذاك عظمته في بنيته ككل .. فاذا ما احلته الى نثر قلنا احكم على شيء آخر غير ماقاله الشاعر .. اذا حكمت على التجربة دون ان اصور هذه البنية المتكاملة اكون قد ظلمت التجربة لانني اخرجت من الشعر روح الشعر .. وروح الشعر هنا هي هذه البنية او هذا البناء .. والا فربما كان المعنى في الحقيقة قد تلمحه جميعا .. يعني انا لا اظن اننا نفرض على الشاعر ان يأتي بأفكار لم يأت احد بها من العالمين . اعتقد اننا نظلم الشاعر حين نطلب اليه هذا وماطلبت منه ان يقصر العلاقات بين اشياء بطريقة لم نعهدها من قبل يطلب هذا من عالم او مخترع انما نجاح الشاعر في ان يصوغ من هذه الفكرة او هذه التجربة التي ربما تكون تجربة عادية يصوغ منها عملا فنيا الحكم على هذا العمل الفني من هذه البنية المتكاملة هذا ما احببت ان اتكلم فيه في نقد العقاد لشوقي خاصة وان الأمثلة التي استشهد بها العطار كانت كلها على هذه الوتيرة فما احببت ان تقضي وقتا طويلا في استعراض نماذج أخرى . لانها تسير هذا المسار لكن العقاد والحق يقال قد اصاب الحق حين دعا الى الوحدة العضوية للقصيدة بمعنى أنه سلم البيت الى البيت الاخر ويسلم البيت للبيت الاخر وهكذا ذلك ان القصيدة العربية بعامة وحدتها في البيت بعامة ولاينبغي هذا الحكم ان نستشهد بقصيدة او بقصيدتين نجد فيهما شيئا من الوحدة العضوية .. وهذا جزء من الثقافة العربية .. هذا تفسيري انا .. لان الثقافة العربية بطبيعتها ليس فيها الادب القصصي .. او الملحمي او المسرحي الذي يؤهل الشعر لان تلتقي فيه الافكار والابيات وتتمثل فيه الوحدة العضوية .. العقاد حينما نقد شوقي كان على حق .. لان شوقي في الحقيقة ابن للتراث العربي ابن للمتنبي والبحتري فهذا هو الجزء التراثي في شخصية شوقي على الرغم من انه ذهب الى فرنسا وبعد عودته من فرنسا كتب بعض المسرحيات الشعرية ولكنها ايضا لم تكتمل فيها وحدة العمل الدرامي كما ينبغي ان تتوفر في العمل الدرامي المسرحي ... أي فيها هذا الجانب الغنائي الذي نقده العقاد بالرغم من انه فيها حبكة وشخصيات وبعض العناصر .. لكن ايضا يمكن ان تجتزيء منها جزءا وتجعل هذا الجزء وكأنه منفصل عن الرواية .. كان نقد العقاد في هذه النقطة مصيبا الى حد بعيد وما كان شوقي يستطيع في حال من الاحوال ان يتجاوز هذه المرحلة فهذه كان لها جيل آخر .. يبدأ هذه الفكرة من جديد ومع هذا فأنا على استعداد وان لم افعل هذه التجربة ان نأتي ببعض قصائد العقاد نفسه ونطلب من هذه القصائد ما كان يطلبه من قصائد شوقي وسوف نقدم ونؤخر وسوف نرى بعض مانراه في شعر شوقي يعني العقاد نفسه لم ينجح سواء هو او المازني او شكري لم ينجحوا كما كنا نتوقع لانهم دعوا الى مذهب جديد واعترضوا على شوقي وارادوا ان يهدموا هذا البناء الشامخ ويقيموا مكانه بناء آخر اشمخ واكبر هم ايضا نجحوا لاشك وحينما نقرن شعر العقاد بشعر شوقي سوف نجد ان هذا شعر وذاك شعر لآخر .. حقا لكن اقول انه لم يستو هذا الشعر كما دعا العقاد الناقد هذه بعض النقاط التي اثارتني حين قرأت ماكتبه العطار عن العقاد وشوقي .. لكي اضع امام حضراتكم النقاط التي احب ان تكون مثار الجدل .. اقول ان الاستاذ العطار في هذا الفصل عن شوقي والعقاد كان اكثر توفيقا من الفصول الثلاثة التي كتبها عن الرافعي وان كان لم يسلم كما قلت في بداية الكلام من تلك النزعة الشخصية التي تقرن اخلاق العقاد باخلاق شوقي وتجعل العقاد مثلا للخلق الرفيع وشوقي مثلا للخلق .. الدنيء .. ولو تركنا هذه الفكرة لبقي من الفصل شيء يمكن ان يقرأ وسيستفاد منه وان لم يكن له فضل التحليل « وكنت اتوقع ايضا شيئا جديدا في هذا الكتاب » ان استفيد شيئا من العطار ولكنني استفدت شيئا من العقاد ! لان العطار جاء بنصوص العقاد واستشهد بها وقد استفدت كثيرا من هذه النصوص .. لكنني لم استفد من تعليقات العطار بشيء .. لانه لم يأت لي بجديد حتى اقول ان العطار له راي في هذا .. تستطيع الآن ان نجمع النقاط التي احب ان نجادل حولها .. النقطة الاولى في الجولة الماضية الى أي حد نعتمد على الرسائل التي يكتبها الاديب الى تلامذته .. لقد وجدنا الاستاذ العطار يعتمد على رسائل الرافعي التي كان يكتبها الى تلميذه الشيخ محمود ابو ريه ويستنبط ويقتبس من هذه الرسائل مايرضي رأيه في العقاد .. ومايرضي رايه في الرافعي اتصلح ان تكون عمدة في الحكم على الرافعي او كعمده في الحكم على ادبه .. قضية أخرى ماذا نقول فيما يرويه الاديب عن نفسه .. مثلا وجدنا أنه قص قصة حكاها الرافعي مع الابراشي باشا وقد حللها الاستاذ العطار بمقدرة يحمد عليها .. لماذا قال كذا .. وكذا ولو قال كذا لكان ابي النفس ولكنه قال هذه العبارة وهذه العبارة .. ثم استغرق ٤ صفحات كاملة في هذه الحكاية التي رواها .. الرافعي ماجدوى الاعتماد او هل ممكن الاعتماد .. على مايرويه الكاتب عن نفسه للحكم عليه او للحكم على ادبه . النقطة الثالثة مثال نضربه « فقد جاءت مصر ملكة جمال تركية .. فذهب الرافعي مع من ذهبوا ورأى ما رأوا وكتب رسالة قصيرة لتلميذه ابو ريه عن هذه الملكة ـ وقال كلمة يقولها أي اديب بما يمليه عليه دينه وخلقه يقول العطار في صفحة ١٩٦ « رأى الرافعي الآنسة كريمان خالص التركية المنتخبة ملكة جمال العالم سنة ١٩٣٢ عندما زارت مصر واقامت لها جريدة السياسة حفلا لتكريمها في مساء الخميس وشهدها الرافعي وقال : « انني رغما على نقمتي على سفور المرأة المسلمة راضي عن سفور هذه الملكة لخصوصها .. لانها أشبه بتسبيحة الهية في شكل نساني !! » ماذا يقول العطار ؟ يقول فالرافعي هنا يتخلى عن مبدئه ومعتقده وراض عن سفور ملكة الجمال هذه ومثلها كثير .. ولاشك ان الرافعي يبيح لمن كان مثلها السفور وماهذه .. المرأة التي يقال اشبه بتسبيحه الهية ومتى كانت هي وامثالها تسبيحة الهية فهن نقيضها .. ولكن شهوة الرافعي تدفعه للتحلل من الدين أو التساهل في بعض اموره مادام هو راضيا ومادام متاعه .. مضمون ا» ثم يستطرد العطار : كان الرافعي .. مستعدا ان يكون كاي خليع من الشبان لو تيسر له تحقيق .. مايريد « هذا مايقوله العطار وانا اقول .. ما هكذا نتحدث عن الناس بهذه الطريقة .. والعطار عندما يتكلم بهذا الاسلوب يخطيء .. في تفسير النصوص .. فالرافعي اديب وينبغي ان تعامله كأديب .. واذا عاملناه كرجل دين اذن ظلمنا الرجل .. فهذه القولة التي قالها الرافعي في ملكة الجمال .. لو قالها الغزالي مثلا .. او أي رجل دين لحاكمناه .. وحاسبناه .. لكن هذا الرجل الأديب الذواقة .. الذي تحكمه اللغة وتحكمه التجربة هو يقول شيئا .. ولكن ربما لايقصد هذه الامور .. ولايفكر كما فكر العطار ابدا ..

النقطة الأخيرة في النقاط .. انا افهم ان توضع النصوص في سياقها الكلمة لابد ان نفهم دورها في السياق فحين اقتطع من رسالة مطولة كتبها الرافعي سطرا .. او سطرين واعطي لهذه السطور تفسيرات تتلاءم مع هذا الجزء المجتزأ ثم اترك بقية النص .. الا اكون ظالما في الحكم لو استنتجت من هذا الجزء قضية خاصة .. لاسيما ان كانت قضية كبيرة .. ايصح هذا .. هذا مافعله الاستاذ العطار قرأها بهذه الطريقة واجتزأ من كل رسالة الجزء الذي يخدم غرضه .. ومايريد . والصواب ان نأخذ النص ككل ونتقد الرجل في هذا وفي ذاك ـ او نأخذ الرجل بجملته .. انما بطريقة العطار نكون قد ظلمنا الرجل كثيرا ..

●●●

وبعد هذا العرض المطول .. للدكتور عبدالعزيز .. تحدث الدكتور محمود منسي استاذ علم النفس متسائلا : هل اتبع العطار منهجا تاريخيا في كتابه .. وحتى لن كان اتبع منهجا تاريخيا . فما هي الوثائق او المصادر الاولية التي اعتمد عليها وهل اعتمد على مصادر تؤكد صدق هذه الوثائق .. والمصادر .. في حديثه عن الرافعي مثلا ؟

ـ اجاب الدكتور محمد الموافي على تساؤلات الدكتور منسي فقال ان الوثائق في مجموعها في كتاب العطار يمكن ان نقول انها موجودة لكن ما اعترض عليه الدكتور محمد حسن في بداية هذه الندوة هو التجزئة .. اما كون الكلام الذي اتى به العطار موثقا اما في كتب او رسائل للتلاميذ فموجودة الوثائق .. مما لايؤكد صحة ماقاله العطار ..

ثم تحدث الدكتور محمد اسعد فقال :

قبل ان يدين العطار لقلنه ان العطار تلميذا من تلامذة العقاد ..! اريد ان اعرف .. هل لازم الاستاذ العطار الاستاذ العقاد فترة زمنية طويلة .. لانه احيانا .. التلميذ يتأثر .. بأستاذه .. اذا كان هذا هو الواقع ـ فانا لا اظلم الاستاذ العطار ... لان الكثير من التلاميذ يتأثر .. بشخصية استاذه فتكون هذه مرحلة مؤقتة وبعد ذلك تظهر شخصيته ..

ثم تحدث الدكتور محمد الدسوقي حول بعض النقاط التي أثارها الدكتور محمد حسن عبدالعزيز حول مدى امكانية الحكم على انسان بالرسائل التي ترسل لتلاميذه او مايكتبه الفقيد عن نفسه فقال : على الرغم من ان الدكتور محمد حسن في عرضه كأشياء لانستطيع ان نعتد بها كثيرا . الا ان الحقيقة انا معه اذا اخذت رسالة دون الاخرى واذا .. اخذ شيء كتبه الاديب عن نفسه دون آخر ـ لكن في الحقيقة العلمية نستطيع ان نحكم على الانسان في مجمل عمله فاذا أخذت كل ماكتبه الاديب عن نفسه وحلل تحليلا دقيقا استطعنا ان نرسم صورة قريبة من صورته الشخصية اما اذا اخذت رسالة دون الاخرى هنا تكون عملية الانحياز ، فاذا اخذنا شيئا دون الاخر ففيها عملية انحياز .. وانا لم اتتبع الندوة السابقة للحكم على الرسائل واخذ المحور .. انما استطيع القول ان الانسان يستطيع ان يقوم بعملية تركيب لما يقوله أو يكتبه الآخرون فيكون مؤثرا في الآخرين بانتهاج أسلوب تجزيئي يخدم رغبته . والا لماذا .. لم يقدم العطار جميع الرسائل .. دون تجزيء ؟!

ثم تحدث الدكتور أحمد الاحمد استاذ تاريخ بحديثه على تناقض العقاد وتذبذبه في مواقفه الفكرية والسياسية مؤكدا .. على ضرورة الالتزام . عند الاديب .. عندما قال :

سأقول ملاحظات ولكنها ملاحظات ليست ملاحظات موغلة في الجلسة لان هذه الجلسة ادبية وانما ستكون ملاحظاتي غالبا .. صدى اختصاصي وهو التاريخ .. في الثناء على .. العقاد جاء على انه عزوف أبي عيوف .. الخ .. « كما ذكر الدكتور محمد حسن » ولكن الشيء الذي أعرفه لايتفق مع هذا .. ولنأخذ مثالين : العزوف العيوف .. لايتجنى على الناس وذو الاخلاق الرفيعة لايظلم الناس ولقد قلت سابقا .. ان العقاد كتب يقول عن الشيخ البناء .. ولا اقول هذا بطابع حزبية .. ولكن بعامل ملاحظات تاريخية .. كتب العقاد يقول عن البنا انه أسماعيلي .. وحجته في ذلك انه اوتي تفكيرا منظما .. عميقا . وقال : ان مثل هذا التفكير ماعرف الا عن الحسن بن الصباح وجماعته .. فبالله عليكم هل يدل هذا التفكير على الرجولة .. أو على الخلق .. قالها العقاد .. والبنا تحت الثرى .. قالها وجماعته وراء القضبان يلاقون مايلاقون من التعذيب هذه ناحية .. والناحية الثانية لما جاء عبدالناصر وكتب كتاب فلسفة الثورة علق عليه بكراسة صغيرة تعليقا رفع عبدالناصر الى الاعالي انا لااتكلم كانسان يشايع عبدالناصر أو يخالفه ولكنني ارصد الأحداث لانقد لما وراءها .. فأي خلق عند هذا الاديب القمة بلا شك .. عندما ينصاع للظروف فيقف من الشيخ هذا الموقف ثم ينصاع للظروف المعاكسة فيقف من عبدالناصر هذا الموقف .. بينما العالم .. الاديب . المفروض ان يكون له رسالته يفرض فيها وجوده ... شيء آخر قيل عنه انه كان وفديا .. ولعله كان وفديا ولكن آخر عهدي به كان سعديا من جماعة ابراهيم عبدالهادي باشا .. لما كان في صولته وفي سلطانه .. هو الذي سخره ليقول مايقول في الناس .. وانا .. لا اتدخل في الناحية الادبية .. لكنني مؤمن بأن الانسان من حيث هو انسان .. ودع عنك المسلم .. الانسان من حيث هو انسان يجب ان يكون ذا وجود وانما يصور الوجود .. الالتزام فالذي لايلتزم لاوجود له . أو وجوده مخلخل .. وضبابي .. فالرجل .. تؤخذ عليه هذه المآخذ بل بكل أسف تؤخذ على قمم أخرى في تاريخنا الادبي .. فالمتنبي لاشك أية بينة فيما يتعلق بالفن الادبي .. لكن كيف كان عصر المتنبي - ماهي الادواء التي كان يعانيها ذلك العصر .. أما كان الاجدر بالمتنبي ان يلتفت الى معالجة تلك الادواء بدل ان يسبح على ثبج المنفعة وعلى ثبج الشهرة وكان الاحرى بالمتنبي ان يتبنى اتجاها (!!) ومنهجا سياسيا وفكريا ـ واضحا ـ كذلك البحتري ماذا صنع بالامة الاسلامية (!!) فالالتزام شيء ضروري تحتمه رسالة الادب والفكر .. فحسان بن ثابت ـ من اين جاءت قيمته ..؟ جاءت من الالتزام .

بعد ذلك تساءل الدكتور الناقد محمد الموافي « استاذ الادب العربي بكلية التربية » قائلا : اريد ان اسأل بالنسبة لكلام العقاد عن الشهيد حسن البنا لا ادري .. اين ومتى قاله .. فرد الدكتور الاحمد قائلا .. قرأته في الصحف التي كنت اقرؤها وامزقها اثناء اقامتي بباكستان .. وقرأته من خلال كتاب عبدالناصر « فلسفة الثورة » ..

فقال الدكتور الموافي .. « انا افترض ان العقاد زل هذه الزلات .. وقد يضيف باحث آخر زلات اخرى غيرها . واذا وضعنا الاشياء في اطارها .. واذا نظرنا الى انسانية الانسان يمكن ان نغفر للعقاد شيئا ..

اما تعليق الدكتور محمد حسن « في بداية الندوة » فلابد ان نطالب به ايضا في المؤلفات لعلنا نذكر مثالا يقرب المسألة فلما كتب توفيق الحكيم بعد النكسة عودة الوعي ـ ثار عليه الناصريون وماجو وقالوا .. اين كنت ـ واين ـ لكتب الوعي المكتوب .. وهذا كثير منا يشترك في الاخذ بوجهة النظر به .. فعبدالناصر .. في اول سني حكمه حتى في مصر كان حلما باهرا .. يتحقق وكان الناس ينظرون الى ان الاشياء الخطيرة التي دار حولها الجدل عشرات السنين تحدث في لحظة .. وتحسم .. كنا بعد عشرين سنة ننظر النظرة الهادئة المتعقلة التي لم تضع في اعتبارها ملابسات الحدث .. والعقاد اذا اعجب بفلسفة الثورة لعبدالناصر . بالابعاد التي ذكرها عبدالناصر عن مصر .. والقومية العربية جعلت الناس يصابون بشبه غيبوبة .. اما ان العقاد يساق ليقول شيئا لايؤمن به في قرارة نفسه .. فاننا نستبعد هذا .. فهو عندما كان سعديا كان مقتنعا بأن هذا هو الاتجاه الصحيح .. وعندما كان مع سعد ومع الوفد كان مقتنعا بهذا .. والدكتور الاحمد عرج بنا على التاريخ اما بالنسبة للمتنبي ولرسالة المتنبي .. انا ارى ان المتنبي كانت له رسالة ـ والرسالة في الشعر لاينبغي بل يستبعد أن تكون خطابا مباشرا وانما كانت رسالة المتنبي معلومة لمن يتتبع قصائده التي قالها في مراحل حياته المختلفة .. وهذه الرسالة باختصار صلب ما ينادي به الدكتور الاحمد .. « الثورة على هذا التمزق وعلى هؤلاء الشراذم الذين تملكوا الدولة الاسلامية .. وقطعوها الى دويلات متناحرة .. وكان ممدوح المتنبي هو الأمير الحمداني الذي يرى نفسه انه شريف النسب وكان يرى نفسه « أي الحمداني » أكبر بكثير من هؤلاء الاعلاج الذين يتولون الرئاسات واظن انه كان له رسالة وقراءة شعره يمكن ان تقول شيئا » ..

بعد ذلك جاء دور الدكتور محمد الخطراوي في هذه الندوة .. والذي خرج عن اطار الحديث في محاولة لتناول حياة وجزء من سيرة المتنبي حيث قال عنه : ان المتنبي كان رجلا خطيرا في الادب والفكر العربي والاسلامي .. ولكن لانغفل جميعا حتى في النموذج او الرمز الذي رآه يتحقق فيه من خلال حلمه وهو سيف الدولة الحمداني وسيف الدولة هذا كان شيعي المذهب والمتنبي كان شيعيا ونصيريا ومن أخبث الفئات الشيعية .. فهو كان يدعو الى مذهب وعندما يرفع سيف الدولة الحمداني الى المكانة العالية ويجعله الرمز الذي يلتف حوله المسلمون انما هو يدعو الى هدم الاسلام ..اما كشعور قومي وعربي فكان في الذروة بلا شك على طريقة النصيريين الآن الى حد كبير (!؟)

وتحدث الدكتور ماجد الكيلاني « استاذ اصول التربية » حول العطار وتناوله العقاد فقال : بما انه غير متوفر لدي معلومات عن بيئة العطار الخاصة وثقافته .. ودراسته وتاريخ حياته ومن هنا يختلف تعليقي حول هذا الموضوع .. ولكن استطيع القول ان موقف العطار يعكس اثر البيئة في الجزيرة العربية .. من حيث انها بيئة فيها وحدة الدين لايوجد فيها الا الدين الاسلامي .. ووحدة القيم والتقاليد اذا في مثل هذه البيئة اتوقع لن يكون هناك مقياس واحد وان الأمور اذا بحثت من ناحية العقيدة تصنف صنفين ايمان او كفر واذا بحثت من ناحية القيم فضيلة او رذيلة اذا بحثت التقاليد اصيلة او دخيلة اما بيئة فيها ثنائية الدين كبعض الدول العربية ينتج عن ذلك ثنائية قيم وثنائية تقاليد فيجد الفرد الذي ينشأ هناك ويعيش هناك مضطرا مع الزمن ان يصدر حكما محايدا او على الاقل « هكذا تفرض الظروف » مايسمى هناك بالمحافظة على الوحدة الوطنية ان لاتجرح الطرف الثاني .. وهذا ينعكس على السلوك وينعكس على القيم وتحليل المواقف والافراد الذين نشأوا في مثل هذه البيئات يجدوا انهم تدربوا في كلمة في تعليق في اي شيء .. بحل وسط مراعاة لشعور اصحاب الديانات الاخرى .. هذا يختلف عن بلد كالجزيرة العربية يأتي الناس اليها ليزيلوا الثنائية ولذلك في مثل هذا الوضع تأتي اللهجة عنيفة ومن هنا يكون التفسير النفسي للهجة العطار العنيفة لانه يرى أي خلاف عن الوحدة الموجودة هنا اما كفر او رذيلة او دخيله فيستنكر هذا .. اذن ففي مثل هذه البيئة .. لو طلب من العطار او غيره ابداء موقف من العقاد .. وشوقي .. مثلا يحكم نشأته في البيئة هنا .. سيتجذب الى العقاد .. اكثر من شوقي لان التجانس النفسي على القليل فيه أقرب ولا ادري ان كان بين العقاد والعطار .. صلات شخصية لذا لو توفرت دراسة عن حياة العطار شاملة لكان التحليل والبحث اجدى من بحثنا هذا ..

ثم تحدث الاديب الاستاذ حسين شراب حول هذا الموضوع فقال : انا ارى ان كتاب الاستاذ احمد عبدالغفور عطار قد جاء في وقت لسنا في حاجة اليه لان الساحة الثقافية او الادبية او الفكرية ليست فيها مشكلة تثور بين فكر العقاد او بين فكر الرافعي .. ومن المفروض اننا عندما نقدم كتابا للمجتمع ان نعالج موضوعا من الموضوعات الحاضرة التي يثور حولها جدل او نحن في حاجة اليها ثم ان العطار قد ذكر من الصفات التي الصقها بالرافعي او استنتجها من النصوص الادبية التي كتبها الرافعي او الرسائل استنتج اشياء .. ماكان خصوم الرافعي في ايام المعركة الادبية العنيفة بعاجزين عن الوصول اليها .. فالمعركة الادبية بين الرافعي وبين خصومه .. بل يعتبر الرافعي في زمنه كجرير في زمنه كل الشعراء كانوا ضد جرير ووقف امامهم والرافعي يمكن ان تقول كان وحده واكثر الكتاب كانوا ضده لانه هو الذي كان واقفا لهم بالمرصاد .. ولذلك لن تقرأ هذه الاستنتاجات التي الصقها العطار بالرافعي ..

اما الدكتور نايف الدعيس فقال : ان ماتنهجه الاستاذ العطار في كتابه عن العقاد كان بالامكان ان يتجنبه الى اسلوب آخر يتسم بالنقد الهادف الذي يستفيد منه القراء فيما يتعلق منه بموقف كل من الرافعي والعقاد من الاخر .. على ان ماجاء في الكتاب عن الرافعي لم يعرض له احد من خصومه في مجال الفكر والادب .. ولم يؤثر على العقاد او غيره مايفيد الطعن في دين الرافعي واخلاقه وليس في الاختلاف في مجال الفكر والادب . وان وصل الى حد الخصومة ان يلجأ الخصم الى الطعن بكل ما كان ومالم يكن من اخلاق خصمه ودينه ..

وكل ماذكره الاستاذ العطار بهذا الخصوص لايزيد من مكانة العقاد او يحط من منزلة الرافعي وكل منهما له مكانته وشهرته التي لاتخفى حتى على طالب في المراحل الاعدادية في العالم العربي ..

وان كان وفاء الاستاذ العطار يقضي بأن يبرز جوانب من حياة العقاد ـ وله ذلك ـ لاسيما وان العقاد نفسه قيل عنه ماقيل من الطعن في دينه واخلاقه وهو على قيد الحياة .. وبعد مماته ولكن ليس بالقدر الذي اتهم به الرافعي ـ على حد رأي قائليه ـ الذي اشتهر بالدين والخلق واتسمت كتاباته بالسمة الدينية والاخلاقية .. وليس ماقاله في ادبياته مايدعو لوصفه بالكذب والنفاق ..

ثم انه لو تكلمنا في عقيدة انسان ليس لعقيدته اثر فيما كتب او قال .. فالذي نجنيه مع ان ماقاله الرافعي لو كتبه لم يكن موضوع البحث اساسا وانما موضوع البحث هو « العقاد » وكان الاولى ان لاتذكر الناس بما يكرهونه وان كانوا .. واقعين فيه ولاسيما الاموات الذين مضوا الى ماعملوا .

تعلن
شركة حلواني اخوان
حلواني اخوان HALWANI BROS
أنه قد سبق لها تأجير ثلاجة وسوبر ماركت بشارع الستين بالرياض
من تاريخ ١٩٨٣/٤/١ ولغاية ١٩٨٥/١٢/٣١
وشركة حلواني اخوان إذ تعلن لزبائنها الكرام والمتعاملين معها أن الثلاجة والسوبر ماركت المشار اليهما أصبحتا بإداراتها ومسئوليتها
إعتباراً من ١٩٨٦/١/١م

بطاقة فلسطينية

ابراهيم فؤاد عباس

الدكتور إحسان عباس

يعود الفضل للدكتور إحسان عباس في القائه الضوء على الادب العربي في صقلية والتعريف « بابن حمديس » بشكل خاص . وفي ذلك يقول الاستاذ عزيز ضياء في كتابه « جسور إلى القمة » (ويشهد الشعر الذي نقراه له في ديوانه ـ اي ديوان ابن حمديس ـ الذي حققه وكتب له مقدمة حافلة بمعلومات قيمة ومنسية عن العرب في صقلية ، الدكتور إحسان عباس ، الذي ننتهز هذه المناسبة لنقول أن خدمته للادب العربي ، فيما حقق من الكتب ، وفيما عالج من بحوث في مختلف فنون الادب ، تضعه ـ عن جدارة ـ في الطليعة من العلماء المحققين منذ أوائل الخمسينات من هذا القرن » .

كما ويحمد للدكتور إحسان عباس ترجمته لكتاب « فن الشعر » لارسطو ، والذي رغم أن قدامى العرب لم يكترثوا به كثيرا بسبب تركيزه على « المأساة » ولم يكن لديهم تمثيل أنذاك ـ إلا أن الكثيرين من نقادهم تاثروا به وبطريقته في نقد الشعر .. اما الآن فيعتبر كتاب « فن الشعر » لارسطو من أساسيات الدرس النقدي في الجامعات ، والمعاهد المتخصصة .

* * *

ولد أديبنا في قرية عين غزال بحيفا سنة ١٩٢٠ م ، ودرس في مدرستها ، ثم تابع دراسته الاولية في حيفا وعكا .. وتخرج في الكلية العربية في القدس سنة ١٩٤١ م ، ثم مارس التدريس في صفد لمدة خمسة أعوام ، ليتعرض في حياته ، بعد ذلك لثلاث انطلاقات هامة ، كان لها أثرها في بلورة شخصيته العلمية المتميزة . وأما الانطلاقة الاولى ، فكانت قبل حدوث النكبة بعامين حينما سافر الى القاهرة والتحق بجامعتها ليتخرج منها سنة ١٩٤٩ م .. ولعدم تمكنه من العودة الى بلاده حينذاك ، بسبب الاحتلال الصهيوني لها ـ فقد أثر البقاء في القاهرة حيث زاول مهنة التدريس بإحدى المدارس الاجنبية فيها لمدة عام كامل .

وأما الانطلاقة الثانية فكانت سنة ١٩٥١ م عندما سافر الى السودان للتدريس في كلية « جوردن » التي اصبحت فيما بعد جامعة الخرطوم ـ ليظل بها عشر سنوات ، حصل في اثنائها على درجة الماجستير ـ من جامعة القاهرة (١٩٥٢) م وكان عنوان رسالته « حياة الشعر العربي في صقلية » وبعدها بعامين حصل على درجة الدكتوراة من جامعة القاهرة أيضا وكان عنوان رسالته « نزعة الزهد واثرها في الادب الاموي » .

أما الانطلاقة الثالثة فقد بدأت سنة ١٩٦١ م ، عندما بدأ العمل في الجامعة الامريكية في بيروت ، والتي لم يغادرها حتى الان الا للعمل كأستاذ زائر أو للمشاركة ، في بعض المؤتمرات العربية ، أو الاجنبية .

وقد نشر د . إحسان عباس في المدة بين ١٩٥٠ ـ ١٩٨٠ م ١٦ كتابا مؤلفا ، و ٣١ كتابا محققا ، و ٩ كتب مترجمة ، وكتابين محررين ، و ١٦ بحثا علميا ومقالة نقدية ، و ١٨ مراجعة للكتب .

والواقع أن ماأنجزه الدكتور إحسان عباس بمفرده تأليفا وترجمة وتحقيقا ومراجعة ـ تعجز عن انجازه هيئات ومؤسسات ثقافية بكاملها . ولذا فإنه يحتل مكانة مرموقة على امتداد رقعة العالم العربي ، مما كان له اثره في استحقاقه ـ عن جدارة ـ لجائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي عام ١٩٨٠ م (عن كتابه « بدر شاكر السياب دراسة في حياته وشعره » الذي خرجت الطبعة الاولى منه سنة ١٩٦٩ م ، والثانية سنة ١٩٧٢ م والثالثة سنة ١٩٧٥ م ثم الرابعة سنة ١٩٧٨ م ، والذي توخى فيه الدكتور إحسان أن يكون ناقدا موضوعيا بكل ماتحمله الكلمة من دلالة . ونلمس ذلك ، من خلال المقدمة التي استهل بها تلك الدراسة والتي يقول فيها : « وقد بذلت جهدا غير قليل لأبرىء هذه الدراسة من التعميمات ، ومن انتحاء اللغة الشعرية الفضفاضة التي طغت على مناهج النقاد في هذه الايام ذلك لاني اومن ايمانا لايدركه اي اضطراب باننا حين نملك زمام الحقيقة نستطيع أن نعبر عنها بوضوح ، وإننا حين نجد الحقيقة غائمة في نفوسنا نلجا الى المجازات ، وادهى من ذلك الا تكون لدى الناقد « حقيقة » يريد أن ينقلها الى الاخرين ، فيهيم وراء عبارات شعرية سابغة الذيول ، يجرجرها لاثارة الغبار ظانا بذلك أن تصاعد الغبار وحده كاف للدلالة على الفارس والفرس وكذلك فإنني تعمدت الا امنح اي شاعر « مركبا » فكريا لم يبر له في خلد ، ولايمكن أن يستنتج من شعره » .

* * *

ومما يؤسف له ، ان هذه المكانة التي استحقها الدكتور إحسان عباس بجدارة ، جعلته مستهدفا من قبل بعض الذين كان ينبغي عليهم أن يشهدوا له شهادة صدق ، فكانت شهادتهم تعكس عصبية ، لااقول جاهلين ، فهم اساتذة كبار ـ وإنما اقول عصبية من نوع اخر ، بدأت تستشري في بعض الاوساط الثقافية العربية كعلامة من علامات هذا التردي الذي يسقط فيه العرب الان ـ وكم ساءني ماسمعته من أحد هؤلاء الاساتذة الكبار ، ينتقد المحققين « العرب » ؟ ويصف تحقيق « نفح الطيب » للدكتور إحسان بأنه مليء بالاخطاء الفاحشة ! ولايسعنا إلا أن نرد على استاذنا الكبير بأن الدكتور إحسان ليس دفاعا عنه وإنما اقرارا للحقائق ـ استهل حياته العلمية بالاشتراك مع الدكتور أحمد امين والدكتور شوقي ضيف في تحقيق « خريدة العصر » للعماد الاصفهاني ولو لم يكن اهلا لذلك لما نال هذا الشرف الكبير !

نشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام

سعد الدوسري

علي الدميني

واس « الدمام » :

قام فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون منذ بداية العام الماضي وحتى الان بالعديد من النشاطات الثقافية والفنية وذلك ضمن برنامج نشاطاته التي يطلع بها .

حيث قام الفرع بتنظيم مسرحيته « ليلة العيد » التي قام بتمثيلها أعضاء قسم المسرح بالجمعية وذلك في الاول من شهر محرم من عام ١٤٠٥ هـ الماضي كما قام في التاسع والعشرين من الشهر نفسه بتنظيم أمسية قصصية شارك فيها كل من القاص عبدالله بامحرز وشريفة الشملان ورقية الشبيب وسعد الدوسري وقام بالقراءة النقدية للقصص علي الدميني وفي التاسع عشر من شهر ربيع الثاني من العام نفسه قام الفرع بتنظيم حفل غنائي متنوع شارك فيه عدد من فناني المنطقة الشرقية وذلك على مسرح المعهد الصناعي الثانوي بالدمام كما قام الفرع بتنظيم معرض تشكيلي ثلاثي بالتعاون مع كل من فرع الجمعية بالاحساء وفرع الجمعية بالطائف وشارك به كل من الفنان احمد السبت واحمد المغلوث وسلامة الرشيدي وميرزا الصالح وسعيد الخضري ومحمد الحارثي .



وشارك الفرع ايضا بحفل تكريم نادي الاتفاق بمناسبة حصوله على كأس جلالة الملك المفدى وذلك في الثلاثين من شهر جمادى الثاني من عام ١٤٠٥ هـ الماضي .

كما شارك في نفس الوقت بحفل أسبوع المرور بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقام بمنطقة الدمام وشارك ايضا في حفل اسبوع المرور برفحا في الخامس عشر من شهر رجب الماضي .

كما قام فرع الجمعية بتنظيم ندوة صحية بمناسبة الاسبوع الصحي بالمنطقة الشرقية في الخامس والعشرين من شهر رجب الماضي وشارك في هذه الندوة كل من مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عبدالله فرج الصقر وعميد كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام الدكتور محمد هشام السباعي ومدير عام التعليم بالمنطقة بالشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي وذلك على صالة المحاضرات بغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالدمام .

كما قام فرع الجمعية ايضا بتنظيم محاضرة دينية بعنوان « فضل صوم رمضان » القاها الدكتور محمد الشرقي في التاسع من شهر رمضان الماضي وذلك بمقر صالة المحاضرات بغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالدمام وقام الفرع ايضا بتنظيم محاضرة اخرى بعنوان دور الشباب في التنمية القاها الدكتور علي عبدالقادر عميد شئون المكتبات بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية وذلك في الحادي والعشرين من شهر محرم الماضي .

وفي الثالث والعشرين من شهر صفر قام فرع الجمعية بتنظيم ندوة الفنون التشكيلية التي شارك بها كل من الفنان ضياء عزيز واحمد المغلوث وعبدالله الشيخ واحمد خوجلي وفيصل السمرا وذلك بمقر غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالدمام .

وأقام فرع الجمعية في العشرين من شهر ربيع الثاني الماضي حفلا غنائيا منوعا شارك به عدد من فناني المنطقة الشرقية وذلك على مسرح المعهد الثانوي الصناعي بالدمام كما قام في الثالث والعشرين من الشهر نفسه بتنظيم معرض تشكيلي شخصي للفنان ناصر العقيل وذلك بمقر فرع الجمعية بالدمام وقام الفرع كذلك بتنظيم ندوة المسرح في التاسع عشر من شهر جمادى الاولى الماضي والتي شارك بها كل من عبدالرحمن المريخي وجميل جودي وسمعان العاني وراشد الشمراني وعامر الحمود وذلك بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالدمام .

وفي مجال التدريب قام الفرع في العشرين من شهر جمادى الثاني من عام ١٤٠٥ هـ الماضي بتنظيم دورة لتعليم الموسيقى فيها خمسة وتسعين دارسا واستمرت لمدة ثلاثة اشهر كما قام في الخامس والعشرين من الشهر نفسه بتنظيم دورة اخرى في فن المسرح مدتها ثلاثة اشهر ايضا وشارك فيها خمسة عشر دارسا . هذا وقامت الجمعية كذلك بإصدار عدد من الكتب الثقافية والدينية خلال الفترة المشار اليها شملت كتاب منهج الفكر الاسلامي للمحامي يوسف الدغفق وكتاب متابعات ادبية للدكتور محمد الشنطي وكتاب أبوالعتاهية لعبدالله شباط بالاضافة الى ديواني شعر للشاعر علي المصطفى الاول بعنوان رحلة شوق والثاني رجع نجمك ساطع .

وتأتي هذه النشاطات ضمن العديد من النشاطات الثقافية والفنية والاجتماعية التي يطلع بها فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام .

رسالة إلى الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار حول الرافعي

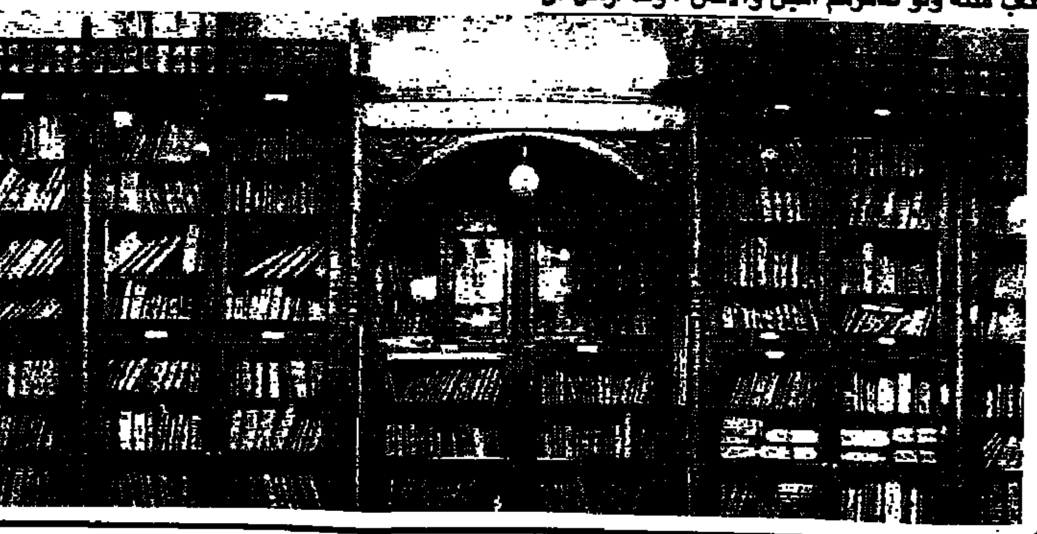
إنني أسعد كثيرا لوجود الكلمة الحرة ادبا وثقافة في ملحقكم الثقافي ولذا أرسل لسيادتكم هذه الكلمات المتواضعة تعبيرا عن رأيي حول ماقرأته في حديث استاذنا الفاضل أحمد عبدالغفور عطار دام لنا صحيحا معافى طويل العمر ، طويل القلم .

لقد سعدت كثيرا لحسن حظي بلقاء سيادتكم على صحيفة عكاظ « المنبر الحر » في عددها الصادر بتاريخ ٢ جمادى الاخرة سنة ١٤٠٦ هـ ليوم الثلاثاء . في الصفحة الحادية عشرة بالملحق الثقافي في حديثك حول كتاب سيادتكم عن العقاد ، والذي بدأ بقضية مسلم بها عند المؤمنين جميعهم بلا استثناء الا وهي عصمة الانبياء وأخص بالذكر سيد المرسلين وخاتم النبيين رسولنا الكريم في عدم محاباته لاقرب الناس اليه نسبا وارفعهم عنده منزلة . وهذه قضية لامجال فيها للمناقشة لانها جزء من العقيدة التي لاتتجزأ ـ وكانت تكفي وحدها لتكون حديثا مضيئا لاتشويه شائبة ـ ولكن استاذي الفاضل اتبعها بتقرير ادانة الاستاذ مصطفى صادق الرافعي وقبل بدء حديثي أحيط سيادتكم علما بأني لست رافعيا حتى لااتهم بالرافعية والتحيز لها . أو لادافع عنه أو أحاول نفي اتهامه . ولكني أفضي برأيي كقارىء لسيادتكم قبل أن أكون قارئا للاستاذ الرافعي « رحمه الله » وعملا بقول رسول الله « أذكروا محاسن موتاكم » كما أن كتابات الرافعي وفكره علما بأني لم أحظ بقراءة الكثير له كفيلة بأن تدافع عنه وخاصة عشقه للغة العربية وعدم قبوله لرأي من قالوا له يوما « الا تنزل الى مستوى قرائك » فكان رده ولم لايصعدون هم الي . إن صدق ذلك لهو اكبر دليل على اعتزازه باللغة العربية وهي لغة القرآن الكريم وبالتالي ـ منطقيا ـ إنه يعتز بالقرآن الكريم وبعقيدته كمسلم . هذا إذا أردنا أن ناخذ من المنطق وسيلة وأساس اثبات وبالتالي فإن المنطق أحد أسس النقد الادبي إن لم يكن الاساس كله حيث انه يتسلسل كقضايا من مقدمات ونتائج . وأساس النقد وشروطه هو استقراء حياة الرافعي وبيئته ومحصلته الثقافية ونتاجه الفكري ثم الحكم له أو عليه وذلك بإثبات ادلة إدانته من عدمها أو ضعفه من قوته .

لكن استاذنا الفاضل ساق في حديثه دليل الادانة الا وهو الرسالة « كتاب حماة » بطبعتيه في « طبعة دار احياء الكتب العربية » و « طبعة دار المعارف بالقاهرة » والرسالة تقول حسب مصدرها الاول « جاءنا كتاب من حماة في الشام بأن مدرسة دار العلوم الشرعية قررت تدريس اعجاز القرآن للفصل السادس فيها وقررت للفصل الخامس كتاب المساكين للمطالعة وحديث القمر للفصل الرابع وهذا يمس استاذ بها هو في الحقيقة ابورية الحموي وهذا الاستاذ يقول في كل مجالسه لو مضى خمسمائة سنة على اعجاز القرآن فنضجت فيها العلوم والبلاغات لعجز كل ادباء العربية عن وضع كتاب مثله ولو ظاهرهم الجن والانس . وقد ارسل الى هذه العبارة في بعض كتبه اكثر الله من امثاله » إلى هنا وقد انتهت الرسالة ، فالرسالة أسلوبها خبري ونحن نعلم أن الاسلوب الخبري يحتمل التصديق أو التكذيب . ثم أننا لانريد أن نبخس الرافعي حقه في انه ترجم عن بعض الحقيقة إن لم تكن كلها . اما أن الرافعي يدعي فهم اعجاز القرآن وفهم معانيه (فلفظ يدعي) لايجب أن يأتي على لسان أستاذي الفاضل ـ لأنه إذا كان الرافعي يدعي فبم نصف الجهلة ؟ ثم أقول أين الادلة لدى استاذنا الفاضل التي تجرده من ذلك ـ ثم أن ماأتى في الرسالة هو عبارة مدح وثناء من رفيق اعجب بكتابه .. وهل لو اثنيت أنا على استاذي أحمد عبدالغفور عطار يلام هو بسبب ذلك الثناء أو يعاب على المدح ؟ فأين دليل الادانة يا أستاذي وماهو مضمون هذا الدليل ؟ إننا كجيل جديد نريد أن نغترف من بحور ثقافتكم ونلتهم حر فكركم . كنا نود أن يدلل ويبرهن استاذي على ادانة الرافعي بالادلة الدامغة التي تأتي نتاج بحث وتفسير وتحليل ثم تحديد أخطاء الرافعي وهفواته وتصحيحها بوضع المقدمات واستنباط النتائج . ثم اننا كثيرا مانقرأ المدح والثناء في مقدمات الكتب من كاتب لكاتب أو مفكر لمفكر أو اديب لأديب أو عالم لآخر . لكننا ننظر إليها كلفتة كريمة تحض على التشجيع وتشجيع على مسايرة التقدم والسعي الى الاحسن للوصول إلى الاقوم والافضل . كان لابد وأن تقدم لنا المقال بطريقة نقدية مقنعة ـ من مقدمات عن أدب الرافعي وكتابه عن اعجاز القرآن وتحليل وبحث واستفاضة فيهما ـ ثم استنباط لأدلة قاطعة تقنعني كقارىء لعكاظ . أما وأن تترك الرسالة أمام انظارنا دون استخراج دليل الادانة أو الاتيان بكتاب اعجاز القرآن آخر حتى تفاضل بين الاثنين .

استاذي الكريم لقد عز على كثيرا ماجاء بخاتمة الحديث وهو وصف من يدافعون عن الرافعي بحمية الجاهلية أو انهم ليسوا بذوي ثقل في ميزان العلم والادب والدين والاخلاق ـ بل هم أدعياء القلم والصحافة لاتباليهم ولايباليهم ذوو العلم والدين وخاصة أن سيادتكم جعلت الإسلام حكما ومادمت رضيت الاسلام حكما فأنا أرسل يقول الله عز وجل « ياأيها الذين آمنوا لايسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولانساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن ولاتلمزوا أنفسكم ولاتنابزوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بعد الايمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون ، ياأيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم ولاتجسسوا ولايغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم » صدق الله العظيم وتفضلوا سيادتكم مع وافر تحياتي وعظيم تقديري . ووفقنا الله الى مايحبه ويرضاه .

ابنك
علي نور علي بكر

من لحظات الصحو

اتكأت على بساط بنفسجي تغازل بأناملها الرقيقة في قارورة عطر من أريج شواطىء السين .. مرح الطفولة ترقص في زرقة خلجان عينيها .. نياشين كيوبيد تنطلق عبر الشاطئين .. تقاطيع جسمها المنسق الانيق استراحة شاعر رهيف الاحساس . حلم ومد وجزر ورؤى بنفسجية .. بدلال مغر أناملها الرشيقة تطارد بقايا شعر تمرد مع هفهفة نسمة عابرة .. والتفتت لفتتها المثيرة برقة ولالا أصداء الصدى في فرح وجهها المنتعش وانتشى كرز الشفاة عن لفجات أسنان ساحرة تقتضي على الفنان بلاريماح .

في خدعة الاحلام لم تعر باشواك الورود التفاتة .. تمص كالفراشة الرحيق وتسحق الاحساس في الجمل الصامت الناطق فتسقط الزهور منتحرة ألما وحزنا .. مع كل انفاس الزهور الهاوية تنغيم صفاء زرقة عينيها والايام اللافتة تترك في اعماقها جزرا وجبالا وبركانا وهي لاتشعر ولاتفيق .

التفتت لواقعها الجديد بنداء نابع باندفاع وقوة من اعماقها يرد (كبرت أيتها الشقية . انظري لاطلال خدودك الناعمة) نهضت بخوف ووقفت ترمق شبحها في المرآة بذهول وتحسست بحزن خديها . وحانت منها التفاتة فرأته يضحك ملء شدقيه . الحقد الاسود يرقص في عينيه ونشوة الانتصار تحوم في شفتيه واختفى الشيطان وهو ينفجر في ضحكات هستيرية متلاحقة .. حينها أيقنت انها اسالت قارورة عطر شبابها الشرقي المعتق في بساط غربي كاذب وخادع وعلمت بعد فوات الاوان انها كانت تعيش في واحة نابضة بالاحلام تحيط بها ، تحيط بها الوحوش الكاسرة كانت جنة خيالية ولأول مرة احبت بعنف جحيم الحقيقة حين تابت .

سهد حسن عثمان

من الأبواب الخلفية لاحتفالات رأس السنة

شعر : محمد حسن محمد

رغم النوارس
تلقط أذني وقع القوافل
ويشمخ صوت التراب
تأتي النوارس رغم الطحالب
تنقر قشر الفجاءة
فينداح في الأفق غيم الصهيل
وتشرق في النفس
شمس الليالي
ونجم الظهيرة
وبوح السنابل
يغسل صوتي الدوالي
فيخضر دمع تحجر فوق المحال ويُكسر قمقم
فيرتد سمعي
ويثمر عودي
بماض جديد
إيابا تخطى موانى الوعود
وحلما تجاوز وهم الحدود

***

.. وألقى بتمري
وثوب الزفاف
افتش جوف الحواصل
تسع السنابل
وأمتد قوسا بعرض السماء
فتبرد ناري
وصدر العُذوبة والانشطار
أغزو بشدوي الفضاء
وهالة صحوى تنير السماء
فاغفو
أغيب
وأصحو .. أغيب

أول مجلة رياضية مرئية
الآن في الأسواق
كاميرا ٣
مجلة عكاظ الرياضية المرئية
محمود بكري
علي داود
* محمد عبدالجواد ـ والبنالتي الضائع
* ماجد عبدالله « ماكو فكه »
* صالح خليفة وشهر عسل في سنغافورة
* عبدالفتاح ناظر : الهزيمة صعبة
* تعلم كيف تركب الخيل
* أهداف الدوري والكأس للموسم الرياضي
* المحترف على ظهر « موتورسايكل »
* الرياضة في المملكة .. في الخليج
.. في العالم العربي .. في العالم ..
معك كل شهر
كوبون المسابقة داخل العدد
مع تحيات مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



كتاب عباد الشمس ..!

عبد المحسن يوسف

● ثمة كتاب لا تملك الا ان تشيح بوجهك عنهم في غضب فادح . هم يغتصبون الكلمة ويلوون عنقها . وازاء ذلك يودهم لو يتلبسهم البريق . ويدور في خلدهم : لو ان الضوء يحتشد على اجسادهم اللامعة ! . وفي يقينهم ان الكتابة وظيفة يومية سهلة يمكن ان يؤدوها وهم يتناولون وجبة الافطار !!

انهم يسعون الى السهولة برموشهم . وليس من المحبذ لديهم ان يوقدوا اصابعهم بالصعب . بقدر ما يؤكدون على استطالتها لدغدغة خاصرة القارىء بشكل يدعو الى الرثاء ..

انهم « يتملقون غرائز القراء » ـ كما يعبر ويكهام ستيد . وليس هذا فحسب . بل يرمون فكر المتلقي وثقافته في سلة المهملات . اذ لا سلة مهملات الا في ظل « كتاب عباد الشمس » الذين يتجهون صوب ما يحقق لهم شخصيا نفعا . وضوءا واسعا . واسما عريضا على خارطة الكتابة التي تثقبنا كل صباح . حتى لو كانت هذه الكتابة مجرد « ثرثرة ذاتية عن مكامن العبقرية » التي تسكن « فلانا » من الناس . باعتباره كاتبا ضليعا في كل الحقول . بدءا من الحقل الكروي المبجل . مرورا بتفاصيل حياته اليومية الصغيرة . وانتهاء بامتداح الذات والاهل والخدمات الفندقية والاثاث الذي يشع بالترف .. الخ .

● وتزداد المسألة قتامة حين ينهض احدهم منصبا نفسه مثقفا جسورا . ليترافع عن التراث مثلا . وليطعن في هذا . ويسقط عن ذاك هويته الوطنية . وانتماءاته الضاربة في العمق . ليظل هو الناصع . ولو دار حوار جاد عن التراث ـ هذا الذي يترافع عنه لوجدته خاسئا متصدعا لا يلوي على شيء !

فقط . هي « الثرثرة » التي تتدفق على الاعمدة الصباحية . لتثقب مباهجنا الصاعدة نحو الشمس ولتنصب كتابا يسعون الى السهولة برموشهم . وليس بمقدورهم غير هذا . لان الكتابة الملتزمة لا تنبع الا من قدرات مؤسسة على وعي تام . هو بمثابة الاناء الذي ينضح بكل ما هو مؤثر وفعال في السياق المجتمعي .

● ان « كتاب عباد الشمس » . يفتحون نوافذهم جميعها على الكتابة الاستهلاكية . ويسفكون حبرهم في شجب كل كتابة نظيفة تترسم واقعا فكريا يبدأ عملاقا ومؤسسا على ثقافة طموحة ليظل شامخا . مؤكدا على ان هذه الارض ليست عاقرا . وان ثمة عقولا تواصلت مع كل ثقافة سابقة عليها . وتجاوزتها الى آفاق ضالعة في الشموخ . ولم ترتهن لها . او تماثلها . بل اضافت اليها . وظلت تعمل على اثرائها .

● ان « كتاب عباد الشمس » يخلعون التهم الحادة على هذه الثقافة الجديدة . ويرون بشكل قاطع واحادي فقط ـ « وكثير منهم يصدر عن فراغ ثقافي ومنهجي » ـ ان هذه الثقافة ما هي الا قطيعة لثقافة الامة . وتمرد على كيانها الشامخ المتمثل في اللغة والتراث . في الوقت الذي تصدر فيه هذه الثقافة الجديدة عن رؤية كاشفة للآفاق التراثية .

● احدهم يقف مذهولا حين يرى كاتبا ينتمي للثقافة الجديدة . ينظر بعمق في مسائل تراثية ذات اشكالات عديدة ومعقدة . ويفند العديد من المسائل الغائبة ـ قطعيا ـ عن ذاكرته « اقصد ذاكرة ذلك الاحدهم » !



وجه وقراءة

جئت الى الدنيا ملفوفا
في كفني
ماذنبي ان سرقوا
طهر الكفن
واشراق العينين
ماذنبي ان جئت
اليهم
محمولا فوق وريقات
التين
هل ارفع كفي في وجه
الاعصار / وكيف ؟
قدري ان ابقى
كالرعشة في حد
السيف
قدري ان يحنو
الرسغ على الرسغ
وتعانق جسدي الوان
الطيف

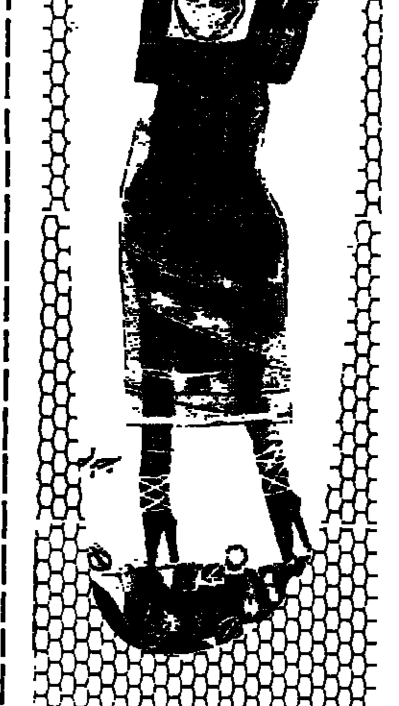
لطيفة قاري

ملمس آخر

النوم في قاع الخطيئة

شعر محمد وباج

قادم ..
هذا الشتاء المر يجتاح الدروب ..
وانا ـ انت نسينا ان نرتب اي شيء يجعل الاتي ربيعا ..
ان انا سافرت من يقسم هذا البرد بين الشمس
والصحراء كي لا تنحني ؟
قد يموت الفرق بين الافق والقاع المضرج بالمطر ..
هكذا نحن .. نحب النوم في قاع الخطيئة
ـ هل نغامر ..
مرة اخرى نسينا ان نرتب اي شيء يجعل الدرب سفينة ..
من يفتش في حقائبنا لكي ينفض عن اوراقنا عبء السنين ؟
قد نسافر
فامنحيني العذر اني لا اطيق الرقص في وادي الفجر
فاستحثي الريح كي تمحو تجاعيد الخريف ..
واصنعي مني رداء حول خاصرك المهدد بالصقيع
حينما اصبح دفئا ربما تضحين زهرا
ووطن ..





وجوه

● عبده خال

الى من ..؟!

هل ساحتنا الادبية عقيمة ؟!
من الغباء ان اجزم هذا السؤال في ظل ما تشهده الساحة من اشتعال جميل .. فالمتابع للملاحق الادبية يجزم بان هناك اخضرارا تيمم نحوه الابصار .. ولكن هذا السؤال يكتسب شرعية « طرحه » من قناتين .

« هكذا تبدأ الحكاية » :

في خلال تجوالك في المكتبات ودور النشر .. تظل جاثيا بين كتب غثة تنقب عن اصدار معين فلا تجده .. تسأل المسئول عن هذه المكتبة عن وجوه كثيرة . ما لم تقله الحرب . اسفار السروي . الحفلة . ... الخ .

تفاجأ بان صاحب المكتبة او دار النشر يجزم بان هذه الاسماء لم يسمع بها ولم تصدر .. وتقسم له بانها صدرت وانها لاسماء تتنفس من عرق هذا الوطن . فيخفض من جزمه مرتبة ليقول . « لكن هذه لم تصل الينا ! » .. ويتساءل من اي الجهات صدرت .. فتنبئه .. ولكنه يصر بانها لم تصل بعد .

ويقودك متباهيا الى رف انيق جدا .. ويدخل راسه في عينيك « هنا ادب سعودي » تطالع بشغف لتلك الاصدارات فيقتحمك الحنق على كل من يكتب ادبا متجاوزا مبدعا .. لانك ترى بان ذلك الرف الانيق جدا يحمل وجوها لا تعرف من الكتابة الا انها تجارة !

وهذه نقطة لابد ان يتنبه لها الكثيرون « دار النشر ـ الكاتب الملتزم ـ القارىء » وامام هذا الغثاء المستهلك من قبل طالب الادب والثقافة .. ننتج قراء رافضين لاي ادب متميز او ننتج كاتبا يسير على درب من قرأ له ..

المسئولية هنا تقع على من ؟!
اقول .. من المسئول عن هذا ؟!

● صمت الرائعين

يحجم معظم الشباب عن اصدار ما كتبوا .

فالصيخان نظل نبحث عن قصائده بين الصحف المتناثرة او نتسول قصائده من الاصدقاء ..

احمد عائل فقيه . قرأنا بانه سوف يصدر ديوان « مملكة السنبلة » .. وبعد مدة طويلة سمعنا بانه عزم على تغيير العنوان ليصبح « بوصلة الخروج » ولم نهتد بعد من اين ومتى يأتي هذا الديوان ؟!

« انطفاءات الدوسري » . قمنا يجمعها من احشاء اليمامة وتلوناها المرة تلو الاخرى .. فاحيت فينا اشتعال السؤال : متى يصدرها في مجموعه ؟!

صالح الاشقر . علي الدميني . محمد الدميني . الاستاذ العلي .. الخ .. كل هؤلاء الاحبة .. بخلوا علينا وعلى القراء بان نشاركهم ابداعهم .. وان نكتسب منهم قبسا من ضوء . فاسلموا القارىء الى الدهاليز المظلمة .

□ في نادي مكة الثقافي :

دور الصحافة في الحركة الثقافية

علوى طه الصافي — حمد القاضي — محمود حسن زيني

جمال بنون ـ مكة المكرمة :

نظم نادي مكة المكرمة الثقافي الايام الماضية ندوة عن الصحافة شارك فيها كل من الاستاذ حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والاستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل .. وقد ناقشت الندوة العديد من القضايا المهمة في الساحة الصحفية والمعاناة التي تعيشها الصحافة العربية في مواجهة الاعلام الغربي وقد ادار هذه الندوة الدكتور محمود زيني ..

في بداية الندوة تحدث الاستاذ حمد القاضي عن الصحافة من الناحية التاريخية وقارن بين الصحافة في الماضي والحاضر .. وقال ان الصحافة في الحاضر استطاعت فعلا ان تواكب حركة التنمية الهائلة التي شهدتها المملكة في السنوات الماضية « وانطلقت في كافة الميادين » .. وقال ان على الصحافة ان تحافظ على المرتكزات الاصيلة التي منها تنطلق لتجذير هويتها وفتح آفاق المستقبل امامها .

اما الاستاذ علوي طه الصافي فقد تحدث عن الهجمات الشرسة التي تتعرض لها المنطقة العربية بعامة ومنطقة الخليج بخاصة وعزا ذلك الى الغرب والشرق معا اذ هما ـ وفق رايه ـ مصدر كل هذه المعاناة التي تعيشها المنطقة وتحدث الاستاذ القاضي عن الجدل الدائر في الساحة الثقافية بين الحداثة .. وبين الاتجاهات الكلاسيكية وقال : « اعتقد ان اي اديب يعشق تراثه لا يمكن ان يرفض ادبا حديثا لا يتنكر للغته .. » ..

وتحدث الاستاذ الصافي عن دور الصحافة في مقاومة الهجمات الشرسة التي تقاد ضد الامة العربية والاسلامية .. وبين حدود هذه الامكانات وفاعليتها ..

وقال : « هنا يقف دور الصحافة العربية في حدود الذين يتحدثون ويتكلمون العربية .. اذا ما هو المطلوب .. المطلوب هو ان اذهب الى عقر دارهم ـ يعني الغرب ـ واتحدث معهم بلغتهم .. واصدر مجلات وصحفا بنفس اللغات التي يهاجمون بها الاسلام » .

وفي ختام الندوة تحدث بعض الحضور عن الحوارات اللا منطقية واللا حضارية التي تنشأ بين المتحاورين في بعض الصحف والملاحق الادبية .. وطالبوا القائمين على امر هذه الصحف تجنيب القارىء مثل هذه المهاترات التي لا تخدم ثقافة ولا ادبا ..

النشاطات الثقافية القادمة لنادي الوحدة بام القرى

في اطار النشاط الثقافي الملتهب لنادي الوحدة بمكة المكرمة .. يستضيف النادي الاحد القادم كلا من الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين
الاستاذ محمد سعيد طيب
الاستاذ سعيد السريحي
وذلك في ندوة بعنوان « المثقف السعودي همومه وتطلعاته » .. وفي الاسابيع القادمة يستضيف النادي كل من : معالي الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط في ندوة عن التنمية وهمومها ودور الشباب فيها ..

كما سيستضيف النادي ايضا معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني في ندوة عن الميزانية الجديدة .

وستعقد ايضا بالنادي ندوة موسعة عن المفهوم الجديد للاحياء يشترك فيها عمدتان من عمد الاحياء بالاضافة الى احد الاكاديميين ورئيس المجلس البلدي بام القرى ..

مساحة حرة

ديوان فخري ابو السعود : والمطر

المفقود في التاريخ الادبي الحديث

الدكتور عبد العزيز شرف

في مجلة « الثقافة » عام ١٩٤٠ كتب الدكتور زكي نجيب محمود مقالا بعنوان « اديب مات » روى فيه علاقته به . وكان مما ذكره عن تلك المرحلة :

منذ اربعة عشر عاما كنا نطلب العلم في مدرسة المعلمين العليا . وكنت اسبقه في الدراسة بعام . وقرر الاساتذة في غضون السنة ان يختبروا الطلاب فيما علموهم وابى الطلاب الا ان يتركوا حبلهم على الغارب حتى نهاية العام . واجمع على ذلك ما يقرب من نصف الف من الطلاب . الا واحدا استوحى صوت العقل . وربأ بنفسه ان ينساق مع الجماعة انسياق الشاة في القطيع . وجلس وحده في بهو الامتحان يجيب . ووقف مئات من الطلاب في الفناء . كانهم الذئاب يرقبون من الابواب والنوافذ هذا المارق العاصي . وان هي الا ساعة وبعض ساعة حتى اقبل ذلك الواحد الى حيث القطيع الذي التف به . يرجمه بالفاظ غلاظ ويشويه بالسنة حداد . وهو يدور ببصره فيهم لا ينطق ولا يجيب . واشهد اني مقت في نفسي حين رايت هذه الارادة العاقلة ثابتة كانها الطود الراسخ .

والله انه لرجل والرجال فينا قليل . ولم يكن عجبا ان اقرا بعد ذلك لاعوام لهذه النفس الجادة الحازمة صرخة توجه الى بني مصر في قصيدته .

« الام تغيب الشمس عنا وتطلع » ..
ذلكم هو المرحوم فخري ابو السعود كما ابصرته اول مرة . لم يكن حبل الصداقة قد الف بين قلبينا » .

وذلكم هو فخري ابو السعود . الذي سقط اسمه سهوا من كتاب التاريخ الادبي الحديث . مع اقران له لم يعمروا في الحياة طويلا . ولم يعن احد بجمع اثارهم او دراستها . ومن هذه الشخصيات فخري ابو السعود . الذي يتحمل اليوم عبء تقديمه للاجيال الدكتور علي شلش من خلال تصديه الشجاع لجمع قصائده وتحقيقها وتقديمها في ديوان يعيد الى التاريخ الادبي المجهول صفحات من اجمل صفحات الشعر العربي الحديث . ذلك ان ابا السعود كان قد شغل المجلات الادبية في مصر بانتاج الغزير الواعد على مدى ثماني سنوات متصلة انتهت بفوته عام ١٩٤٠ .. وكانت مجلة الرسالة بصفة خاصة اكثر المجلات احتفاء بشعره ومقالاته وكانت تضع قصائده الى جوار قصائد شعراء عصره الكبار مثل جميل صدقي الزهاوي وعبد الرحمن شكري . وفي الوقت نفسه كانت تحتفي بمقالاته في الادب المقارن التي راد بها موضوعا غير مسبوق . وهو موضوع المقارنة بين الادبين العربي والانجليزي . وكان ابو السعود قد فاز بالجائزة الثانية في مسابقة الشعر الوحيدة التي نظمتها « الرسالة » عام ١٩٣٥ .

ويقدم لنا الدكتور علي شلش في ديوان فخري ابو السعود قصائده المتناثرة في المجلات الادبية . ويضعها تحت الفحص النقدي مبينا قيمتها ومكانة صاحبها في جيله . مع الاشارة الى كتاباته النثرية . ولا سيما مقالاته . وقد لحق هذا كله بعمل نافع للدارسين والمؤرخين والنقاد . واعني البيليوجرافيا العامة لانتاج ابي السعود في الشعر والنثر .

ولقد فخري ابو السعود عام ١٩١٠ بمدينة بنها .. ودرس بمدرسة المعلمين العليا بالقاهرة .. وكان متفوقا في دراسته . ولكنه لم يعمل بالتدريس فور تخرجه .. اذ اثر الاشتغال بالصحافة زمنا قصيرا . ثم عمل بعدها في التدريس الحر شهورا قلائل . حتى نجح في امتحان مسابقة عقدتها وزارة المعارف لاختيار عضوين في بعثة اللغة الانجليزية الى جامعة اكستر . وكان زميله في هذه البعثة الشاعر محمد عبد الغني حسن . الذي يقول عن زميله : « رايته وهو عضو في بعثة اللغة الانجليزية يجيد الادب العربي . ويعرف من مصادره وموارده كثيرا مما لا يعرفه من كان في مثل ثقافته المدرسية . ورايته يحفظ شعر البارودي حتى لا يكاد ينسد عنه منه بيت واحد . ورايته يعلم من تاريخ مصر الحديث ومن دقائقه الخفية بين مزدحم التيارات الاجنبية ما لم يعلمه الكثيرون » .

وكانت مجلة الرسالة قد ظهرت في يناير ١٩٣٢ ـ اثناء بعثته فراح يبعث اليها بقصائده المترجمة احيانا والمؤلفة في معظم الاحيان .. وكانت عودته الى مصر ايذانا بمرحلة الانتاج الخصب في حياته . على نحو ما يتضح من البيبليوجرافيا التي اعدها الدكتور شلش . حيث تشير الى غزارة انتاجه في الرسالة والثقافة والهلال والمقتطف وجريدة الاهرام ومجلة مجلق .

ومع الدكتور شلش نعيش عالم الشاعر فخري ابو السعود . حيث خلف ٨٥ قصيدة نشرت في هذه المجلات والصحف في الفترة من ١٥ ابريل ١٩٣٢ الى ١٥ اغسطس ١٩٤١ . ويذهب د . شلش الى ان فخري ابو السعودي قد استطاع على مدى هذه السنوات القصار ان يتدرج بشعره على طريق التنوع في الموضوع . والاصالة في الصياغة دون كبيرة في المضمون او الشكل واستطاع ان يحقق لنفسه في سن صغيرة مكانة مرموقة بين شعراء جيله من الشباب والشيوخ . وكانت مجلة الرسالة تسبق اسمه بلقب « الاستاذ » الذي درجت على منحه للمتمكنين في الكتابة . وكانت في الوقت نفسه تضع قصائده قبل قصائد شعرا من امثال ابراهيم ناجي « مصر » وخليل هنداوي « سوريا » وسيد قطب « مصر » ومحمد الحليوي « تونس » او تضعها الى جوار قصائد الرافعي والزهاوي وشكري ولم يكن هو نفسه قد تجاوز السابعة والعشرين .

وتظهرنا قصائد الديوان على شاعر متاصل في الحياة والطبيعة . مرهف الحس . رومانسي المزاج . محب لوطنه الى درجة العشق . ادار شعره حول الحنين للوطن والطبيعة والتعاطف مع الانسان والكائنات . او بتعبيره شعرا :

الشعر سلواه وخير عزائه
في كل نائبة وخطب مجحف
ملك المعاني ملكة يسمو به
مجدا على مجد السرى الاشرف
ويعد فتحا كل شعر صاغه
او كل معنى قبله لم يكشف

ويلاحظ د . شلش في دراسته لشعر ابي السعود ميله الى التامل في نفسه وشعوره . وعالمه الخارجي . ففي قصيدة « الكمال » يدير رؤياه حول بيت القصيد الذي يقول فيه :

صاح ذا عالم النقائص من رام
كمالا به اراد المحالا

وتقوده تاملاته الى السياسة الدولية . كما في قصيدته عصبة الامم بعد اشتعال الحرب العالمية الثانية .. ويسود الشجن تاملات ابي السعود .. كما يسودها التفكير في الموت والشعور بالغربة والتعاطف مع الكائنات .. وحب الطبيعة .. يقول في بحر الاسكندرية :

واتخذت هذا البحر جارا لي اذا
ما عفت جارا او مللت قرينا
وحمدت جيرته وثرثرة له
دوما تداول مسمعي رنينا

ويضم شعره سبع قصائد قام بترجمتها شعرا . منها ثلاث قصائد لشاعرين انجليزيين وقصيدتان لشاعرين فرنسيين وواحدة لشاعر استرالي واخرى للاديبة مي زيادة كتبتها بالفرنسية .

ويظهرنا د . شلش على ان الرومانتيكية ليست كما شاع خطأ عندنا احلاما وشجنا وعذابا وحبا للمراة والطبيعة . ولكنها ايضا موقف من الحياة ونظمها . ولقد كتب ابو السعود نحو عشر قصائد وطنية يصور فيها الكثير من مظاهر الارتباط بالوطن والتعبير عن الانتماء .. ودعا بني قومه الى اليقظة والحرية . وذكرهم بامجاد الماضي .

يقول من قصيدته « بني مصر » في حث للهمم . ودفع الى الامام من خلال تامل الواقع الحزين الذي عاشه عصره :

وريع الفراعين العظام واجفلوا
وهالهم هذا التراث المضيع
راوا امة تمشي وراء زمانها
وقد عرفوها في الطليعة تطلع

كاني اصغي من علاهم الى صدى
يشق القرون الداجيات فيسمع
يقول : بني مصر الحياة او الردى
ومالكم من دون هذين مشرع

فليست حياة الشعب الا سيادة
ترد طماع الطامعين وتردع
واني سلكتم فاجعلوا مصر قبلة
وحول علاها الملتقى والتجمع



هل هو اتهام للدكتور عبد المحسن هلال المشرف على الندوات والمحاضرات بنادي الوحدة بمكة المكرمة .. هل هو اتهام ان نقول له انك من خلال النشاط الثقافي المكثف لنادي الوحدة تفضح غياب الاندية الاخرى عن هذا المجال واقتصارها على النشاط الرياضي فحسب .. اردناه اتهاما وواجهنا به الدكتور عبد المحسن فاجاب :

علينا ان نعي ضرورة تكامل بناء الانسان من مختلف النواحي حتى ان الاهتمام بجانب دون الجوانب الاخرى يؤدي حتما الى نمو مشوه للانسان ولهذا كان الحرص على ان تكون الاندية لدينا اندية « ثقافية ـ اجتماعية ـ رياضية » ومن هنا فان نادي الوحدة بمكة يقوم باداء المهمة التي انيطت به من خلال طبيعة تكوينه وذلك حينما يعنى بهذا المجال الثقافي ـ ولسنا مسئولين بعد ذلك عن غياب هذا الدور عند الاخرين .

ثم علينا ان نعرف ان من الشباب من لا تكون الرياضة همهم الاول لذلك نحن نسعى الى اشباع تطلعاتهم من الناحية الثقافة وجذبهم الى النادي عبر هذا المضمار .





د . عبد المحسن هلال

للدوائر الحكومية
الجامعات .. مراكز المعلومات
يعلن
مركز المعلومات بجريدة عكاظ عن توافر أعداد
جريدة عكاظ خلال الفترة من عام
١٢٧٩ - ١٣٩٢ هـ
مصورة على الميكروفيلم مقاس ٣٥ مم
وللحصول على المعلومات الكافية
يرجى الاتصال بـ :
مركز المعلومات بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
ص . ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
تليفون : ٦٧٢٢٦٣٠

سينما – مسرح – تلفزيون – فن تشكيلي – موسيقى – إذاعة



إشراف : عابد هاشم

بدر في لحظة اختيار

محمد خيري – الرياض :

فرغ سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن من كتابة اغنية جديدة بعنوان (لحظة اختيار) يقول فيها :

ودي أختار الليلة   درب ماتعرفه
ودي اجلس في مكان مايذكرني
بصدفة او وعد
ودي احكي ياحبيبي   مع احد
غيرك احد
لاجل النهار وحريتي اعطيني لحظة
اختيار

ومن المحتمل جدا ان تقدم بصوت فنان العرب محمد عبده او فنان الخليج عبدالكريم عبدالقادر ..



بدر بن عبدالمحسن

ضمن برامج الاسبوع الثقافي

مكتب رعاية الشباب بالطائف يقيم حفله السنوي للفنون المسرحية الشعبية

صالح مطر الغامدي – الطائف :

ضمن برامج الاسبوع الثقافي اقام مكتب رعاية الشباب بالطائف مساء الخميس الماضي حفله السنوي للفنون المسرحية والشعبية وذلك على مسرح مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية ..

بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم تلاها صالح القرشي عضو بيت الشباب الفي بعدها الاستاذ محسن عبود مساعد مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف كلمة رحب فيها بالضيوف واشاد فيها بالتعاون والتكاتف في هذا الانجاز الذي قامت به اندية الطائف لابراز التراث الشعبي ولاشباع هوايات الشباب في اطار العادات والتقاليد بناء على اهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي تعمل دائما وتخطط وتدرس نوعية البرامج التي يشارك فيها شبابنا سواء كانت رياضية او ثقافية او اجتماعية بهدف اعداد الشباب اعدادا سليما على أسس قوية ..

بعد ذلك بدأت فقرات الحفل المسرحي حيث ادت مجموعة من بيت الشباب نشيدا وطنيا ثم قدم الفنان الناشىء ماهر اسكندراني من نادي وج اغنية تبعها عزف منفرد للفنان بدر سالم من نادي الاغر قدم بعدها الفنان حسين زاهر اغنية للمنتخب ثم قدمت فرقة التمثيل بيت الشباب مسرحية (ضيف من الماضي) تأليف حسين زاهر واخراج علي عبدالله ثم قدم الفنان فيصل الثبتي من بيت الشباب اغنية اعقبتها اغنيتان للفنان محمد اسكندراني من نادي وج ثم قدمت فرقة الفنون الشعبية بنادي الاغر لونين من الفنون الشعبية هما العرضة والسامري وفي نهاية الحفل قام الاستاذ محسن عبود بتسليم الجوائز للاندية الفائزة حيث فاز نادي وج بكأس المركز الاول في مسابقة القرآن الكريم وفاز نادي منيف بالمركز الثاني اما في المناظرات الادبية فقد حقق نادي منيف المركز الاول وجاء نادي وج في المركز الثاني وفي مسابقة صحف الحائط كان المركز الاول من نصيب نادي منيف وفي الفنون التشكيلة حصل نادي وج على المركز الاول وفي مسابقة الفنون المسرحية والشعبية فاز بيت الشباب بالمركز الاول اما في مجال الغناء فقد فاز نادي وج وفاز نادي الاغر بتربة بكأس الفنون الشعبية اما في التمثيل فقد فاز بيت الشباب وفي التفوق العام للفنون المسرحية والشعبية فاز بيت الشباب بالمركز الاول وجاء في المركز الثاني نادي وج وفي المركز الثالث نادي الاغر كما تم توزيع الجوائز على المتفوقين في حفلات الاندية ..



لقطات

● حضر الحفل عدد كبير من المسئولين والمواطنين ..

● سبق الحفل المسرحي افتتاح معرض الفنون التشكيلية والصحف الحائطية وقد شارك في معرض الفنون التشكيلية الفنانون هاشم المهنا ، محمد رده الحارثي ، سعيد الخضري ، عبدالاله الخولاني ، علي الشهري ، سعود الطلحي ، سمير العيس ..

● تم توزيع جوائز على الفنانين التشكيليين المشاركين وقد حقق الفنان هاشم المهنا المركز الاول ..



● في العدد ٨٩١ من مجلة اليمامة فوجئت وانا اقرا خبرا عن جديد طلال مداح (بس) ولابد ان يسمى كذلك حتى لو جاء خطأ فهل يعقل ان يتقبل المنطق جملة كهذه :

ـ الشريط مخرج بصورة جيدة ويغطي كثيرا من نقاط ضعف صوت (ابو عبدالله) المتميز .. واختتم اخونا كلمته بانه ينتظر عملا اكثر اناة يعيد اليه نجاحات طلال القديمة ..

وانا بحكم فضولي الزائد اقول ياهو ان اقوى واجمل انتاج سمعته من ابو عبدالله كان في جديده ومتأكد برضه ان الجاي اقوى بكثير برضه ثم ان صوت ابو عبدالله اكبر من ان تتهمه بضعف وانت مش عارف تكتب (ضفايرها) ياراجل ضفاير جمع (ضفيرة الشعر) يعني الجديلة مو ظفاير وانت دوبك جاي تكتب عن (سيدي قم) وخاطرك ياسيدي ..

فضولي

طلال مداح

سيدي قم!!

■ أخيرا ظهر الشريط المنتظر للفنان الكبير طلال مداح بعد فترة انتظار طالت فيها اغنية «قصت ظفايرها» هي السلوان الوحيد لمتذوقي الصوت الطلالي. ست اغنيات تضمنها الشريط الجديد الذي توزعه شركة صوت الجزيرة في مبادرة جيدة لحفظ حقوق الفنانين وقد صاغ الحانها جميعا الفنان طلال مداح وتميزت من بينها اغنيتا «سيدي قم» من كلمات الامير بدر بن عبد المحسن.. «مادام معاي القمر» كلمات لطفي زيني

الشريط مخرج بطريقة جيدة ويغطي كثيرا من نقاط ضعف صوت «ابو عبدالله» المتميز. وان كنا لانزال في انتظار عمل اكثر اناة يعيد لنا نجاحات طلال عبر مجموعات «مقادير» و«زمان الصمت».

صورة مصغرة لما نشر في اليمامة

لأول مرة في حديث للصحافة الفنية: الفنان الشعبي محمد باجودة :

يكفيني حفظي للتراث ولاأحب الأضواء

● كما ان لكل لون من الوان فنوننا فرسانه هناك للفن الشعبي علاماته الكبيرة التي يعتبر الفنان محمد احمد باجودة أحدها لدرجة سمي فيها بقافلة الانغام التراثية في المنطقة حيث يعتبر أحد اعضاء مجموعة فنانين شعبيين كبار مثل عرفة صالح ومحمد الريس وهاشم هاشم وصالح لنبي ومحمد علي سندي وعلي باعشن وعمر باعشن وكثير غيرهم .

لقاء : علي فقندش :

محمد باجودة عرف عنه عدم حبه للاضواء أو التحدث للصحافة لدرجة انه يرفض التسجيل للتليفزيون بأي شكل رغم انه فنان مطلوب لحفظه الكبير لتراثنا الغنائي قال بهذا الخصوص مرة الفنان المرحوم محمد علي سندي : نعم أنا اجيد الفن الشعبي واعتبر ناقلا امينا إن شاء الله ولكني لااحفظ تماما كما هو الحال بالنسبة للفنان محمد باجودة الذي يعتبر قائد قافلة التراث جاء ذلك في نصيحة وجهها المرحوم للفنان محمد أمان بان يتجه اليه وملازمته لحفظ تراثنا الغنائي

ايضا كانت هناك شهادة له من المرحوم الفنان عرفة صالح الذي قال لولا صوت محمد باجودة معنا لما حققنا ماحققنا .

هذا الفنان الذي يرفض الضوء والاضواء قمنا بزيارته فجأة في منزله بمكة وكانت صيافته لنا هذا اللقاء الذي نرجو أن ينال اعجابك عزيزي القارىء واهتمامك زاد من قوة هذا اللقاء تواجد الفنان الشعبي محمد أمان مما أضفى على اللقاء روحا فنية شبابية وتراثية توضح العديد من الصور لما كان عليه فنانونا (المطربون) ومايريده منهم جيل اليوم من الفنانين ومايريده المستمع من كليهما هذه اسئلة نحاول الاجابة عليها من خلال هذا اللقاء الذي هو للتحدث وليس للتصوير كما جاء في كلمة الفنان باجودة لمصور الجريدة يكفي ياهو الناس يبغو يقراوا كلام والا صور ؟

● جالست كثيرا من فناني التراث الغنائي لدينا وجدت أن معظمهم يشير إليك باستاذ المقامات الغنائية في المنطقة ترى ما المقصود ؟

ناقلا امينا للتراث

ـ اولا من يصفني بذلك اشكره ثم انني إلى اليوم وغدا إن شاء الله أعتبر نفسي ناقلا امينا للتراث الغنائي وملما بالمقامات وحريصا على أن تؤدى اغنياتنا التراثية بطرق سليمة .

● عنك شخصيا عرفت انك لاتحبذ ملاقاة الصحافة او الاجهزة الاعلامية الامر الذي جعلني اعتبر تحقيق ذلك نجاحا سيما وانك ترفض حتى الظهور على شاشة التليفزيون ؟

فنان ولست بروازا

ـ انا فنان نعم ولكني لست بروازا ثم أن التحدث للصحافة او الظهور في حد ذاته ليس قضية وليس بأمر مشين ولي عذري في كلا الامرين ؟

● كيف هذا ماهي الاعذار ؟

ـ في الصحافة لااعتقد أن التحدث عن الفن التراثي ذا جدوائية حاليا سيما في ايامنا هذه التي يندفع شبابنا لكل ماهو حديث ومبروز بموسيقى وصخب « وواح الطرب » .

اما بالنسبة للتليفزيون برغم دعوة الاستاذ جميل محمود فنان التراث الموسيقي لي للمشاركة في برنامجه « وتر وسمر » كنت أعتذر دوما ورأيت أن احترم سني الذي أنا فيه حيث لااجد مبررا لظهوري كمطرب ومن خلال الشاشة وقد تجاوزت السبعين ثم لاانسى أن لي إبنا يعد برنامجا دينيا خاصا بعلوم القرآن من خلال الشاشة إذ كيف يصح لي أن اظهر بصورة شبه نقيضة للتي يظهر بها إبني .

● لكن الغناء لايناقض الدين كما اعرف ؟

ـ أنا لست معك الآن بصدد شرعية الغناء .

في الاذاعة . مائة عمل تراثي

● وفي الاذاعة ايضا اعتقد ان مكتبتها تفتقر لتراثنا الغنائي لما لاتشارك في حفظ التراث الغنائي عن طريق الاذاعة ؟

ـ بالعكس التراث الغنائي موجود ومسجل في الاذاعة باصوات عديدة حتى لو لم يكن كل ماهو معروفا فإن معظمه محفوظ عندك مثلا دعت الاذاعة العم المرحوم الفنان عرفة صالح الذي اخذت منه الاذاعة مائة لحن تراثي مقابل خمسة عشرة ريالا للواحد ؟! وتستطيع أن تسأل الفنان علي باعشن وكان ذلك بحضور الفنان محمد الريس .

نحن ناقلون

● هل نستطيع أن نطلق على فناني تلك الحقبة من الزمن والذي تعتبر احدهم صفة المبتكرين اي انهم من ارسى قواعد فننا الغنائي ؟

ـ لا ابدا نحن حافظون ومؤدون جيدون للتراث وليس فينا من هو المبتكر فكلماتنا كلها من التراث للمنطقة اي لفنانين أوائل سبقونا بكثير والقصائد والابيات التي نتغنى بها هي اصلا من الشعر العربي القديم و « الغزل بالذات » واحيانا ندخل عليها كلمات حديثة وهكذا .

احد فناني الصفوة

● كما أسلفت لي الكثير من فنانينا يعتبرك مرجعا لفنوننا التراثية ترى هل تحكي لنا عن قصتك مع التراث الغنائي ؟

ـ انا كنت أحد مجموعة فنانين ربما كانت « الصفوة » أيامها مثل المرحوم صالح عرفة ومحمد الريس وهاشم هاشم « الدكتور » ومحمد السندي وعمر باعشن وعلي باعشن وكثير غيرهم اعتبرنا الفن هواية وذلك منذ عام ١٣٥٤ هـ اي قبل ٥٢ سنة تقريبا .

وكان الفن عندنا كمجموعة للفن فقط وليس لغير ذلك حتى بداياتنا كانت بداية واحدة حيث اشترينا « عودا » بثلاثة ريالات من التجاري بالشبكية وبدأنا التعلم عليه سوية واذكر اننا تعلمنا على اغنية « يات ساجي الطرف » وبداية الفنان فيما تكون في مدى تجلده « للترديد » اولا ثم حفظ القصيدة لحنا « بردة بردة » ثم تعلم المجسات والانغام .

● وماذا تعني « بردة » ؟

ـ الضرب الصوتية عند المطرب .

● كيف يبدأ الفنان إحياء ليلته انها ؟

ـ دوما يبدأ الحفل بالمجس وإلا اعتبر الحفل غير كامل ثم يجب أن يختم الفنان المجلس بنفس المقام الذي بدأ به وإلا اعتبر جاهلا .

المقامات الموسيقية

● ماهي هذه المقامات ؟

ـ تجدها مجموعة في « بحر دسح » سبعة حروف وهي بدايات المسميات لهذه المقامات التي هي بنجكا – الحسيني – مايا – رصد – دوكا – سيكا – جاركا ولها ايضا فروع مثل الحجاز ويماني الحجاز ويماني السيكا والمشاورة والعشاق

● كيف كان التاهب لتلك الليلة بالنسبة للمطرب ؟

ـ عادي جدا إلا ان المطرب كان يبدأ وصلته بذكر الله وابتهالات دينية .

● ماهو اللون المحبذ لك وكم تحفظ من هذه الالحان في مختلف المقامات ؟

ـ كلها وكل واحدة منها لها مذاقها الخاص واحفظ الكثير وارجو أن يستفيد منه غيري وان لايندثر .

● هل قدمت لكم عروض سابقة من الاذاعة والتليفزيون لتسجيل هذه الاعمال ؟

ـ نعم اذكر ان عام ١٩٦٧ م جاءنا إلى مكة الاستاذ « ابو النجا » من التليفزيون الى مركاز الشيخ صالح لنبي وطلب منا تسجيل بعض هذه الاغنيات الشعبية للتليفزيون بعد ظهوره عندنا ثم لم يعرض منها إلا اثنتان أو ثلاثة وكان من هذا الوفد التليفزيوني الاستاذان محمد حيدر مشيخ ود . محمد أحمد صبيحي .

● هل تذكر بعض هذه القصائد ؟

ـ يالله تحل العقود المبهمة . نسيم الصبا هب علينا . يالله ياربا يالي قط ماقتلك احد . فارج الهم

حركات فنانين

● عرف الوسط الفني حاليا بكثير من المواقف بين الفنانين والمطربين بالذات ترى هل يمكن أن تصور ذلك بين فناني الامس بصفتك واحد منهم ؟

ـ الحب والاحترام يطغى على كل علاقة بيننا إلا أن مواقف الفنانين مع بعضهم يتخللها احيانا بعض « نشف الراس » اذكر لك حادثة مثلا بين الفنانين الكبيرين محمد الريس وعرفة صالح حيث كان كلاهما في الاذاعة وجاء دور الفنان محمد ريس لتسجيل اتاحه واحتاج الى « العود » الذي كان عند العم عرفة صالح والذي رفض اعارته اياه وكان موقفا طريفا للمرحومين إذ قال الريس يومها « شوف الواد الي مايسوى العود الي عوده » .

الفيديو .. لحفظ التراث

● هل هناك سبيل لحفظ هذه الفنون المهددة بالضياع كما يتردد في الاوساط الفنية ؟

ـ أنا لااعتقد ان هذا الفن سيضيع يوما ما فهو جزء من تراثنا وموجود في كل فرد منا ولو أنه لايجد اهتمامات شبابية بقدر مايجد من رعاية واهتمام حكومي إذ أن هناك لجنة خاصة للفنون الشعبية في رعاية الشباب واعلم ان وجودها كان لهذا الغرض

● وعن طريقكم هل هناك خطوات يمكن ان تقومون بها لتحقيق ذلك ؟

ـ جلسة الطرب ومراجعة وترديد فنوننا لم تزل قائمة عندنا حيث لم نزل مجتمع مرة اسبوعيا ويصاحبنا في جلساتنا هذه الكثير من الفناني الشباب مثل الفنان محمد أمان الذي نهل منا بحورا غنائية ومعرفة بالتراث وذلك لمصاحبته لنا حوالي اثنتي عشرة سنة حتى الآن وبمناسبة وجوده حاليا معنا يسرني ان اشيد بمقدرته على تمييز المقامات ومراعاته في الالوان الغنائية المعروفة ايضا محمد يملك صوتا جميلا وقويا من الممكن أن يؤدي جميع الالوان واعتقد ان استمرارية هذه الجلسات الفنية ومجالسة الشباب لنا هو الحل

● اليس هناك حل اخر اضمن واقوى يجعلنا نحتفظ بهذا التراث عنكم مباشرة اي باصواتكم ؟

ـ هذا مانحن بصدده الان حيث قررنا جميعا تصوير هذه الامسيات الفنية « فيديو » وأن نقدم من خلالها كل ماهو تراثي غنائي ولقد تولى الفنان محمد أمان القيام بهذه المهمة التي سنشرع في تنفيذها قريبا

● من من الفنانين الحاليين والمعروفين شاركوكم جلساتكم الاسبوعية الفنية بمكة ؟

ـ كثير منهم طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وفوزي محسون وعمر كدرس ايضا الفنان محمد عبده سبق وأن زارنا مرتين واعجبته الادوار التي نقدمها

محمد أمان .. أمامه الكثير

السندي وعرفة صالح والباعشن والريس أبرز زملائي

حفظ تراثنا الفني .. مهمة

الأصوات الشابة ومحمد أمان أبرزهم

لست بروازا

بحضور (بابا طاهر)

بدء المهرجان الثقافي والفني للطفل السعودي بفندق البلاد بجده

اعلام الجمعية – جدة

بحضور الاديب والشاعر السعودي طاهر زمخشري بدأ مساء أمس (الاثنين) المهرجان الثقافي الفني للطفل السعودي بفندق البلاد بجدة تحت اشراف جمعية الثقافة والفنون – ويستمر مهرجان (افتح ياسمسم) لمدة اسبوعين

وقد تضمن برنامج الحفل الذي ينظم بالتعاون مع الوكالة العربية السعودية للاعلان على كلمات تربوية وثقافية لعدد من مسئولي التربية والتعليم بالمنطقة الغربية وفي مقدمتهم معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد وسعادة الدكتور عبدالله الريد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية وسعادة الاستاذ عبدالرحمن التونسي مدير عام مدارس الثغر النموذجية وكلمة مدير فرع جمعية جدة الدكتور عبدالحليم رضوي ثم عروض للاطفال من اعداد الفنان محمد العماري وتكريم بابا طاهر بتقديم هدية له من الاطفال . كما تضمن برنامج الحفل على فقرات من الفن الشعبي ثم كلمة الوكالة العربية ثم توزيع جوائز تقديرية للاطفال المشاركين برسومات فنية في المهرجان ويتضمن برنامج الايام التالية مشاهد من استعراض (افتح ياسمسم) للاطفال ومواد تربوية ثقافية يشترك فيها عدد من رجال الفكر والتربية .

مساء اليوم « امراض المناعة المكتسبة » محاضرة لجمعية الطائف

صالح مطر الغامدي – الطائف

تقيم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطائف محاضرة بعنوان (امراض المناعة المكتسبة – الايدز) يلقيها الدكتور احمد السعيد محمد منيب وذلك بفندق انتركونتننتال بالطائف اليوم الثلاثاء في الساعة الثامنة والنصف مساء

وقد وجه مدير جمعية الطائف الاستاذ عبدالله المرشدي الدعوة الى المسئولين والمواطنين لحضور المحاضرة

أخبارهن

اليوم الحفل السنوي لجمعية ام القرى والمرحلة المتوسطة

عالية مشيخ :

تقيم اليوم الثلاثاء الموافق ٢٣/جمادي الآخرة ١٤٠٦هـ جمعية ام القرى النسائية حفلاتها السنوية للمرحلة المتوسطة حيث تقيم حفلات سنوية كل سنة لمدارس البنات في مختلف مراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتخصص يوما لكل مرحلة .. وقد أقامت حفل المرحلة الابتدائية يوم الثلاثاء ١٦ جمادي الآخرة ..

وجدير بالذكر ان الجمعية حددت يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٨هـ لحفل المرحلة الثانوية ..

■ مديرة معهد التربية الفكرية بجدة :

المعهد لتدريب المعوقات على الانشطة المختلفة وتأهيلهن

● نحذر الأسر من مسببات الاعاقة

لقاء : باسمة مطيع مراد

مجال التعليم الخاص من المجالات التي شهدت تطورا ملحوظا في السنوات الاخيرة . واهتمام المسئولين كافة في هذا الميدان وهو من المجالات التي تهدف اولا واخيرا الى بذل الجهود والعطاءات لخدمة الافراد والمعوقين من ابناء هذا المجتمع .. وهم المعاقون فكريا وبصريا وسمعيا وعضويا .. والذين يتعين احاطتهم بالاهتمام والرعاية . ومعهد التربية الفكرية للبنات بجدة من المعاهد التي تفخر بانجازه المملكة وهذا شيء واضح ويمكن لمسه بزيارة واحدة لهذا المعهد للاطلاع على مايقدمه المعهد من خدمات وامكانيات لبناتنا وهو يوفر لهن جميع اساليب الراحة والرعاية والاهتمام وكان لنا هذا اللقاء مع الاخت « منيرة الزيد » مديرة المعهد لتحدثنا عن تجربتها في ادارة هذا المعهد ومايقدمه من خدمات فتقول

● اننا نحاول أن نقدم الواجب ونبذل أقصى مانستطيع من جهد ولانزال نتطلع الى بذل الأفضل في المستقبل والمعهد يضم المعوقات فكريا وهؤلاء احتياجاتهن متنوعة وكثيرة تتراوح بين التدريب والنشاط والتعليم والرعاية العاطفية والنفسية ومن النشاطات الاساسية مثلا تدريبهن على اعمال مختلفة كالتدبير المنزلي والتربية البدنية والتربية الفنية والتي تضم الاشغال وغير ذلك من الاشياء الضرورية ..

تحقيق الأهداف النبيلة

● ماهو المطلوب منكم كاداريين وموجهين ومعلمين لهؤلاء الاطفال ؟

●● مطلوب تحقيق الاهداف النبيلة الانسانية المرسومة باهداف المعهد المتخصصة في رعايتهن عقليا وجسميا وعاطفيا حتى يستطعن التكيف قدر الامكان مع مجتمعهن بعد مغادرتهن للمعهد ان شاء الله ..

● ماهي الصعوبات التي واجهتموها من قبل اولياء امور الاطفال ؟

●● ليست على مستوى المشكلة التي لا اجد بالتالي لها حلا حيث توجب العناء والمشقة . ومن المعروف ان اي عمل لايخلو من سوء الفهم للدور الذي تقوم به .

واهم نقطة واجهتنا هي سوء فهم الاهالي او عدم الالمام الكافي عن ماهية الاعاقة وطريقة التعامل مع المعاق وهذه تعتبر من اهم ركائز تأسيس المعهد . ودوره في توعية الاسر عن الاعاقة ..

● ماهي برامج المعهد الدراسية اليومية ؟

●● برامجنا قريبة من برامج التعليم العام حيث يبدأ اليوم الدارسي منذ الصباح الباكر بدخول الطالبات الى فصولهن الدراسية حيث يتلقين العديد من المواد الدينية والثقافية والاجتماعية بصورة مبسطة حسب قدراتهن التحصيلية وتقدم هذه المعلومات للطالبات عن طريق معلمات مؤهلات يؤدين عملهن بما يحقق خطط وبرامج المعهد .

هذا الى جانب النشاط اللاصفي وهو مقسم الى عدة اقسام مختلفة حسب رغبة الطالبة تمشيا مع قدراتها وما تحتاجه من برامج علمية في اطار الجمعيات مثل ١ – جمعية الدين ٢ – جمعية العلوم والصحة ٣ – جمعية عيوب النطق ٤ – جمعية نادي الاطفال ٥ – جمعية التدبير المنزلي ٦ – جمعية التربية الفنية

٧ – جمعية التربية البدنية .

● كيف يتم تحقيق الرعاية الكاملة لاطفال السكن الداخلي ؟

●● يوجد في المعهد سكن داخلي يخص الطالبات اللاتي يقضي اهاليهن خارج جدة مثل مكة والطائف والمدينة المنورة وابها والباحة حيث يقدم لهن الرعاية الكاملة التي توازي الرعاية الاسرية من النواحي الاجتماعية والنفسية والجسمية . كما ان السكن مكتمل من النواحي الصحية والسكنية كما يصرف للطالبة مكافأة شهرية قدرها ٩٠ ريال هذا عدا مايقدم لها من سكن واعاشة وملابس كما يحصلن على عناية خاصة من قبل عميدات الاسر كبديلات عن الام حيث يتصفن بالحب والعطف والحنان بشكل متوازن مع اعطاء الطالبات الثقة والاعتماد على النفس ومتابعتهم من النواحي الدراسية ومن مؤهلات للتعامل والمعايشة مع هذه الفئة الخاصة ويساعدهن العديد من المربيات لتلافي اي نقص لأي جانب من الجوانب الهامة ..

المراة السعودية اثبتت مكانتها

● ما رايك بما قدمته المراة السعودية في شتى المجالات ؟ وهل استطاعت ان تقدم خدماتها في مجال التعليم الخاص وتثبت وجودها فيه ؟

●● المراة السعودية اثبتت مكانتها الاجتماعية في العديد من المجالات ووقفت مع مجتمعها لخدمته ورقيه وهذا مانراه بدخولها العديد من المجالات التي هي اهل لها حيث اثبتت جدارتها وعزمها في التغلب على الكثير من العقبات هذا عدا كونها مربية اجيال ومتحلية بالقيم الاسلامية والاخلاقية ومتمسكة بعاداتها وتقاليدها ولاشك انها اثبتت وجودها في مجال التعليم الخاص والدليل على ذلك تشرفي بالخدمة في هذا المجال وزميلاتي في كافة معاهد التعليم الخاص ..

● هل تجدين عملك خدمة انسانية او واجبا تؤدينه عن اقتناع ورغبة في العمل ؟

●● هو واجب انساني اتشرف للقيام به مع الزميلات والزملاء في هذه المهنة

احذروا مسببات الاعاقة

● بماذا يطالب المجتمع تجاه اعاقة الطفل ؟

●● يطالب المجتمع بالحذر من مسببات الاعاقة الكيميائيات والمخدرات والحوادث الناتجة عن الاهمال حتى تخفف من المعاناة الانسانية التي تحدث نتيجة للتساهل والاهمال واطالب بشدة الاسر التي اصيب ابناؤها او احد افرادها بالاعاقة بالصبر والاحتساب والتفهم للوضع الخاص المصاب كما اطالب الاسر التي لاتعرف عن الاصابات والاعاقات الا اسمها ان تكون حذرة حتى لاتصبح في عداد الاسر المتضررة وذلك بأخذ وسائل السلامة والاحتياط .

التركيز على النواحي المهنية

● هل تقترحين على المسئولين شيئا لتطوير المعهد ؟

●● اطالب بتحديد الدراسة لسنتين او اكثر والتركيز على النواحي المهنية ..

● ماذا تحبين ؟

●● احب التعامل باخلاص وتعاون بقدر الامكان وتقدير جسامة المسئولية والتعامل بصدر رحب مع التأكيد على مبدأ التوازن في التعامل مع الجميع .

● وماذا تكرهين ؟

●● اكره التقصير في اداء الواجب والافراط في التدليل او القسوة والتفرقة بين الاطفال في المعاملة .

ثلاثة اشياء ..

● نسالك عن ثلاثة اشياء.. هدية تهدينها لمن ؟ وابتسامة تبعثينها لمن ؟ ونسالك كلمة توجهينها ؟

●● هديتي باقة ورد لكل اسرة التعليم الخاص بالمملكة العربية السعودية والذين يعطون من انفسهم ووقتهم من خلال الدوام الرسمي وخارجه لايبتغون في الحقيقة الا رضاء الله ونجاح مهمتهم الانسانية السامية ..

وابتسامة ابعثها الى كل عينين متعلقتين بالأمل في الشفاء من بناتنا وابنائنا في معاهد التعليم الخاص ..

اما كلمتي فاوجهها لأولياء الأمور الذين ارجو منهم الايجابية في الاتصال بنا ومتابعة بناتهم صحيح ان ظروف البعد في بعض عائلاتهن قد تكون مشكلة ويكتفون بالاتصال الهاتفي لكن هذا لايعني الانقطاع الكامل فالاتصال الهاتفي للاطمئنان على احوال بناتهم لايغني عن الزيارات الشخصية حتى لاتشعر فتياتنا بالعزلة النفسية الناتجة عن التباعد بين اهليهن . وتحية بهذه المناسبة الى بعض الأسر التي تحرص على المتابعة والحضور للاستفسار اولا بأول ثم تحية لاسرة المعهد من الزميلات والأخوات اللاتي يحرصن على خدمة بناتنا المعاقات بشكل مناسب .



على مائدة الأسرة

اختيار : أمال سليمان

حساء الطماطم :

المقادير :

نصف كيلو طماطم ، ملعقة كبيرة زبد ، ٢.٥ كوب بهريز ، نصف كوب ماء او لبن ، ملعقة صغيرة دقيق ، بصلة ، جزرة ، قطعة كرفس ، قرنفلتان ، ملح ، فلفل .

الطريقة :

● تقطع الخضر وتشوح في السمن او الزبد ويضاف اليها البهريز والطماطم المقطعة وتترك جميعا على نار هادئة حتى تنضج ثم تصفى

● يمزج الدقيق باللبن جيدا ثم يرفع على النار حتى يغلى مع التقليب وتضاف الطماطم المصفاة للخليط ثم يعاد غليه ويقدم ساخنا .

مناقصات

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة الشئون البلدية والقروية

تهيب امانة المدينة المنورة بجميع الاخوة المواطنين الموضحة اسمائهم بعد ممن تقع املاكهم ضمن مشاريع(الحلقة الدائرية الاولى ، امتداد شارع الملك عبد العزيز ، نواقص مشاريع قديمة ، امتداد شارع ابي ذر ، المرافق التنظيم العام) بأن عليهم مراجعة ادارة الممتلكات بشارع الحرام الاخير بالحرة الشرقية على ان يكون بحوزة كل منهم صورتان مصدقتان من ملك الملكية والوكالة او النظارة والوقفية لاستكمال اجراءات صرف تعويضاتهم وهم :

١ ـ صاحب العقار رقم (١)
٢ ـ صاحب العقار رقم (٢)
٣ ـ صاحب العقار رقم (٣)
٤ ـ صاحب العقار رقم (٤)
٥ ـ عمر عبد الرحمن الحصين
٦ ـ عبد الوهاب بن عبد الله الزاحم
٧ ـ وقف العقار
٨ ـ الاوقاف (محمد)
٩ ـ ابراهيم عبد العزيز الناصر
١٠ ـ صديق بكر برناوي
١١ ـ عبده محمود المحلاوي
١٢ ـ عبد الله محمد زاهد
١٣ ـ صاحب العقار رقم (٢٠)
١٤ ـ محمد عباس جدعان
١٥ ـ محمد صالح حسين
١٦ ـ عبد العزيز محمد حمادي الرديشي
١٧ ـ موسى جعفر فداف النخلي
١٨ ـ حمزه حسن صبحي
١٩ ـ محمد عبد الله عويض المحضر الحربي
٢٠ ـ صاحب العقار رقم (٣٠)
٢١ ـ صاحب العقار رقم (٣٣)
٢٢ ـ سالم علي سليمان
٢٣ ـ صاحب العقار رقم (٣٤)
٢٤ ـ عبد المحسن حسن عويضه
٢٥ ـ صاحب العقار رقم (١٣٦/و)
٢٦ ـ صاحب العقار رقم (١٢٧/و)
٢٧ ـ عبد الله احمد ساتراجيل
٢٨ ـ صاحب العقار رقم (٣٠)
٢٩ ـ ادم بكر صديق
٣٠ ـ ورثة ابراهيم عبد الله عزت
٣١ ـ محمد حمزه محمود
٣٢ ـ صالح عبد الله عطاني
٣٣ ـ فاطمه محمد محمد ارمانيوس
٣٤ ـ سالم شهوب عبد الله
٣٥ ـ الوكيل محمد محي الدين السوسي
٣٦ ـ محيم عبد الوهاب
٣٧ ـ صاحب العقار رقم (٣٥)
٣٨ ـ صاحب العقار رقم (٣٦)
٣٩ ـ صاحب العقار رقم (٣٨)
٤٠ ـ صاحب العقار رقم (١٢)
٤١ ـ صاحب العقار رقم (٤٣)
٤٢ ـ رسمه ابراهيم طويل الحلبي
٤٣ ـ صاحب العقار رقم ( )
٤٤ ـ عبد الله حسن عبد الله

٦/١٦/١٥٤٤

تعلن امانة مدينة جده عن طرح المناقصة الآتي بيانها بعد :

اسم المناقصة ورقمها	مكان البيع وتقديم العروض	سعر النسخة	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	الموعد التقديري للبت في المناقصة
مشروع نظافة مدينة جدة وصيانة شوارعها لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ··· ٢٩	ادارة العقود والمشتروات	٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف ريال	١٤٠٦/٧/٢٨هـ	١٤٠٦/٧/٢٩هـ	١٤٠٦/٨/٢٩هـ

مطلوب : تصنيف في الدرجة الاولى في مجالي نظافة المدن وصيانة الطرق ..

فعلى الراغبين الدخول في المناقصة سالفة الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات فعلى ان يصطحب معه الآتي :ـ
١ـ صورة من شهادة التصنيف درجة اولى في مجالي نظافة المدن وصيانة الطرق سارية المفعول ..
٢ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ..
٣ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية ..
٤ـ صورة من السجل التجاري ..
٥ـ خطاب تفويض باستلام المستندات ..
٦ـ خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل يقدم داخل ظرف العطاء ..
٧ـ على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات ..

تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه .. والله الموفق ......

٦/١٦/١٥٣٩

(امانة مدينة جدة)

اسم المناقصة ورقمها	مكان البيع وتقديم العروض	سعر النسخة	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	الموعد التقديري للبت في المناقصة
مشروع نظافة مدينة جدة لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ٢٩	ادارة العقود والمشتروات	٢٥٠٠٠٠ مائتان وخمسون ألف ريال	١٤٠٦/٧/٢٨هـ	١٤٠٦/٧/٢٩هـ	١٤٠٦/٨/٢٩هـ

مطلوب : تصنيف من الدرجة الاولى في مجال نظافة المدن .

فعلى الراغبين الدخول في المناقصة سالفة الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات فعلى ان يصطحب معه الآتي :ـ
١ـ صورة من شهادة التصنيف درجة اولى في مجال نظافة المدن سارية المفعول ..
٢ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ..
٣ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية ..
٤ـ صورة من السجل التجاري ..
٥ـ خطاب تفويض باستلام المستندات ..

على ان يراعى ما يلي عند تقديم العطاء :ـ
١ـ خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل من كامل قيمة العملية يقدم داخل ظرف العطاء ..
٢ـ على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات ..

تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه .. والله الموفق ......

٦/١٦/١٥٤٦

تعلن امانة المدينه المنوره عن المزايدة الآتيه :ـ

١ـ	رقم المزايدة	٤٠٦/٤٠٥/٢٥
٢ـ	اسم الجهه المعلنة	امانة المدينة المنورة .
٣ـ	اسم المزايدة	تأجير لصيانة وتشغيل وادارة المواقف المطحية بباب السلام ((المدينة المنورة)) .
٤ـ	قيمة وثائق المزايدة	٥٠٠٠ ريال (خمسة آلاف ريال) .
٥ـ	مكان بيع الوثائق	ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
٦ـ	آخر موعد لتقديم العروض	الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢١هـ .
٧ـ	مكان تقديم العروض	ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
٨ـ	موعد فتح المظاريف	الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/٢٢هـ .

٦/١٦/١٥٣٥

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة وفرعها	قيمة الوثائق	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لبيع المستندات	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مدة الصيانة
	أمانة العاصمة المقدسة	صيانة وتركيب وتشغيل دورات المياه المتنقلة بالمشاعر المقدسة لحج عام ١٤٠٦هـ .	٢٠٠ ريال	العاصمة	١٤٠٦/٦/٤	العاصمة	١٤٠٦/٦/٥	
		نظافة وتشغيل دورات المياه الثابتة بالمشاعر المقدسة لحج عام ١٤٠٦هـ .	٢٠٠ ريال		١٤٠٦/٦/٤		١٤٠٦/٦/٥	

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات على راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تأمين مشتريات الحكومة ونصه بشروطها ولائحتها والله الموفق .

٦/١٦/١٥٣٠

وزارة الدفاع والطيران

اسم الجهة المعلنة	وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية
رقم المناقصة	(ش ـ ٨ ـ ١٦٠ ـ س اف ـ مقر)
اسم المناقصة ووصفها ومرجعها	مرافق مساندة المطار : بمثابة العمل انشاء ثمانية (٨) مباني من طابق واحد ، من الخرسانة المسلحة بحيث تشمل كافة الانظمة الكهربائية والميكانيكية وتوريد وتركيب التجهيزات والتركيبات والمعدات. يتراوح حجم المبنى الواحد من ٨٠ ـ ١٢٥٠ مترا مربعا
قيمة وثائق المناقصة	(٥٠٠٠ر) خمسة الف ريال سعودي
موعد ومكان بيع الوثائق	ابتداء من يوم الاثنين ٨ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ (١٧ فبراير ١٩٨٦م) ، من مقر اداره مشروع مطار الملك فهد الدولي الكائن قرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابو حدرية السريع بالمنطقة الشرقية .
آخر موعد لتقديم العروض	الساعة ١٠ صباحا ـ يوم الاثنين ٢١ رجب ١٤٠٦هـ الموافق ٣١ مارس ١٩٨٦م .
مكان تقديم العروض	مقر ادارة المشروع المشار اليه اعلاه .
موعد فتح المظاريف	الساعة ١١ صباحا ـ يوم الاثنين ٢١ رجب ١٤٠٦هـ الموافق ٣١ مارس ١٩٨٦م .
ملاحظات	١ـ يتم الحصول على وثائق المناقصة مقابل تقديم شيك مصدق من بنك محلي صادر لأمر رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية (وبتحديد المناقصة رقم ش ـ ٨ ـ ١٦٠ ـ س اف مقر) وخطاب تعويض باللغتين العربية والانجليزية) مع اسم الشركة المشتريه للوثيقة بحيث يكون التوقيع مصادق عليه من قبل الغرفة التجارية ، وشخصه من شهادة السجل التجاري. ٢ـ على المتناقصين الذين يتقدمون بالعروض ان يكونوا مؤهلين حسب قوانين المملكة العربية السعودية . للقيام بنوع وحجم الاعمال المحدده في وثيقة المناقصة . ٣ـ تقبل العروض فقط من الشركات التي تشتري وثائق المناقصة . ٤ـ سرفض اى عرض لا يصل في الموعد المحدد او لا يكون مصحوبا بالمستندات النظامية المطلوبة بموجب وثائق المناقصة المحدده وفقا لنظام تأمين المشتريات ولائحته التنفيذية الصادر بالمملكة العربية السعودية . ٥ـ الموعد التقريبي للبت في العروض هو ٧ شوال ١٤٠٦هـ (١٤ يونيو ١٩٨٦م) .

٦/١٦/١٥٠٣

●● يعلن مستشفى القوات المسلحة بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالظهران عن بيع عدد ٢١ سيارة مستعملة بالمزاد العلني وذلك بعد صلاة العصر من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ بالبناية رقم ٦١٠ داخل القاعدة الجوية والدلالة وكافة رسوم نقل الملكية وتجديد الاستمارات واللوحات تكون على المشتري وعلى من ترسو عليه هذه العملية ان يخرج السيارة فورا دون ادنى اى مسئولية على المستشفى ببقائها بعد ذلك ولمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٨٩١٩٧٧٧ او ٨٧٩٧٢٦٢ (تحويلة ٣٧٥).
٦ / ١١ / ١٤٤٤

●● تعلن القاعدة الجوية بجدة ممثلة في ادارة التشغيل والصيانة عن تمديد موعد فتح مظاريف منافسة تشغيل وصيانة القاعدة حتى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢١ هـ لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المتنافسين للدخول في المنافسة.
٦/١٦/١٥٢٢

وزارة الصحة

المملكة العربية السعودية
وزارة الصحة
المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٤٠٦/٢هـ	نظافة وصيانة الوحدات الصحية التابعة للشئون الصحية بمنطقة الباحة .	٥٠٠٠ خمسة آلاف ريال	الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٥	الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٥

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة عن طرحها المناقصة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة الشئون المالية ـ قسم المناقصات ـ بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة علما بأن آخر موعد للحصول على هذه النسخ هو نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤ هـ .

فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجارية والغرفة التجارية سارية المفعول وصورة من شهادة تصنيف المقاولين .

تقدم العطاءات الى ادارة الشئون المالية ـ قسم المناقصات ـ بالمديرية في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٥ هـ حسب تقويم أم القرى .

٦/١٦/١٥٠٨

تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في طرح المناقصة التالية

رقم المناقصة وسنة دفعها	اسم العملية وموقعها	قيمة النسخة بالريال	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
٢٦	عملية تشغيل وصيانة المولدات الكهربائية بالمراكز الصحية	٥٠٠	١٤٠٦/٧/١٠	١٤٠٦/٧/١٠هـ

الشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه لكل عمليه بالادارة المالية فعلى السادة الراغبين الدخول في أي من هذه المناقصات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على واجهة الظرف اسم العملية وان يرفق به الآتي :
١ ـ صورة نافذة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ ضمان بنكي أبتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا تقبل الضمان النقدي ولا الشيكات .
٤ ـ أستمارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها (من الادارة) على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد المقابل من أجل ختم المصري في حملات التخطيط لكامل الاوراق .
٦/١٦/١٥١٦

■■ تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في ترميم بعض الكرانيش والحمامات بمستشفى الملك فيصل بالطائف حسب الشروط والمواصفات فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية من المؤسسات المتخصصة مراجعة صحة الطائف قسم المحاسبة للحصول على الشروط والمواصفات علما بان آخر موعد لتقديم العروض السبت ٢٦ /رجب/ ١٤٠٦ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ٢٧ رجب ١٤٠٦ هـ مع ملاحظة ارفاق الاوراق الثبوتية للمؤسسة وهي شهادة الاشتراك في السجل التجاري وشهادة الغرفة التجارية وشهادة الزكاة وخطاب ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ الى ٥ ٪ عند رسو العملية علما بان قيمة النسخة الف ريال
٦ / ١١ / ١٤٣١

●● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بجدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي كيلو ١٤ طريق مكة بالشروط والمواصفات الآتية:
١) ان يكون في مكان يتوسط منطقة كيلو ١٤ بحيث يخدم كافة المنطقة (٢) ان يكون المبنى مستقلا ويقع على شارع او شوارع رئيسية (٣) ان يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لا تقل عن خمسين سيارة (٤) ان يتكون المبنى من عدد من الغرف لا تقل مساحة كل غرفة عن (٤ × ٥) وعدد مناسب من دورات المياه والصالات وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وصالحا من الناحية الفنية والهندسية (٦) ان تتوفر في المبنى شروط الامن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبنى (٨) يفضل وجود سور حول العمارة.
يرجى من لديه عمارة بالشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب تأجيرها التقدم بطلب الى مديرية الشئون الصحية بجدة موضحا به الاجرة المطلوبة داخل ظرف مختوم ومرفق صورة من الكروكي المعتمد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للعمارة في مدة اقصاها ١٥ يوما من تاريخ الاعلان.
٦/١٦/١٥١٣

المؤسسة العامة للموانئ

●● تعلن المؤسسة العامة للموانيء عن طرح منافسة التدريب والاشراف على اعمال مكافحة التلوث بالزيت وتطوير وتخطيط مواجهة احوال الطواريء الناتجة عن التلوث بالزيت في موانيء المملكة بقيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال تباع بالادارة المركزية للعقود والمناقصات المؤسسة العامة للموانيء بالرياض اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٨/١٧ هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨ هـ ويلاحظ ان المنافسة بين المؤسسات والشركات المتخصصة ممن لديها او لدى شريك فيها خبرة لاتقل عن خمس سنوات في مجال المنافسة ـ يلزم تقديم صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الخبرة مع طلب شراء وثيقة المنافسة.
٦/١٦/١٥٢٧

وزارة الحج والاوقاف

●● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية ترميم وتطوير جامع عبد الله بن العباس بالطائف في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين.
فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل الفي ريال ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وذلك طبقا لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء وصورة من شهادة تصنيف الدرجة الرابعة او الخامسة مع ارفاق ما يثبت وجود تضامن مع مؤسسة مصنفة في اعمال التكييف والكهرباء وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وان مدة التنفيذ عشرون شهرا علما بان اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ وموعد فتح المظاريف اليوم التاليمباشرة الساعة العاشرة صباحا على ان يقوم المقاول بوضع برنامج عام يكفل عدم اغلاق الجامع طوال فترة التنفيذ وتكون جميع متطلباته كاملة من اضاءة وصوت وفرش.
٦/١٦/١٥٤٥

■■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد المدينة المنورة عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر لديهم الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ومن يرغب التعيين عليه التقدم لادارة اوقاف ومساجد المدينة المنورة شخصيا وسوف تتم اجراءات تعيينه النظامية ومن هذه الوظائف ما يلي:
١) امام مسجد التيسير بنزلة الجبور .... ٢٢٥٠ ريال
٢) امام مسجد شرف بحارة النصر .... ١٤٢٥ ريال
٣) مؤذن مسجد هرمه .... ١٠٥٠ ريال
٤) خادم جامع المطار .... ١٠٥٠ ريال
٥) خادم جامع وصل محسن .... ١٠٥٠ ريال
٦) خادم جامع الرمله .... ١٠٥٠ ريال
٦ / ١١ / ١٤٥٧

●● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكاكين رقم ٢٠١ الملاصقة لمسجد الوازن الكائن بشارع ٣٠ بالشهداء الشمالية بالطائف بطريق المزايدة العلنية وتحدد يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤ هـ الساعة العاشرة صباحا موعد لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع يشترط للتاجير عدم استخدام الدكاكين في بيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠ ٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد.
٦/١٦/١٥٤٠

●● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الركيب المسمى (الشط) الكائن بقرية الوهباء من ضواحي بني مالك بالمزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيره يوم السبت الموافق ٢٠ جمادي الثانية عام ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع لمن يرغب في استئجاره للزراعة وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠ ٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستأجر من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد.
٦/١٦/١٥٤١

■■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد عن رغبتها في تأجير الدار العائدة لها بمسيال الهرساني بالمسفلة وقف الحرم الشريف (سكنى ورثة عامر مطيوي سابقا) لجرة موسمية عن طريق المزاد العلني لمدة ستة شهور فقط من ١٤٠٦/٧/١ هـ الى ١٤٠٦/١٢/٣٠ هـ.
فعلى السادة الراغبين في التاجير التواجد بموقع الدار عند الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/١ هـ لاجراء المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة الايجار والنصف الاخر يدفعه بالمديرية عند تحرير العقد كما يدفع ايجار شهرين بمثابة تامين يعاد للمستأجر عند الاخلاء في نهاية العقد في ١٤٠٦/١٢/٣٠ هـ.
٦ / ١١ / ١٤٣٧

وزارة البرق والبريد والهاتف

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف / الادارة العامة للاتصالات السعوديه بالرياض عن طرح المناقصة التالية :

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة	آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف	ملاحظات
٢٠٥٠٥٧	تأمين معدات توصيل الكوابل المعدنية بالمعدات .	٢٠٠٠	في تمام الساعة العاشرة من صباح الاثنين ١٤٠٦/٨/١٢هـ	

١ ـ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق الطيبة الدور الأول .
٢ ـ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى .
مع مواصاتنا بعدد من الأعداد التي ينشر بها الاعلان على ص . ب ٢٢٦٤ الرياض

٦/١٦/١٥١٨

وزارة الزراعة والمياه

●● تعلن وزارة الزراعة والمياه (مشروع ادارة تشغيل وصيانة مياه المشاريع الزراعية) عن طرح منافسة تامين ونش هيدروليكي ٧٠ طن متري أخر موعد لقبول العطاءات الخميس ١٤٠٦/٨/١٥ هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٧ هـ فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة ادار المشروع بمقرها الكائن بطريق المصانع شمال المركز الاقليمي لابحاث الزراعة والمياه التابع لوزارة الزراعة والمياه بالرياض وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مناولة او بواسطة صندوق بريد المشروع رقم ٢٢٤٦٩ الرمز البريدي ١١٤٩٥ تليفون ٤٥٩٥٩٣٠ ومعنونا باسم (مدير عام المشروع) مع كتابة اسم المنافسة علما بانه سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٧ هـ ولخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٨/١٥ هـ.
٦/١٦/١٥١٩

وزارة الداخلية

■■ تعلن مديرية شرطة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى لشرطة سديرة بالطائف يحتوي على ثمانية غرف عدى المنافع يتبعه حوش واسع وبعيد عن سكن العوائل وعلى شارع علم بجانبه موقف للسيارات فكل من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المطلوبة التقدم لمدير شرطة الطائف خلال شهر مرفقا بالعرض صورة من الصك الشرعي لتملك المبنى.
٦ / ١١ / ١٤٣٨

●● تعلن الادارة العامة للمجاهدين انها سبق وان قامت بالاعلان للمواطنين عن رغبتها في تامين ما تحتاجه من السيارات خلال العام المالي ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ وحيث تضمن الاعلان ان اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٣ هـ لهذا فقد تقرر ان يكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦ هـ بدلا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٣ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٧ هـ.
٦ / ١٦ / ١٥٠٠

●● تعلن امارة منطقة عسير عن تأجيل موعد مناقصة مشروع مبنى الامارة الجديد الذي تم الاعلان عنه بجميع الصحف المحلية مؤخرا حيث سيتم الاعلان عن المشروع وبيع الشروط والمواصفات وتقديم العطاءات وفتح المظاريف في اعلان لاحق بجميع الصحف المحلية
٦/١٦/١٥٤٢

المديرية العامة للدفاع المدني

((اعلان من المديريه العامه للدفاع المدني عن تمديد موعد قبول عروض المناقصه العامه رقم ٢ لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ والخاصه بعمليه تأمين ساتير عسكريه

رقم المناقصه	موضوعها	قيمة النسخه	آخر موعد لتقديم العروض	الموعد الحالي لتقديم العروض	الموعد الحالي لفتح المظاريف	مكان تقديم العروض	ملاحظه
٢ / تأمين ساتير عسكريه		٥٠٠٠	١٤٠٦/٦/١هـ	١٤٠٦/٦/٢٢هـ	١٤٠٦/٦/٢٤هـ	لجنة العروض بالادارة العامة للمشتريات	بمقر الادارة

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصه ولم يحصل لديه المستندات ان يتقدم الى المديريه العامه للدفاع المدني بالرياض على نسخه من الشروط والمواصفات بعد تسديد الثمن ..

٦/١٦/١٥٣٨

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

●● تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن تمديد فترة فتح المظاريف لمشروع مكة ـ الطائف السكني الجزء الثاني الكائن بمنطقة الشعيبه ١١٠ كم جنوب جدة لمدة اسبوعين بحيث يكون يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١٥ هـ ـ ٢٥ /مارس/ ١٩٨٦ م في تمام الساعة العاشرة صباحا كما نؤكد على ضرورة احتواء العرض على المستندات التالية.
١) ضمان بنكي لا يقل عن ١ ٪ من قيمة العطاء (٢) شهادة تصنيف (٣) صورة من السجل التجاري (٤) شهادة تسديد الزكاة (٥) شهادة مصدقة من البنك عن الوضع المالي للشركة (٦) شهادة انجاز اعمال مماثلة قامت بها الشركة (٧) صورة من ميزانية الشركة وبيان الارباح والخسائر خلال العامين الماضيين مصدقة من مكتب محاسب قانوني ونأمل ان توضع هذه المستندات في ظرف مختوم داخل العطاء.
٦/١٦/١٥٢٠

البنك الزراعي العربي السعودي

■■ يعلن مكتب البنك الزراعي بعيون الجواء عن طرحه بالمنافسة العامة عملية الصيانة والنظافة لمبنى المكتب ببلدة عيون الجواء وعلى كل من يرغب في القيام بهذه العملية الحضور لمبنى البنك بعيون الجواء لاخذ الشروط والمواصفات العامة علما بانه أخر موعد لتقديم العروض بعد اجراء المعاينة لمبنى المكتب على الطبيعة ودراسة الشروط سيكون الاربعاء ١٧ جمادي الثاني ١٤٠٦ هـ وسيتم فتح المظاريف بحضور المتنافسين او مندوبيهم يوم السبت الموافق ٢٠ جمادي الثانية.
٦ / ١١ / ١٤٣٥

وزارة التعليم العالي

١ ـ اسم المناقصة	توريد لحوم مجمدة
٢ ـ اسم الجهة المعلنة	جامعة البترول والمعادن بالظهران / ادارة المشتريات
٣ ـ قيمة وثائق المناقصة	١٥٠ مائة وخمسون ريالا .
٤ ـ مكان بيع الوثائق	الادارة المالية مبنى (٢١) الدور الخامس.
٥ ـ آخر موعد لتقديم العطاءات	يوم السبت ١٢ رجب ١٤٠٦هـ ، الموافق ٢٢ مارس ١٩٨٦م الساعة العاشرة والنصف صباحا .
٦ ـ مكان تقديم العروض	مبنى الادارة رقم (٢١) الدور الخامس / ادارة المشتريات .
٧ ـ موعد فتح المظاريف	يوم السبت ١٢ رجب ١٤٠٦هـ ، الموافق ٢٢ مارس ١٩٨٦م الساعة العاشرة والنصف صباحا .

والله ولي التوفيق....
٦/١٦/١٥٣٦

وزارة المعارف

●● تعلن ادارة تعليم صبياء عن احتياجها لاستئجار مبنى لمدرسة الداير المتوسطة ومعهد المعلمين على ان تتوفر فيه الشروط التالية:
١) مكون من ١٨ غرفة مقاس ٤ × ٦ (٢) ٤ حمامات مقاس ٣ × ٣ (٣) فناء بمساحة لا تقل عن ٣٠ × ٣٠ فعلى من لديه الرغبة في التاجير التقدم بطلبه الى ادارة تعليم صبياء قسم الاجور محددا بطلبه الاجرة التي يرغبها والمعقولة مع ارفاق (١) صورة صك تملك (٢) رسم كروكي للموقع (٣) رسم كروكي للمبنى (٤) اقرار خطي بانه ليس من منسوبي وزارة المعارف وذلك في موعد انتهاء نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/١٣ هـ علما ان من لم يرفق الطلبات المنوه عنها لا يقبل طلبه.
٦ / ٢٠ / ١٥٧٤

الرئاسة العامة لتعليم البنات

رقم المناقصة	(١)
اسم المناقصة	تأمين الاعاشة للسكن الداخلي لطالبات كليات البنات بالدمام.
الجهة المعلنة	الادارة العامة لكليات البنات بالدمام.
مكان التقديم	مبنى الادارة العامة لكليات البنات بالدمام ـ طريق المطار بجوار ديوان المظالم.
قيمة المواصفات	(٢٠٠) ريال.
آخر موعد لتقديم العطاءات	السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٠هـ.
موعد فتح المظاريف	الثانية عشرة ظهرا من يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٨/١١هـ.

٦/١٦/١٥٣٢

●● تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة الابتدائية الاربعون بالمدينة المنورة بالقرب من مبنى المدرسة الحالي الواقع بحي الدويمه والاحياء المجاورة له وفق الشروط التالية:
١) ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء والا يزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار (٢) ان يحتوي المبنى على ثلاثين غرفة صالحة كفصول دراسية (٣) ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة (٤) ان يكون بعيدا عن التجمعات ومدارس البنين (٥) ان لا يكون قد سبق تأجيره لادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك (٦) ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة.
فعلى المواطنين الذين تتوفر لديهم مباني تنطبق عليها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة حي المصانع موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التلفون مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية وأخر موعد لتقديم الطلبات شهر ونصف من تاريخه.
٦ / ٢٠ / ١٥٨٤

●● تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استئجار مبنى لاتخاذه مقرا لمتوسطة ذهبان وفقا للشروط التالية:
١) يفضل ان يكون من الخرسانة المسلحة وبناؤه حديثا (٢) ان لا تقل عدد غرفه عن ١٢ غرفة مسلحة كل منها ٥ × ٦ او ٤ × ٥ م (٣) ان لا يكون ملحقا به مخازن او ورش وان يكون به فناء واسع لاقامة مظلة عليه للطالبات (٤) ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة فمن يوجد لديه مبنى تتوفر فيه هذه الشروط ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه مصحوبا بصورة من الصك الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع الستين (شارع الامير ماجد) في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
٦/ ٢٠ / ١٥٨٥

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

اسم الجهة المعلنة :	المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق .
رقم المناقصة :	١٤٠٥/٢٧/١٤٠٦هـ .
وصفها :	حفر وطي بئر يدوية في موقع مشروع المؤسسة بخميس مشيط .
مكان بيع الوثائق :	مبنى المؤسسة داخل سور وزارة التجارة بالرياض ـ شارع المطار القديم ـ حجرة رقم ٣١٧ .
قيمة الوثائق :	١٠٠٠ ريال بشيك مصدق غير قابل للرد لكل نسخة .
آخر موعد لاستلام الوثائق :	١٤٠٦/٦/٢٧هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٨م .
آخر موعد لتقديم العروض :	١٤٠٦/٧/٢٧هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٦م .

٦/١٦/١٥٣٣

رقم المناقصة : ١٤٠٥/٢٥/١٤٠٦هـ .

موضوع المناقصة : توريد مواد اغلاف ومستلزمات .

مكان الحصول على وثائق المناقصة : المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق الرياض ـ بجوار مبنى وزارة التجارة الادارة العامة ـ غرفة رقم (٣١٧) .

قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال تقدم بشيك مصدق من بنك محلي لامر المؤسسة غير قابل للرد .

آخر موعد للحصول على وثائق المناقصة : نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/١٥هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٤م .

آخر موعد لتقديم العروض : الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/٢هـ الموافق ١٩٨٦/٣/١٢م .

٦/١١/١٤٥٢

●● تعلن المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٥/٢٩/١٤٠٦ هـ لتامين منصات خشبية ويمكن الحصول على وثائق المناقصة من المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق ـ الادارة العامة ـ داخل سور وزارة التجارة ـ الرياض غرفة ٣١٧ بقيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال بشيك مصدق من بنك محلي لأمر المؤسسة غير قابل للرد أخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة الواحدة ظهرا يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ.
٦/١٦/١٥٢٤

مصلحة الارصاد وحماية البيئة

اسم الجهه	اسم المناقصه	قيمة المواصفات ريال	تاريخ قبول العطاء و فتح المظاريف
مصلحة الارصاد وحماية البيئه	النظافة العامه لمباني المصلحة والمراصد العامه	٥٠٠	يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٣٠هـ الساعة العاشرة صباحا بمقر المصلحة بجدة وسيتم الترسيه يوم ١٤٠٦/٩/٧هـ
مصلحة الارصاد وحماية البيئه	المواد الاستهلاكية الفنيه	٥٠٠	يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٣٠هـ وسيتم البت يوم السبت ١٤٠٦/٨/٢٤هـ
مصلحة الارصاد وحماية البيئه	ايجار مبنى مستودع ومرافق مكاتب مصلحة الارصاد وحماية البيئه		يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١٥هـ وسيتم البت ١٤٠٦/٩/٦هـ
مصلحة الارصاد وحماية البيئه	تامين غاز الهليوم	٥٠٠	يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦هـ وسيتم البت يوم ١٤٠٦/٨/٢٦هـ

٦/١١/١٤٤٩

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

■■ تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن حاجتها لاستئجار مبنى (للمدرسة الثانوية التجارية بمكة) على ان لا تقل عدد حجرات المبنى عن ٤٢ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٥ × ٦ اضافة الى فناء واسع للانشطة الرياضية يرجى ممن يتوفر لديهم ملك الاتصال بالمدرسة لمعرفة كامل الشروط والمواصفات علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ
٦ / ١١ / ١٤٥١



الى الفتاة المتبرجة ليس هذا طبعنا

ايتها الفتاة المتبرجة السافرة يا من خالفت الاحكام الربانية والعادات الحميدة واتخذت الشيطان قرينا والغربيات قدوة وإماما تسرحين وتمرحين في الاسواق والاماكن العامة لخطف الانظار تفعلين كل ذلك دونما ادنى حياء أو وازع من دين أو ضمير .

إن فترة الشباب من اجمل واحلى فترات العمر فاتقي الله ولا تدعيها تضيع في اللهو ومعصية الرحمن وكفى تقليداً للغرب فالغربيات كافرات (وليس بعد الكفر ذنب) وانت فتاة مسلمة عليك من الضوابط والالتزامات الشيء الكثير فكفى استعراضا للأزياء وجلبا للانظار ولا تعرضي نفسك للتهلكة بل حافظي عليها وصوني عرضك تصان لك كرامتك وتبقين مرفوعة الرأس يتشرف كل شخص بالاقتران بك والافتخار بحشمتك وتحجبك فأنت ابنة الوطن وأخت لكل فرد فيه فكوني رمزا للشرف والكرامة واعيدي سيرة المسلمات الاوائل قولا وعملا وبذلك تسعدين وتحسين بالحياة انها جميلة وان مكانتك محفوظة فوق تراب وطنك وفي قلوب ابنائه المخلصين الذين يتمنون لك كل سعادة وسرور ويكنون لك كل حب وإخلاص فهلا فعلت .

خلف محمد بخيت الغامدي
جـدة

الحياة

الله سبحانه وتعالى خلق هذا الكون الكبير بكل ما فيه وابدع في صنعه . فخلق السموات والارض الطيبة المباركة وخلق الناس جميعا وفضل بعضهم على بعض وخلق جميع الكائنات الاخرى من حيوان واشجار ونبات . وخلق جميع ما في الكون وابدع في خلقه .

وقد ميز الله جل وعلا الانسان في هذه الدنيا عن سائر الكائنات الحية فمنحه العقل المدبر الذى يستطيع به الانسان ان ينجح في اعماله ويحقق آماله واحلامه اذا احسن استغلاله . والانسان العاقل الذى وهبه الله العقل السليم يعرف معنى الحياة واهدافها .

فالحياة ليست منهاجا يسيرون فيه الخلق تلبية لرغباتهم وغرائزهم وتحقيق شهواتهم ودوافعهم ونزواتهم الذاتية ليس الهدف من الحياة الزواج والانجاب . وليس الهدف من الحياة ايجاد اكبر قدر من المال والجري وراء المناصب العالية بل الحياة اخلاق نبيلة و امال واحلام جميلة . والحياة تبادل المشاعر . الحياة حب وتضحية . الحياة هى الكلمة الطيبة والعشرة الجميلة . والحياة فيها الخير وفيها الشر . فيها الظلم وفيها العدل . الحياة مليئة بمعانيها ودروسها التى نتعلم منها كل يوم . من طلوع الشمس الى غروبها تعلمنا دروسا نستفيد منها .

فمن يصل الى معنى الحياة يصل الى السعادة الدائمة . فبالحب والصبر والكلمة الطيبة وبفعل الخير نصل الى نفوسنا ونعرف ربنا ونعيش سعداء .

محمد مكي إدريس
جدة ـ جامعة الملك عبدالعزيز
كلية الآداب والعلوم الانسانية

مختارات من التراث العربي ...

علامات الفلاح ...

قال الامام ابن القيم ..

من علامات السعادة والفلاح .. ان العبد كلما زيد في علمه زيد في تواضعه ورحمته . وكلما زيد في عمله .. زيد في خوفه وحذره . وكلما زيد في عمره . نقص من حرصه . وكلما زيد في ماله زيد في سخائه وبذله . وكلما زيد في قدره وجاهه زيد في قربه من الناس .

وذلك فضل من الله سبحانه وتعالى ...

ما يفعله المال بصاحبه ...

قال محمد بن المنتشر رحمه الله :

« إذا أيسر الرجل ـ يعني إذا صار غنيا بعد أن كان فقيرا » ابتلى بأربعة :

(١) « مولاه القديم يتقي منه » (يعني يهجر أخاه القديم الذي كان نصيره أيام فقره) .

(٢) « وامرأته يتسرى عليها » (يعني يشتري غيرها جواري جميلات) .

(٣) « وداره يهدمها ويبني غيرها » .

(٤) ودابته (وهي سيارة ذلك الزمان) يستبدل بها غيرها .

وليس هذا حال الجميع .

قلت لعمري ـ لقد صدق ـ وإذا نجا من تلك المفارز قليل . فقد هلك كثير . وإذا غابت الجواري الحسان في هذا الزمان ـ ففي غيرهن ما يكفي مصائد الشيطان .

ولما سمع بيت أبي نواس :

إذا إمتحـن الـدنيـا لبيـب تكشـفت
لـه عـن عـدو في ثيـاب صـديـق

قال المأمون « لو سئلت الدنيا عن نفسها لما اجابت بغير ذلك وفي هذا المعنى يقول ابراهيم بن ادهم :

نـرقـع دنيـانـا بتمـزيـق ديننـا
فـلا ديننـا يبقـى ولا مـا نـرقـع

سميرة أمين جـدة

خواطر وتأملات

هناك في الافق البعيد . امد يدي عبر حدود الوهم والخيال لعلني اجد حلمي بعد ان افتقدته زمنا لكنني اخشى ان تؤثر الامي على أحلامي فيصبح ليلي حزينا مثل نهاري . فالمسافة بين الوهم والحقيقة واسعة الى حد الفراغ المخيف الذي يولد في الانسان ويدفعه الى العيش في شقاء وتعب .

نورة العطوي
تبـوك

ماتت الاحلام

احملي دفتر احلامك وارحلي
واكتبي في صفحته مات الغرام
والسبب باللي حصل لا تسألي
انت ادري من بدافينا الخصام
يوم حبك في ضميرى معتلي
فيك انا ما طعت ابدا كثر الكلام
مارهلحين ارحلي واتسهلي
دوري من هو على طبعك تمام
وانسى اللي بيننا لا تعلي
وانسى اللي صارلي نور وظلام
منك من حبك غدا قلبى خلي
ما بقالك غير ذكري والسلام

منصور سالم رحيمى
بدر




□ **منطقة تبالة :**

قامت وزارة المواصلات مشكورة بتشييد جسر على وادى تبالة لخدمة الاهالى الذين يعيشون على طرف الوادى ومعظمهم يعملون في مدينة بيشة ولكن المشكلة الآن تكمن في عدم اكتمال الجسر عند نهايته من الجهتين الأمر الذى قلل من فرص الاستفادة من الجسر المشار اليه والاهالى يأملون في وزارة المواصلات التكرم بتكملة الجسر وربطه بالخط العام الذى يربط العلايه مع بيشه . مع الشكر .

سعد مبارك هذال الشمراني
ابها ص ب ١٤١٢

□ **قرية الشواق :**

ان قرية الشواق لم تصلها الانارة حتى الآن . وقد وصل التيار الكهربائى حتى قرية (الدوقة) وتبعد عن (الشواق) بحوالى ٣٠ كيلو والأهالى كلهم رجاء بتوصيل الانارة لقريتهم نظرا لاهمية الكهرباء لمختلف نواحى حياتهم والأمل كبير في المسئولين في تلبية طلبهم .

عن أهالى الشواق

محمد محمد الدوماني



م . عبدالعزيز الزامل

حسين منصورى

□ **قرى خيره :**

نحن اهالى قرى خيره ببلاد زهران منطقة الباحة يوجد لدينا خط ترابى يصل بنا الى قرانا ولكنه وعر جدا وتكثر به الحفر والمطبات المزعجة جدا وينبعث منه الغبار الكثيف الذى يغطى منازلنا بصورة يومية .. الرجاء من وزارة المواصلات العمل على سفلتته مع الشكر .

من أهالى القرى

صالح عبدالله احمد الزهراني
شرطة الطائف

همس النجوم

● حامد عباس ●

معرض الرياض ..؟!

●● من حسن حظي أنني كنت في الرياض يوم افتتاح معرض الرياض بين الأمس واليوم . وزاد حظي تألقا عندما تلقيت دعوة كريمة من عزيزنا أحمد السعد لحضور الحفل . وكانت الدعوة هاتفية كلفتني السير مئات الأمتار على قدمي . وكأن مرور الرياض قد عرف نصح الطبيب لي بالمشي فحرمني من متعة الوجاهة بالوصول بالسيارة الى مكان الاحتفال ونزولي أمام الجميع . والسبب بطاقة الدعوة ..؟!

الأهم أنني حضرت الاحتفال ولقيت صحبة طيبة . وقابلت أحبابا . مضى زمن لم أرهم فيه . وتعرفت بأفاضل ملء السمع والبصر في مقدمتهم الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رائد الفضاء . وأبو علي (الشيخ عبد الله العلي النعيم أمين مدينة الرياض) وصاحب العُرس الذي حضرنا جميعا لمشاركته الفرحة . والاستاذ سعود سجيني وكيل وزارة التخطيط وهذا له قصة أخرى ..؟!

ورغم ضخامة المعرض . وتعدد المعروضات في مساحة زمنية واسعة وطويلة إلّا أنّ الإزدحام لم يتح لنا فرصة التمعن والرؤية حتى نستطيع أنْ نستوعب حقائق التاريخ . وإضاءات المستقبل إن شاء الله ..؟!

وعلى العموم فإنّ المعرض الذي افتتحه الأمير سطام بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض صورة حية لجهد متواصل للرجال الذين عملوا وقدموا للألمان صورة معبرة فيما سبق ولأهل الرياض وزائريها وللانجليز والفرنسيين من بُعد ..؟!

في المعرض التقيت الزميل المتواجد دائما سليمان العيسى . وقد استقبلني بالاحضان ثم جعلني أبات الطوى من غير عشاء (!!) لانه عزمني على خروف ثم فيما يبدو نسي الدعوة ونسيني . وكانت النتيجة النوم بلا عشاء (!!)

واصبح لي في ذمته الخروف وتوابعه ولو تخلف عن سداده فبيننا المحاكم ..؟!

هل مازلت لذكرى حافظة ؟

هل تذكريني ؟
هل تذكرين حلمنا وقت الربيع
ام يا ترى نثرت رسائلى في عاصفة
ام شدك خوفى عليك للعاطفة
ام ان أمانى تاهت على في دربك
ام ان اشواقى لم تنل رضا حبك
هل تسمحى بان يسبح قلبي في عينيك
ان ينتشى من معانى الطهر في كفيك
اتذكرين طيورنا وقت الغروب كيف
أمست حزينة
ودموعها في راحتيك ترجو الوصال
ام ان قلبك جاحد اغتال في الجوف انينه
واحال احلام الربيع الى خيال
قد خانني شوقى اليك
قد لا منى خوفى عليك
قد شكت حتى الأمانى من حبيب
قد بقيت بين طيورى شخصا غريب
هل تذكرينى ؟
انها امنية ابت الفراق
زادت بقلبى الحنين والاشتياق
لقد ملت كتاباتى على الاوراق
ولازلت اتذكرك وقت الفراق

على صويلح الجدعانى
جدة

على صويلح

تعلن ورشة الخياطة الفنية بصبيا وصاحبها الحسين ابراهيم خواجى ان العامل لديها بودى سيريل جوزيف جورج لجنسية الجنية - جواز رقم ١٥٤٦٥؟ قد منح تأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى تاريخه . ولا تتحمل المسئولية جرى الاعلان

يعلن
النائب مسفر بن مهدى جنز آل مطلق اليامى
عن فقدان
الختم الخاص به
على قبيلة آل مطلق فعلى من يجدها يسلمه الى إمارة منطقة نجران .

الحلم

● وتعاوديني كانداء المساء ..
عندما تغفو .. الاحلام على جبين الوسادة ..
أراك كسحابة تُمطرني بفيض السعادة ..
فنحلم سوياً بعالمنا الوردي ..
ونلملم ذكريات الماضي البعيدة ..
● وتعاوديني كنسمة الصباح ..
فتسكن بك الأم قلبي المتخن بالجراح ..
وتعاوديني رغم آلامي ..
وتستوطني .. سنين عمري المجد به ..
فتزهر كما يزهر الربيع ..
ونجوبُ دنيانا على بساط الحلم الجميل ..
● وتعاوديني .. ويعود معك الحلم فارنو الى غدي المجهول ..
احاول ان استشف منه حاضري ..
واخاف على لحظات السعادة من الضياع ..
فانزوي بعيداً عن عالمي ..
لئلا ارتطم بصخرة الواقع ..
● فانت من جعلتني اهوى الحلم ..
فاتركيني أعاود حلمي ..
كما عاودتني أنت فيه ..
وإن كنت تسمي الحلم وهماً ..
فدعيني اعيش في هذا الوهم ..
ولو لبضع ثوان ..
تماثل عندي عمرا بأكمله ..

احمد عمر محمود شيخ
جامعة الملك عبدالعزيز



احمد عمر

تداعيات لحظة شجن

لو بيدى لاخذتك بعيدا الى القمر ورحلت معك الى السماء وهجرنا البشر هناك لن نعرف الألم ولا عذاب القهر حيث حياتنا تحلو .. بمنأى عن الكدر !!

رافت مراد رامى
بيشة ـ الروش

قد جاوز الظلم المدى

● جاءوا الينا يدمرون
ذات الشمال واليمين
ان قتلناهم قتلنا
ان تركناهم قتلنا
قد جاوز الظلم المدى !
● لم يتركوا شيخا كبيرا
أو يرحموا طفلا صغيرا
قد أحرقوا كل الحصون
كم مزقوا صدرا حنون
قد جاوز الظلم المدى !
● نسوا حيث نصلي
حيث لله نتقرب
حيث كنا نلجأ
حيث كنا نحتمي .
من غدرهم من بطشهم .
قد جاوز الظلم المدى

بثينة ادريس

الحب

« حب » كلمة من حرفين .. لكن معناها عميق جدا يفوق كل احرف الكلام وكلماته ..

نعم .. الحب كالبحر .. هائج .. هادىء .. جميل .. مخيف .. لذيذ .. كم من غرقى فيه ! وكم من مبحرين في اعماقه !

دقات قلبك .. تتزايد .. وذهنك شارد .. ونظرتك مركزه وجسمك يرتعد .. وقعت في الحب .. هذا نوع من انواعه فهناك حب الله اسمى انواع الحب وحب الأهل .. وحب الناس وحب النفس والدنيا ..

وحب العشق القاتل .. اخطر انواع الحب ..

انه آلة موسيقية تعزف ارق النغمات واعذب السمفونيات ويتراقص عليها .. الناس ..

ولكن السباح الماهر والانسان العاقل يدرك تماما عندما يبحر في بحر الحب انه يعرف نهاية هذا الطريق السليم وغالبا ماتكون نهاية سعيدة لان الحب مفتاح السعادة ..

غازي نايف عبدالباري
مكة المكرمة

من آداب ديننا

يجب على الزائر الاستئذان قبل دخوله البيت والاستئذان يكون ثلاث مرات وان لم يسمح له بالدخول يرجع . وقد اجتمع رأي الفقهاء على أن الاستئذان مقدم على السلام . ويجب ان يقف الزائر في الجهة اليمنى أو اليسرى ولا يستقبل الباب بوجهه .

علي رضا فقيهي
جيـزان

يتجاوبون معكم

جامع مدينة ينبع البحر الكبير تمت ترسية مناقصة هدمه وتجديده على احدى المؤسسات الوطنية وسوف يتم البدء في التنفيذ في القريب العاجل جاء ذلك في التجاوب التالي الذى وصلنا من مدير العلاقات العامة بالنيابة :

اشارة لما نشر في جريدتكم الغراء بعددها رقم ٧١٦٥ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٠ هـ حول جامع ينبع البحر الذى تم نقله منذ سنتين وذلك في زاوية استراحة المحرر بقلم الاخ سعيد الصبحي حيث ظهرت فيه بعض الشقوق والتصدعات الامر الذى استدعى ايفاد لجنة فنية من هذه الوزارة قامت بالكشف على المسجد وقررت بأن المسجد لا يحتاج الا لبعض الترميمات الخفيفة جداً .

نود الاحاطة بأن اللجنة التى تم ايفادها للكشف على المسجد المذكور قررت خطورة هذه الشقوق والتصدعات وعلى هذا الاساس جرى اغلاق المسجد هذا وقد قامت الجهة المختصة لدى هذه الوزارة باعداد دراسة هدم وانشاء المسجد الجامع المذكور وتم اعتماد المخصصات المالية للمشروع وتمت ترسيته على احدى المؤسسات الوطنية وسوف يتم البدء في التنفيذ في الايام القريبة القادمة .

هذا ما احببت الاحاطة به .. شاكرين اهتمام الكاتب الكريم ومقدرين اهتمامكم ببيوت الله .. متمنين لكم دوام النجاح .

وتقبلوا تحياتنا

مدير العلاقات العامة بالنيابة

حسن مصطفي حريرى

حكاية حب

انفض الناس بعد ان قدموا واجب العزاء في الفقيد . والتف الاخوان الصغيران حول الاخ الاكبر الذى مازال قابعا في مكانه والدموع تهمى من عينيه والذهن شارد فيما لا نهاية واشفقا عليه من الهم ان يقتله فهو الآن العائل لهما ولامهم ولم يعد لهم سواه ..

ومسح الاصغر الدموع من على خديه وطبع مكانهما قبلة جعلته يفيق .. ونظر في عيون الصغيرين وهو يقول في نفسه

وكأنه قد حسم قضية أخذت في متاهاتها طويلا : لا .. انتما الآن الامل .. ولابد ان يكبر ويشب عن الطوق .. لادع كل الاحلام وانفرغ لكما .. لن تكون هناك .. أمال شخصية على حساب الاهتمام بكما .. واحس بالدهشة والحزن ممتزجين في عيون الصغيرين فاحتضنهما وعاد الى امه يخفف عنها والقلب موجوع ..

اليوم مات الوالد وترك مسئولية هذه الاسرة الصغيرة في رقبتى وارجو ان يلتمس لى العذر فلن استطيع ان احقق حلمه واكون طبيبا ملء القلب والعين .. لقد ظللت بجواره طوال فترة مرضه اهتم به وارعى الأرض لكى نوفر ما نحتاجه ولا نضطر لسؤال اللئيم .. والآن بعد ان رحل زاد حجم المسئولية ويجب ان أحقق حلمك في هذين الصغيرين الذين مازالا يحبوان في عقدهما الأول من العمر .

واستمر الرجل يتحمل ويعمل ويكد وكلما نمت الزهور امام عينيه زاد عطاءاً وكرس البذل .. وحانت ساعة القطاف فها هو الأول يتخرج من كلية الزراعة ويحمل عنه عبء رعاية المزرعة التى ورثوها عن الوالد والثانى صار مهندسا مدنيا ناجحا واصبح له مكتب هندسي يحقق عائدا طيبا .

الآن وقد أحس انه قد أدى واجبه على اكمل وجه وتخفف من مسئولية الاخوين بعد ان صارا رجالا . بدأ يفكر في مواصلة مشواره الجامعى وبالفعل دفعه العزم وشحذت ارادته وحقق ما أراد وتخرج من كلية الآداب ليعمل مدرسا في إحدى ضواحى قريته .. هكذا شاءت الاقدار ان يستمر في مدار التربية ومجال التنشئة .

وقرت عيون الام بما صار عليه الحال وبعد ان اطمأن قلبها وهدأ بالها اختارها الله الى جواره . وبقى الابناء على عهدهم وودهم وشقوا حياتهم وكونوا أسرهم وغرسوا في قلوب الابناء الإيثار والحب اللذين استقوهما من نبع الأخ الأكبر .

حسين غازى على
بيش ـ جيزان

أبث شجوني إلى الذى رحل

جالسة انا وحدى .. اناجى القمر واحادث النجوم .. ويجيء في موعده المعتاد هذا الطيف الذى يأبى علي إلا ان يلازمني كل خطواتي ويحصى علي انفاسي .. ويرصد جميع تحركاتي ..

ابتاه لا اعرف من اين ابدأ فالحديث معك ذو شجون ولا يطول ويطول وهناك الكثير الذى اتطلع الى ان اقول لك . هل ابدأ بالعتاب لانك تركتني في هذه الحياة القاسية التى هى أقرب الى الغابة منها الى تجمع بشرى .. غابة ليس بها شجر بل زرع مكان كل شجرة وحش آدمى يتربص بى ويتحين الفرصة لافتراسي كنت أريدك بجانبي وأنت تدرك كم انا ضعيفة مهيضة الجناح غضة العدد لا اقوى على المواجهة .

ابتاه : كل يوم اجلس واضيء الانوار واغنى بجميع الالحان لكن لا احد يفهمني .. اشدو لهم مثلما كنت أشدو لك لكن لا رجع للصدى .. كنت أنظر في عينيك واتعمق واغوص في داخلها حتى أحس بالأمان وانا بين مقلتيك وقد اغمضت عيونك على لتحميني .. أما الآن فلا اعرف من يمنحني هذا الدفء وذلك الأمن .

نهاد مليبارى
مكة المكرمة

المحرر :

احسبك يا اختاه ترضين بقضاء الله وقدره شأن اى مؤمن تقي .. ولنختلف معك في نظرتك الى الحياة فسنتها دائما ان الغابات تنمو بجوار المدن .. ويجتمع فيها الخير والشر ..

ولابد من صراع ينشب بينهما لينتصر الخير في النهاية .. فاطلبى الحول والقوة والحماية من بارئك .. وثقى انه يجعل للذين يتقونه مخرجا .. واستبشرى خيرا ما دمت متمسكة بالعروة الوثقى التى لا انفصام لها .. هداك الله الى طريق السلام .



اسامه صالح — عادل نصيف — محمد البشير — علاء الدين

أصدقاء جدد

● الاسم : أسامة صالح باقلاقل .
● العمر : ١٩ سنة .
★ الهواية : الرسم ـ مشجع اتحادي .
● العنوان : جدة ـ حي الصفاء .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

● الاسم : عادل عبد العزيز نصيف .
● العمر : ١٢ سنة .
● الهواية : كرة القدم ـ نصراوي .
● العنوان : جدة ـ الرويس ـ منزل عبد العزيز نصيف .

● الاسم : محمد البشير .
● العمر : ٣٣ سنة .
● الهواية : القراءة .
● العنوان : جدة ـ العزيزية .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

● الاسم : علاء الدين أحمد الحرازي .
● العمر : ٧ سنوات .
● الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة ـ الرسم .
● العنوان : مدرسة الفلاح ـ جدة .

إعلان

تعلن .. مؤسسة شوباك للتغذية والخدمات العامة

عن انها رفعت كفالتها : حسن محمد شهاب اللبنانى الجنسية

ومهنته مدير مشروع فرع المؤسسة بمنطقة عسير (أبها)

فعلى من له حقوق لدى المذكور مراجعة المؤسسة على عنوانها : جدة

تليفون ٦٦٠٠٤٤٦ خلال أسبوع من تاريخه علما بأن أي مراجعة بعد هذا التاريخ تعتبر لاغية ولا يلتفت إليها

خطوط شلهوب

تعلن عن وصول الباخرة :
غازى ٣
الى ميناء جدة الإسلامي
في ١٤٠٦/٦/٢١ هـ
الموافق ١٩٨٦/٣/٣ م

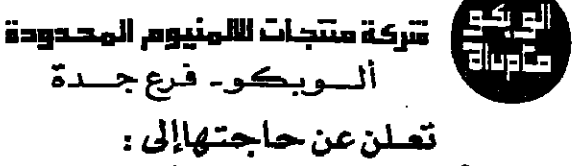
المرجو من السادة العملاء الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة ... سرعة الاتصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم البوالص الأصلية ... أو خطاب الضمان من البنك ... كما يعلن وكلاء الباخرة وأصحابها عن عدم مسئوليتهم لعدم حصول العملاء على أذون التسليم الخاصة باستلام بضائعهم فوراً مهما كانت الأسباب .... ولمزيد من المعلومات نرجو الاتصال

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة

ORIENTAL COMMERCIAL AND SHIPPING COMPANY LTD.



جدة . عمارة البخاري . الدور الأول . قسم الملاحة البحرية . شارع الملك عبد العزيز
ص ب ١٦٠١ جدة ٢١٤٤١ ت : ٦٤٧٦٧٢٥/٦٤٧٢٦٦٥/٦٤٨٤٩١٨/٦٤٨١٩٠/٦٤٨١٥٨٤
تلكس ٤٠١٢٠٢ بخاري اس جي/ ٤٠٤٧٢٧ أوريانت اس جي ـ برقيا : أوفورسين جدة



للسعوديين فقط

شركة منتجات الالمنيوم المحدودة
ألـوبكو - فرع جـدة

تعلن عن حاجتها إلى :

مشرف إداري

تتوفر فيه الشروط التالية :

- شهادة الثانوية العامة على الأقل .
- إجادة اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة وتحدثا .
- خبرة خمس سنوات في شئون الموظفين والأعمال الإدارية ، ويفضل من لديه خبرة في شركة صناعية .

ترسل الطلبات مرفقة بصور المستندات المطلوبة الى :
ص.ب ٨٧١٧ جدة ٢١٤٩٢
أو تسلم لشئون الموظفين بالشركة بالمنطقة الصناعية
هاتف رقم ٦٣٧٠٠٢٧



وصل الى أرض الوطن بحمد الله
الدكتور الشاب محمد بن عبدالله بن عجوان بن عفيف
من لندن بعد حصوله على شهادة الدكتوراه .. ويقدم له عوض سالم محمد - خالص التهنئة متمنيا له التوفيق ولكل شاب طموح .

شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة

يسرها أن تعلن عن وصول البواخر الآتية

اسم الباخرة		اسم الخط	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
كانيكا ١١١	٤	فلوركوف	٨٦/٢/٢٥	الدمام
قيل دو سهارا	٥٢٠٩	سي إم إيه	٨٦/٣/٤	الدمام
كلوفو آس	١٧٠	والينيوس	٨٦/٣/٩ ٨٦/٣/٢٠	جدة الدمام
قيل دوميسترال	٧٢٠١	سي إم إيه	٨٦/٣/١٥	الدمام
ميرسك سيرانجون	٨٦/٣	وكالة الإمارات البحرية	٨٦/٣/٢٥	الدمام
سكيبر	٦٠٢٨	هونداي ميرشنت	٨٦/٣/٢٩	الدمام

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات .

الدمام : ت ٨٣٣٣٥٦٦ / ٨٣٣٣٧٧١ تلكس ٨٠٣١٥٨ ، ٨٠٣١٥٩
ص.ب ٣٦٨٢ - الدمام - برقياً : مالترانس
جدة : ت ٦٥٣٣٦٤٨ / ٦٥١٢٠٨٨ - تلكس ٦٠٥١٩٥ ، ٦٠٥٧٩٥
الرياض : ت ٤٧٦٦٦٤٤ / ٤٧٨٢١٦٧ - تلكس ٤٠٥٠٠٤

نحن نقبل بضائع إلى كراتشي ، بومباي ، كولومبو ، ... وموانئ البحر الأبيض المتوسط على خط سي إم إيه . وإلى سنغافورة ، هونج كونج ، تايوان ، الهند على خط والينيوس .




احد يقدم درع السلة لسموه وكاس الخليج — نائب رئيس الانصار يقدم الدرع لسموه — احد والانصار في لقطة تذكارية مع سموه — • تصوير شاهد جمال •

سمو الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز يستقبل أبطال أحد والأنصار

سموه يبارك للأبطال ويتمنى لهم المحافظة على البطولات

عبد الحميد الجهني ـ المدينة المنورة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة بقصره العامر فريق احد لكرة السلة وفريقي الانصار لكرة القدم وكرة السلة وذلك بمناسبة تحقيق فريق احد بطولة دورى المملكة للمرة الثامنة على التوالى وتحقيق الانصار لبطولة دورى الدرجة الاولى لكرة القدم ودورى الدرجة الاولى لكرة السلة .

● الرياضيون سعداء بتوجيهات اميرهم البناءة

وكان في مقدمة الفريق الاحدى رئيس مجلس الادارة معالي الاستاذ سعد الناصر السديرى والمهندس عادل شيره نائب رئيس مجلس ادارة النادي ومدير فريق السلة الاستاذ فايز الاحمدى فيما تقدم نادى الانصار رئيس مجلس ادارته المهندس محمد زامل شيناوى واعضاء مجلس الادارة كما تشرف بلقاء سموه الاستاذ ابراهيم سليمان البديرى مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة .

وفي بداية اللقاء تشرف الحضور بالسلام على صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز وقدم له فريق احد كاس بطولة الخليج لكرة السلة ودرع الدورى الممتاز كما قدم الانصار درعى دورى الدرجة الاولى لكرة القدم والسلة ثم اخذت اللقطات التذكارية مع سموه لجميع الفرق .

هذا وقد هنأ سموه فرق احد والانصار ببطولاتهم وحثهم على المحافظة عليها وتوزد اللاعبين بتوجيهات سموه البناءة ..

وكان حديث سموه مع اللاعبين من القلب الى القلب وادهش سموه الحضور من خلال احاديثه التي دللت على متابعته الدقيقة للرياضة والعابها المختلفة ومعرفته واطلاعه على كل صغيرة وكبيرة منها .

واكد سموه بان فريق سلة احد حقق انجازا جيدا يشكر عليه من خلال تحقيقه لبطولة الدورى الممتاز ومحافظته عليه للمرة الثامنة وتمنى ان تدوم انتصاراته محليا وخليجيا كما نوه بان الاخلاص والمثابرة والاجتهاد اعطت لقدم الانصار الاولوية في صدارة فرق الدرجة الاولى لكرة القدم وتمنى لفريق سلة الانصار الاستمرار والتطلع الى بطولات في كرة السلة اسوة بشقيقه فريق سلة احد كما تمنى سموه من القطاع الخاص الوقوف بجانب الناديين ومساندتهم ماديا للاستمرار مع البطولات وتحقيق التطلعات .

وسأل سموه عن العقبات التي تواجه الناديين وعن الاسباب وراء انخفاض مستوى فريق القدم بنادى احد وكانت الاجابة من قبل سعادة الاستاذ سعد الناصر السديرى الذي اوضح بأن فريق القدم عانى من ضعف القاعدة لذلك كانت نظرته في هذا الموسم الى البناء وانشاء قاعدة صلبة تسند الفريق مستقبلا كما هو حادث مع فريق السلة .

وتساءل سموه عن اسباب عدم وجود مقر لنادي احد اسوة بزميله الانصار واوضح الاستاذ سعد الناصر لسموه عن ذلك حيث قال بأن منطقة المدينة خصها في ذلك الوقت مشروع واحد واختار صاحب السمو الملكي الامير عبد المحسن بن عبد العزيز رحمه الله رئيس نادى احد نادى الانصار مقدمه على نادي احد واختتم صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد حديثه لرياضيي احد والانصار بأن حثهم على بذل المزيد من الجهد للمحافظة على البطولات والاستزادة منها ولتكون لمنطقة المدينة المنورة مكانتها الرياضية بجانب مناطق المملكة الاخرى بعد ذلك صلى الحضور صلاة العشاء مع صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد ثم تناول الجميع طعام العشاء على مائدة سموه العامرة ولم يخلو الحديث اثناء ذلك عن الرياضة والرياضيين بعد ذلك ودع الرياضيون سموه شاكرين له كرمه ومقدرين له مشاعره الفياضة كما وعد ابطال احد والانصار سمو الامير عبد المجيد بأن يتمسكو بتوجيهاته ويعملوا بنصائحه ليكونوا عند حسن ظنه وثقته بهم .



الرائد يقيم حفلا كبيرا بمناسبة صعوده للممتاز

محمد الصقرى ـ بريدة :

يستعد فريق الرائد الصاعد للممتاز لاقامة حفل كبير تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم الذي اجرى اتصالا هاتفيا بالنادي هنأهم فيه على صعود الفريق .. وسيتكفل بنفقات هذا الحفل الرئيس الفخرى للنادي الأستاذ صالح السلمان الذي يعتبر من ابرز مدعمى فريق الرائد ماديا ومعنويا .. هذا وقد عبر رئيس نادي الرائد بمناسبة صعود فريقه لدورى الاضواء عن فرحته الغامرة بصعود الفريق للممتاز الذي يعتبر حسب قوله المكان الطبيعى له .. كما امتدح المبادرات الايجابية التي يلقاها الفريق من محبيه بشكل مستمر خاصة التي جاءت بعد حصوله على المركز الثاني في الدورى ووصوله لدرجة الممتاز وتمنى ان يستمر هذا الدعم بشكل مستمر ..

رئيس نادي التعاون يهنىء الرائد

محمد الصقرى ـ بريدة :

اجرينا لقاء خاطفا مع رئيس نادي التعاون الاستاذ علي العمريني بعد اخفاق الفريق في الصعود للممتاز حيث قال : اولا : احب ان اهنىء شقيقنا فريق الرائد على صعوده للممتاز الذي استحقه بجدارة واستحقاق وهذا بفضل المجهود السخى الذي بذلوه طوال شوطى المباراة .. ونحن لم نخسر لان الذي صعد هو شقيق لنا ولا فرق بين ابناء المدينة الواحدة ونتمنى ان يحالفه التوفيق في تحقيق رغبات محبيه في القصيم .. واعد الجماهير التعاونية الوفية بان الفريق سيكون مستعدا للصعود في الموسم القادم وهذا ليس ببعيد متى ما تضافرت كافة الجهود واضاف بقوله : نحن الان نعد للقيام بزيارة لنادي الرائد لتهنئته بمناسبة تحقيقه هذه البطولة .

هذا ومن جانب آخر علمت الصفحة بأن ادارة النادي ستعقد اجتماعا لها مساء اليوم تناقش فيه مسالة بقاء المدرب من عدمه .

تحت رعاية رئيس اتحاد الجودو

تنطلق اليوم بطولة المملكة

كتب سعد السهيمي :

تبدأ هذا اليوم فعاليات بطولة المملكة للجودو التي ستقام على صالة الالعاب القتالية بالملز وتستمر الى يوم غد الاربعاء .. ويشارك في هذه البطولة كافة اندية المملكة المشاركة في هذه اللعبة .

محمد القائز

وستشهد البطولة تنافسا كبيرا بين الاندية المتقدمة في اللعبة امثال نادي احد والوديعة والوحدة وحراء ومركز التدريب والتجنيد التي ستكون المنافسة تقريبا محصورة بينها .. وسيرعى فعاليات هذه البطولة رئيس الاتحاد الاستاذ محمد القائز القليش وستكون هذه البطولة التي تقام سنويا نواة لتنظيم بطولة الدورى لهذه اللعبة التي يرغب الاتحاد في اقرارها في الموسم القادم :

ومن جانب آخر وصل مساء امس الخبراء اليابانيون الذين يضمون نخبة من الابطال السابقين في لعبة الجودو وسيكون على راسهم الخبير اليابانى ياماموتو الذي اشرف في فترة سابقة على تدريب المنتخب المصرى للجودو وقدم عددا من اللاعبين الجيدين وسيقوم هؤلاء الخبراء بتقديم بعض العروض في فنون اللعبة في مدينة الرياض اضافة الى ان المدرب او الخبير اليابانى « موتو » سيقوم بالقاء محاضرات للمدربين الوطنيين وذلك في صباح اليوم الثلاثاء ويوم غد الاربعاء وهي الفترة التي ستقام فيها بطولة المملكة لهذه اللعبة ..

« يد » النهضة تضع الشرق في موقف حرج

محمد عبد العزيز اليحيى ـ الرياض :

استطاع فريق النهضة من الدمام احراج نادي الشرق من الدلم وجعله في موقف حرج بعد فوزه في المباراة التي اقيمت ضمن دورى الدرجة الاولى لكرة اليد بعد فوزها ٢٣/٢٥ واصبح للشرق امل كبير ليبقى في الدرجة الاولى اذا استطاع الفوز في اللقائين القادمين الاول يوم الجمعة القادم امام نادي الروضة من الجشة على ملعب الشرق والثاني الاسبوع القادم امام احد من المدينة على ملعب الشرق ايضا .

بمناسبة صعودهما للممتاز

الوحدة تهنىء الانصار والرائد

عكاظ ـ مكتب مكة المكرمة :

بعث مجلس ادارة نادي الوحدة برقية تهنئة لكل من رئيس نادي الانصار بالمدينة المنورة .. ولرئيس نادي الرائد ببريدة .. بمناسبة صعودهما من الدرجة الاولى الى الممتاز وذلك باسم معالي رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس .. ومنسوبي النادي واللاعبين والمشجعين ومحبي هذا النادي العريق .. متمنين لهما التوفيق في الحركة الرياضية والشبابية من اجل خدمة الشباب والرياضيين في هاتين المدينتين العزيزتين من مملكتنا الحبيبة من اجل تحقيق الهدف المنشود الذي تسعى اليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في سمو الرئيس العام

العتيبي يفرح بفيصل

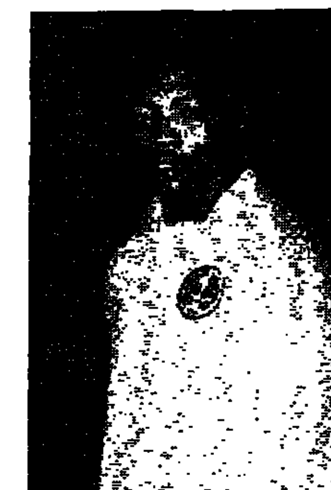
ازدان منزل الزميل عبد الله منير العتيبي .. المدير الاقليمي لمكتب الشرق الاوسط .. ومجلة المجلة .. بالخليج .. بمولود كان الزميل عبد الله « يكنى » به قبل مجيئه .. الا ان البشرى من الطائف زفت اليه في مطلع هذا الاسبوع بقدومه « فيصلا » .. جعله الله مقدم سعد على الزميل وحرمه .. ونفع به بلده ومجتمعه .. ومبارك لابي « فيصل » ..



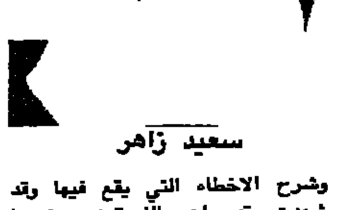
هيربان



هاشم سرور



سالم مروان



سعيد زاهر

الرياض ـ عبد السلام محمد

شهدت تدريبات نادي النصر والشباب .. مع بداية هذا الاسبوع استعدادات جادة وقوية .. انتظارا للقاء الفاصل بين الناديين والذي سيجرى عصر بعد غد على ملعب الملز .. حيث شهدت تدريبات الناديين حضورا اداريا وجماهيريا كبيرا واهتماما خاصا من اللاعبين .. في نادي النصر .

النصر :

قاد هيربان تدريبات الفريق .. بحضور صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس النادي واعضاء الادارة والجهاز التدريبى والادارى للفريق .. ووضع هيربان كل اهتمامه على دفاع الفريق والذي لن يدخل عليه اي تعديل .. وقام بالتركيز على الرقابة من قبل لاعبى خط الوسط .. ووضح من خلال التدريب .. اللعب الهجومى والاعتماد على السرعة في الهجمات المرتدة .. والتسديد القوي من جانب لاعبي خط الوسط خاصة هاشم سرور والذي يجرى له هيربان تدريبا خاصا .

وقد حاول هيربان ادخال عدد من التعديلات في مركز راس الحربة .. مع الاطمئنان على وجود جناحين سريعين .. كما تركزت التدريبات ايضا على اللياقة البدنية .

الشباب :

تدرب الفريق الشبابي على ملعبه .. تحت قيادة مدربه رضا عكاشة .. وقد عقدت ادارة النادي اجتماعا مع الفريق .. وحضر التدريبات سمو الامير خالد بن سعد رئيس النادي والجهاز الادارى لفريق الكرة .

وقد شرح مدرب الفريق الاخطاء التي وقعت في مباراة الطائى السابقة وخسارة الفريق لها .

ـ وقد ركز مدرب الفريق كثيرا على الناحية الهجومية وادخل عددا من التعديلات في مركزى الجناح الايمن وراس الحربة .. بتواجد السويلم والنفيسة والقدسى .. وسعيد زاهر .

● كما عمد في تدريباته الى تواجد الناحية الدفاعية في خط الوسط .. بوجود لاعب مدافع في خط الوسط .

● كما قام بتدريب خاص لخط الدفاع وكيفية اغلاق منطقة العمق .

● وقد اجرى مدرب الحراس تدريبا خاصا لحارس المرمى مسعود مبارك وشرح الاخطاء التي يقع فيها وقد شهدت تدريبات الفريقين حضورا جماهيريا مكثفا لاول مرة في مباريات واستعدادات المسابقة ..

مبروك للانصار على الكرسى الذي فقده احد

كتب ـ ادريس على احمد :

تصدر الانصار دورى الدرجة الاولى في الدور الاول بدون هزيمة وعندما تراجع في بداية مباريات الدور الثاني وبعد مزاحمة التعاون والرائد للمقدمة خرج العاطفيون ليرشحوا التعاون والرائد للصعود للممتاز .. بل ان البعض قال انهما احق الفرق للصعود رغم العروض والمستويات الجيدة التي قدمها ابناء الانصار في الدور الاول تجاهلوه .. الا ان الحصان الاصيل اثبت انه الرابح في خط النهاية .. لا شك ان المتتبع لنتائج الانصار في الدور الاول واهتزاز مستواه فجأة في الدور الثاني ادرك ان هناك ايد خفية حاولت افشال المدرب الوطني عبد الله مهلهل وحاولوا زرع المشاكل في طريق مشوار مدربنا الوطني الناجح المهلهل وابنائه المخلصين ..

والاقلام الرياضية البعيدة عن مقر نادي الانصار خدعوا في « الشائعات » التي اطلقت حول فريق كرة القدم الا ان عزيمة المدرب الوطني ومن خلفهم الادارة الناجحة والتي مهدت كل السبل .. وبتعاون بكر هوساوى ووليد شرقى وعبد العزيز الشريف وعبد الله الشريف والمرزوق وكل ابناء الانصار المخلصين حققوا ولاول مرة بطولة دورى الدرجة الاولى وكادوا ان يحققوا هذا الحلم في الموسم الماضى لولا بعض الاخفاقات غير المتوقعة .. مبروك لفريق الانصار الذي حافظ على احد كراسى الممتاز لمنطقة المدينة المنورة ونتمنى ان يقدم العروض الجيدة في دورى الاضواء ..

في استعداده لدورة الخليج : فوز الايبسويتش الانجليزي على منتخب العراق

فاز فريق ايبسويتش ـ بريطانيا .. الدرجة الاولى على الفريق القومي العراقى امس ٨/صفر في المباراة الدولية الودية التي اقيمت اول امس في بغداد .

ويدخل هذا اللقاء في اطار استعدادات الفريق القومي « ب » الذي سيمثل العراق في البطولة الثامنة لكأس الخليج التي ستقام في البحرين اعتبارا من ٢٢ مارس « اذار » الحالي ..

المنتخب المغربي يصل الى القاهرة

وصل الفريق المغربى الذي سيشترك في البطولة الخامسة عشرة لكأس الامم الافريقية مساء اول امس الى القاهرة .. وتضم البعثة المغربية ٣١ شخصا من بينهم ٢٢ لاعبا .

وتجرى بطولة الامم الافريقية من ٧ الى ٢١ مارس الحالي في القاهرة والاسكندرية حيث اكدت السلطات المصرية ان البطولة ستجرى في المواعيد والاماكن المحددة بالرغم من الاضطرابات التي اثارها متمردون من المجندين الملحقين بقوات الامن المركزى يومى الثلاثاء والاربعاء الماضيين .

امير الدلم يفتتح الدورة الرياضية للتنمية الاجتماعية

عكاظ ـ الرياض :

افتتح امير الدلم سلطان محمد السلطان الدورة الرياضية لمركز التنمية الاجتماعية بالدلم بحضور رؤساء الدوائر الحكومية وعدد كبير من المهتمين بالحركة الرياضية وبدأت الدورة بمسيرة يتقدمها علم المملكة وحملة الاعلام ثم الفرق المشاركة وعددها ٨ فرق .

وكونت لجنة للبطولة من محمد عبد الله الرفاعي رئيسا وعضوية محمد سعد ذياب ـ عبد العزيز الشدى .. عبد الله الجلال ـ محمد علي الرفاعي ـ عبد العزيز شويرد خميس ويحكم مباريات الدورة حكام معتمدون وهم محمد البواردى ـ حمد الفهيد ـ سليمان العميرة ـ عبد الله الدليمى ..

هذه حقيقة اللاعب القضية



احمد الحربى

الحربي يقول :

بدر الغانمي ـ جدة :

الاستاذ احمد الحربى المسئول عن ادارة نادي الربيع حاليا والمرشح الاوفر حظا لرئاسة النادي بعد استلامه من المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالغربية والاب الروحي للنادي نقل عن احتجاج نادي الاتحاد بخصوص اللاعب محمد سالم البدراوى لاعب الاهلي « اشبال قدم » والذي كان يلعب سابقا بنادي الربيع بأن اللاعب المذكور كان يلعب بالنادي ومسجل باسم علي سالم البدراوى ومثل فريق الربيع بنفس الصورة والشكل الموجود وهذا اللاعب هو الذي لعب لدينا بالاسم المذكور وعندما اتى للنادي احضر معه تابعية والده وصورة التابعية واسمه موجود فيها وقال لنا ان اسمى علي سالم البدراوى .. طبعا انا كمسئول لا افرق بين علي ومحمد لانه لا توجد صورة تثبت هذا الشيء .. فاذا كان هو نفسه منتحلا شخصية اخيه فهذا ليس ذنبي والصورة موجودة بالمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وعندنا في النادي وهذا هو الوضع الحقيقى للموضوع وحقيقة لا ادرى ما هو السبب في الغضب الذي شاهدته على الاستاذ عبد الرزاق معاذ رغم ان الموقف لا يستحق ذلك وهذه هي الحقيقة بعينها التى قلتها كما طلب مني المكتب الرئيسى لرعاية الشباب ذكرها في الاجتماع ...

في تصفيات كاس الطائرة : نجران مع الحزم بصالة الاخدود

مخالف الزهراني ـ نجران :

في نطاق تصفيات كاس الاتحاد العربى السعودى للكرة الطائرة يلتقى مساء الخميس القادم فريق نادي نجران مع فريق نادي الحزم بطل القصيم بالصالة المغلقة بنادي الاخدود بنجران والمعروف ان نجران تأهل لهذه المباراة بعد فوزه على النجوم بطل الشرقية وعلى الوحدة بطل الغربية وعلى الوطنى بطل تبوك .. بينما تأهل الحزم بعد فوزه على الجوى بطل حائل .

السبت القادم بمكة : الحفل الختامي للرياضة للجميع

عكاظ ـ مكتب مكة المكرمة

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة يرعى الاستاذ علي بن حسن ابو العلا وكيل الامارة المساعد وسكرتير عام لجنة الحج العليا الحفل الختامي لمشروع برنامج الرياضة للجميع الذي شاركته فيه ٢٨ ادارة ومصلحة ومؤسسة حكومية بام القرى وما حولها وذلك بعد مغرب يوم السبت ٢٧ من الشهر الحالي في ملعب نادي الوحدة بحي التنعيم وسيقام قبل الحفل سباق اختراق الضاحية لمسافة ٧ كم .

تبدأ من مقر سجن الاصلاحية بطريق التنعيم وادى فاطمة وتنتهى داخل ملعب الوحدة وسيقدم سعادته الهدايا والجوائز التقديرية والتشجيعية .. الكؤوس للفرق الفائزة لهذا البرنامج وبرنامج الرياضة للجميع ..

اليوم توني جاريا في جيزان



توني جاريا

يصل اليوم الى جيزان المصارع العالمي توني جاريا في اطار جولته لمدن المملكة مارا بمنطقة ابها .. وقد اعدت ادارة التهامي المكان الذي يلتقى فيه المصارع بعشاقه وعشاق المصارعة الحرة وذلك في الساعة الخامسة مساء بالنادي ويتضمن اللقاء اسئلة من الشباب ويقوم هو بالاجابة عنها بالاضافة الى استعراض اللاعب وبعدها يقوم المصارع بجولة في النادي لزيارة جميع الالعاب وخاصة لعبة كمال الاجسام ..

إعلان للسادة أصحاب البضائع

تعلن مؤسسة الملاحة البحرية العربية السعودية

عبد العزيز أحمد عريب

عن وصول

الباخرة	جهة القدوم	بتاريخ
إطلانتك ريفر ـ ٢	بومباي	١٩٨٦/٣/٣
بنجلار مايو	نيو أورليانز أمريكا	١٩٨٦/٣/٥
عرب هند		١٩٨٦/٣/١٣

إلى ميناء الملك عبد العزيز بالدمام

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ :

مؤسسة الملاحة البحرية العربية السعودية

الدمام ـ حي العدامة ـ عمارة عريب ـ شارع الأمير سلطان

يعلن مكتب الشافي للخدمات العامة بعنيزة ت ٣٦٤٩٥٠٠ ـ ٣٦٤٨٨١١ عن ابلاغ خدمات الموظف / تركي عبد الله العبد العزيز التركي سعودى الجنسية اعتباراً من ١٤٠٦/٥/١١هـ وتحذر من التعامل معه . وإخلاء المسئولية جرى الإعلان .

مؤسسة وطنية يوجد لديها أعمال مصنعيات حدادة ونجارة في مناطق مختلفة بالمملكة . وترغب في الإتفاق على تنفيذ هذه الأعمال فعلى المؤسسات والأفراد الذين لديهم الرغبة للتنفيذ الاتصال برقم ٦٧١٢٤٤٠ جدة

أحمد على بادغيش

يعلن بأن مكفوله / عبد الله عمر دباكي ـ التنزاني الجنسية ، قد منح تأشيرة خروج بدون عودة . يرجى ممن له أية حقوق على المذكور مراجعة الشركة ـ تليفون ٦٤٧٨١٩٤ جدة خلال أسبوع من تاريخه . والشركة غير مسؤولة بعد هذا التاريخ عن آية مطالبات وللإحاطة جرى نشره .

للبيع مزرعة خيول

● مساحتها ٥٤٠٠٠م٢ ● تتكون من ٣٠ إسطبل خيل ● عدد ٣ بادوك .

● بها حقول برسيم حساوى وأمريكى وخص وجزر .

● بها فيلا سكنية كبيرة بمبانى حديثة ● بها مسبح ● بها بئر مع موتور دفع مياه أتوماتيكى وكهرباء وهاتف ● الجميع محاط بـ ١٥٠ نخلة علاوة على ٧٠ نخلة داخل المزرعة .

الموقع : مدخل الخرج ـ خلف امارة منطقة الخرج بالرياض .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد / حسين ت : ٤٧٨٨٤٧٥ / ٤٧٨٨٤٦٤ الرياض

في آخر لقاءاته بالمملكة :

منتخب زامبيا يتعادل مع دفاع الاتفاق الصلب

عبدالله الشمراني ـ « الدمام » :

مستوى عادى ظهرت به مباراة منتخب زامبيا .. وفريق الاتفاق .. وانتهت سلبيته في كل شيء .. الا من بعض اللمحات الجيدة التى قدمها بعض لاعبى الاتفاق .. في بعض فترات المباراة التى لعب الاتفاق بها بطريقة جديدة تميزت بالدفاع المكثف على حساب الهجوم .. حيث لعب بطريقة ١/٤/٣/٢ .. اى بتاخر المغلوث ليقوم بمهمة الظهير القشاش خلف زكي والنمشان .. فيما طبق ثلاثى الوسط مهمتهم تماما الا ان نقطة الضعف كانت بالهجوم .. لوقوع الثنائي طلال العجمي وسعدون حمود بين كماشة رباعى الدفاع الزامبى مفسدين الكرات التى تصلهما .

والحقيقة ان الفرقة الاتفاقية كانت جديرة بالفوز على هذا المنتخب لو ركز السيد مدرب الفريق « جويال » على الهجوم الضاغط واوجد جناحا ايمن مع سعدون وطلال .. الا ان عودته لهذه الطريقة كانت سببا في هذا التعادل .. ولا اعتقد ان الفريق سيستفيد منها فيما لو لعب بها في المباريات الرسمية المقبلة .. لسبب بسيط وهو ان الهجوم مطلوب .. لتسجيل الاهداف المرجحة للكفة الاتفاقية .. ولتكمل ابداع وسط الفريق .. وتخفف العبء على دفاعه .. ولا اعتقد ان الاصرار على تكثيف منطقة الدفاع كفيل بحماية المرمى من اهداف الفرق الخصم .. بل بالعكس القاعدة الصحيحة تقول : « افضل وسيلة للدفاع هي الهجوم » الا اذا كان هناك راى جديد .. سيطبقه السيد جويال .. فهذا ما نتمنى ان نراه ايجابيا لصالح فارس الدهناء .. ليعود فارسا ومدافعا عن لقبه وبطولاته ..

زامبيا ليس املنا

منتخب زامبيا .. لم يتغير اداؤه وطريقة لعبه .. ولا فرق بين ادائه امام النسور الخضر .. وامام القادسية .. وفي هذا اللقاء .. ولا اعتقد انه سيعمل اى شيء بالبطولة الافريقية المقبلة .. هذا من ناحية .. اما من ناحية اخرى .. فمثل هذا الفريق ليس هو بالفريق الذى نطمح للاحتكاك به وتستعد فرقنا من خلاله لتواضع مستواه .. لدرجة لا يصدقها سوى من شاهد اداءه على الطبيعة .

متواضع

حسنة الفريق الوحيدة انه لم يلجأ للخشونة .. ولعبه نظيف .. اما للمستوى الفنى له فلا يختلف اثنان على تواضعه رغم ما يمتلكه لاعبوه من قوة بدنية .. وسرعة انطلاق .. الا ان ذلك لا يجدى بدون مهارات .. وتكتيك ..

فرصة واحدة لزامبيا

اعتمد فريق الاتفاق في هذه المباراة على الكرات البينية .. التى فتحت ثغرات واسعة في خطوط زامبيا .. الا ان كنترول سعودن ونقص لاعبى الهجوم .. والرجوع الى تكثيف الدفاع اهدر فرص الفوز التى كانت. وللحقيقة .. يستأهلها قياسا بما قدمه منتخب زامبيا الذى لم يقدم اى لمحة تذكر عاعدا الفرصة الوحيدة التى اهدرها اللاعب رانجوم شاندا في الدقيقة ٧٩ من المباراة حينما انفرد بهيثم الحضيف وقذفها خارج المرمى .. لينتهى اللقاء الثالث له بالدمام بالتعاون السلبى امام الاتفاق .

الاتفاق ـ قدم

● جمهور قليل حضر المباراة .. الثانية للاولى للاحتفاء بالمنطقة الواقية .
● بسبب الامطار تحول جمهور الدرجة .. ● حكم المباراة عبدالله الخالدى وكان متابعا .. ومتمكنا .. واخرج المباراة الى بر الامان بمساعدة زميليه صالح المطرود وسعيد الشيخ .

● كرت اصفر واحد كان من نصيب نجم زامبيا جال شندا لكثرة اعتراضاته ..

● مثل الاتفاق : مبارك الدوسرى (هيثم الحضيف) محمد المغلوث ـ عبدالله صالح ـ سلمان النمشان ـ زكى الصالح ـ صلاح باخشوين ـ عيسى خليفة ـ فهد البدين ـ سامى جاسم ـ سعدون حمود (حمد يوسف) ـ طلال العجمى .

● مثل زامبيا : ديفيد شايلا ـ رابان ـ مولينجا ـ اش ميولو ـ جيلنقى ـ جيرى ـ جيليفا ـ رانجوم ـ ويسدوم ـ حاك شاندا ـ هيكتور .

اليوم بملعب الاتحاد :

الفريق الرديف يلتقى بالكوكب

بدر الغانمى ـ جدة :

يلتقى على ملعب نادى الاتحاد اليوم الفريق الرديف بنادى الاتحاد مع فريق الكوكب من جدة الذى يضم مجموعة طيبة من اللاعبين الجيدين في مناورة ودية الساعة السادسة والنصف مساء وتعد هذه المباراة الثانية بين الفريقين وضمن التجارب التى يقوم بها المستر بوب هاوتون للكشف على مدى استعداد اللاعبين في الفريق الرديف للانضمام للفريق الاول حيث انتهت الاولى بالتعادل ١/١ .. هذا ويقوم بتحكيم المناورة المهندس عبدالبديع لارى عضو مجلس الادارة .. من المحتمل مشاركة جمال فرحان في اللقاء اذا ثبت سلامته بعد الكشف عليه من طبيب النادى نور الدين .

عبدالله الدعيع

الضيف القادم

امين دابو

ديدى

دابو فى دورة تدريبية باوروبا

خالد الدماك ـ « جدة » :

تعتزم ادارة النادي الاهلى ايفاد مدرب شباب النادى امين دابو الى اوروبا للالتحاق بدورة تدريبية لمدة ٣ شهور وذلك خلال فترة الاجازة الصيفية .. ومن المحتمل ان تكون الدورة في احدى الدول الاوروبية .

الجدير بالذكر انها المرة الاولى التى يبتعث فيها امين في دورة من هذا القبيل من قبل ناديه .

وقد تحدث بذلك امين دابو واضاف بانه كان ينوى خوض التدريب منذ فترة اعتزاله .. حيث سبق وان تدرب تحت اشراف عشرة مدربين على مستوى عال مما جعل خبرته التدريبية لا بأس بها والمدربين هم طومسون ـ شحتة ـ صلاح ابوجريشة في مصر .. ديدى ـ جورج فيرا ـ كارلوس ـ سانتانا مع النادى بالاضافة الى بروشتش خلال بطولة الاندية الاسيوية بجدة .. وعلى نطاق المنتخب تدرب تحت يد المدربين زاجالو ومانيلى .. وقال اشكر الادارة الاهلاوية على هذا الاهتمام .. وان شاء الله اكون عن حسن ظن الجميع وانا اتوفق في هذه الدورة باذن الله .

خلال الايام القادمة :

حسام ابو داود يغادر لامريكا من اجل العلاج

عكاظ ـ جدة :

يغادر جدة خلال الايام القادمة لاعب الاهلى ونجمه حسام ابوداود الى امريكا لاجراء عملية جراحية وذلك من جراء الاصابة التى لحقت به اثناء مباراة فريقه الاخيرة امام الاتحاد في الدور الاول لمسابقة كأس الاتحاد السعودى .. وسوف تستمر فترة العلاج مدة طويلة لن يتمكن خلالها حسام من المشاركة مع فريقه في المباريات .. ونتمنى لحسام الشفاء العاجل .

حسام ابوداود

عصر اليوم

وعلى شرف مدير التعليم بمكة :

اختتام النشاط الرياضى بادارة التعليم وافتتاح المعرض الرياضى

الاستاذ سهل المطرق

عبد الوهاب الصبان

عكاظ ـ مكة المكرمة :

على شرف سعادة مدير التعليم بمكة المكرمة الاستاذ سهل المطرق يختتم قسم النشاط الرياضى بادارة التعليم بمكة المكرمة حفله الرياضى السنوى ومعرض الرسوم الرياضية والذى سوف يقوم سعادة مدير التعليم بافتتاح معرض الرسوم الرياضية وذلك عصر هذا اليوم وسوف يشتمل برنامج الحفل على الفقرات التالية :

٤,٣٠ القرآن الكريم ـ ٤,٣٥ افتتاح معرض رسوم التربية الرياضية ـ ٥,٥ استعراض رياضى لطلبة معهد النور ـ ٥,٢٥ استعراض رياضى في لعبة الجمباز ـ ٥,٤٥ قصة حركية ـ الساعة السادسة حفل توزيع الجوائز والكؤوس للمدارس الفائزة ببطولة كرة القدم والسلة والطائرة واليد وتنس الطاولة .

ويشمل التكريم المدارس الثلاث الفائزة بالمراكز الاولى في كرة القدم بالنسبة للمرحلة المتوسطة والفائزين بالمركز الاول والثانى في بقية الالعاب .

ويشرف على هذا الحفل والذى سوف يقام على ملاعب ثانوية حراء الشاملة الاساتذة :

ـ الاستاذ على عبدالعال السليمانى مدير ثانوية حراء الشاملة

ـ الاستاذ هاشم عبدالله سقا رئيس قسم النشاط المدرسى

ـ الاستاذ عبدالوهاب عوض الصبان رئيس شعبة التربية الرياضية

ـ الاستاذ محمد محمد سالم موجه التربية الرياضية

ـ الاستاذ رشاد محمود قارى رئيس قسم التربية الرياضية بثانوية حراء الشاملة

ـ الاستاذ محمد حمزة هوسانى مدرس التربية الرياضية بحراء الشاملة .

في طريقه لبطولة القصيم

العربى يجتاز الحزم بعد مباراة متكافئة

فهد الشلاح ـ الرس :

اجتاز العربى من عنيزة اولى العقبات في طريقه نحو بطولة منطقة القصيم لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى عندما استطاع ان يفوز في اولى اللقاءات على فريق الحزم نتيجة ٢/١ بعد مباراة متكافئة رجحت فيها كفة العربى نسبيا واهدر اربع فرص مؤكدة فيما اضاع الحزم فرصتين ثمينتين ورغم هزيمة الحزم الا ان صغاره قدموا مستوى طيبا عكسوا التخطيط السليم والجيد الذى تسير عليه ادارة الحزم في اعداد فريق متكامل للمستقبل حيث شارك الحزم في هذه المباراة بفريق من الشبلب عدا ثلاثة لاعبين فقط من الدرجة الاولى ورغم غياب اثنين من ابرز افراد العربى وهما اديب المرزوقى والسواجى الا ان هذا لا يشفع للمستوى المتواضع الذى قدمه في هذه المباراة وهو الفريق الاكثر استعدادا والاكثر تأميلا لتحقيق بطولة المنطقة لهذا العام .

بدأ العربى بالتسجيل في الدقيقة ٩ من الشوط الاول بواسطة اللاعب خالد المنصور من كرة لعبها ساقطة خلف حارس الحزم قصير القامة وفي الدقيقة ٣٥ من نفس الشوط استطاع الحزم ان يسجل هدف التعادل عن طريق نجم الفريق وصانع العابه محمد العساف عن طريق ضربة حرة مباشرة لينتهى الشوط الاول وفي الدقيقة ٢٣ من الشوط الثانى استطاع خالد المنصور ايضا تسجيل الهدف الثانى بعد ان راوغ اكثر من لاعب لتنتهى المباراة بفوز العربى ويحصد اول نقطتين في الدورى الثلاثى الذى يضم بجانبه الحزم لتحديد بطل القصيم لهذا العام .



فريق كرة القدم لنادى الوحدة

فريق عالمى او عربى امام الوحدة .. في تكريم الشعبان

مندوب عكاظ ـ مكة المكرمة :

كابتن فريق كرة القدم بنادى الوحدة على شعبان كان ينوى الاعتزال قبل بداية دورى هذا (الموسم) الا ان جهاز الكرة ومدرب الفريق اثروا عليه في تعديل قراره .. ورغم كل الظروف العائلية والضغوط النفسية التى واجههما الشعبان اثناء سير مباراة الدورى الا انه واصل العطاء .. وقبل بداية دورى الاتحاد السعودى لكرة القدم قدم الكابتن على شعبان طلبا لادارة النادى يطلب فيه الاعتزال وقد وافق جهاز الكرة ومدرب الفريق على طلبه رغم حاجة الفريق له ومن ناحية اخرى فقد بدأت ادارة نادى الوحدة تدرس طلب اعتزال الكابتن على شعبان كما تدرس الادارة فكرة تكريمه حيث طلب جهاز الكرة من ادارة النادى بتكريم اللاعب على شعبان قبل بداية الموسم الرياضى القادم اثناء استعداد الفريق وخوضه للمباريات الودية وهناك فكرة مطروحة لاستقدام فريق عالمى او فريق عربى مشهور ليلعب في يوم حفل تكريم الكابتن على شعبان .

الجدير بالذكر ان فكرة تكريم اللاعب شعبان يتم اذا خرجت لحيز التنفيذ والواقع فانه سيكون اول لاعب وحداوى يتم تكريمه .

درع الثقافة للطائى بحائل

صالح الفهيد ـ « حائل » :

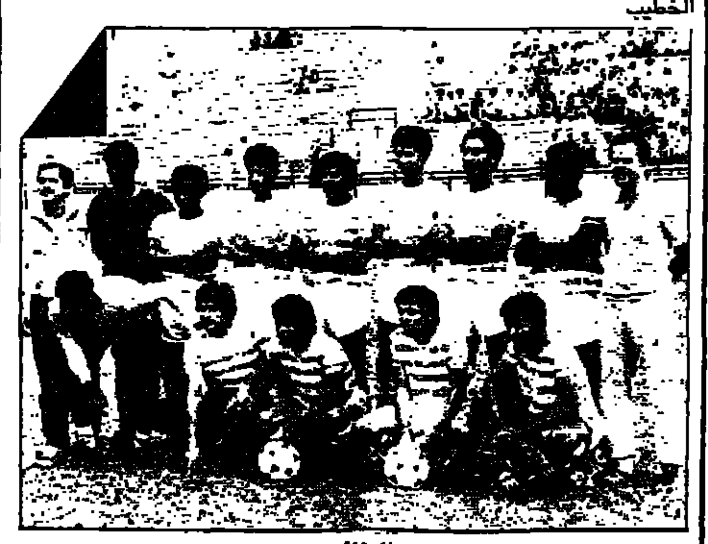
اختتمت مساء يوم امس الاول المسابقة الثقافية لاندية منطقة حائل .. حيث تأهل للقاء الختامى على درع المسابقة فريقا الطائى والغوطه .. واستطاع فريق الطائى كسب هذا اللقاء .. والحصول على الدرع .. فيما حصل فريق الغوطه على كأس المركز الثانى ..

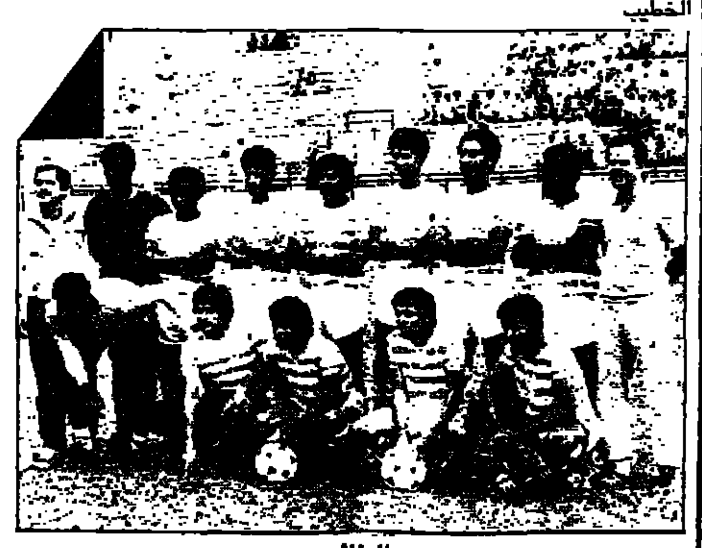
وقد قام الاستاذ محمد الشامى المشرف على هذه المسابقة التى اقيمت بطريقة خروج المغلوب بتوزيع الجوائز حيث تأهل الطائى والغوطه بعد تفوق الاول على قفار والثانى على الجبلين ..

وبذلك يكون فريق الطائى هو ممثل المنطقة في المسابقة الثقافية التى ستقام على مستوى المملكة .

هذا ويتكون فريق الطائى من :

زكى الشمرى ـ زامل الشمرى ـ محمد العتيق ـ سعود العجلان ـ سعود الخطيب





الطائى

الملعب الحالى غير قانونى :

والجبلين يرفض .. والمكتب يتفرج .. واندية حائل تعانى من المشكلة .. !!

الجبلين

قبل ايام بدأ دورى كرة القدم لاندية الدرجة الثانية بمنطقة حائل على ملعب كرة القدم بالكلية المتوسطة بحائل .. والذى ـ وحسب ما سمعنا من بعض المسئولين ـ ليس قانونيا من حيث المساحة .. والسؤال الذى يطرح نفسه علينا بالحاح هو : لماذا لا تقام مباريات هذا الدورى على ملعب نادى الجبلين ؟ خاصة بعدما انتهى دورى كرة القدم لاندية الدرجة الاولى وليس هناك ما يشغله في هذه الفترة !!

وقد علمت من المسئولين في مكتب الرعاية ان المكتب قد اعد جدول المباريات على ان تقام على ملعب الجبلين الا ان ادارة النادى رفضت ذلك واعتذرت لان الفريق الاول يجرى تدريباته اليومية على الملعب .. والآن وبعدما انتهى الدورى وتوقفت تمرينات الجبلين .. هل يكرر المكتب طلبه من ادارة الجبلين بتكملة المباريات على ملعبهم ؟ وهل ستوافق ادارة الجبلية ام ترفض ؟!

وفي حالة رفضها لطلب المكتب .. ترى ماذا سيكون عذرها في ذلك ؟! ثم ان هناك سؤالا آخر .

اليس من حق المكتب ان يلزم ادارة الجبلين بالموافقة على طلبه ؟ خاصة بعدما تاكد المكتب من زوال السبب الذى جعل ادارة الجبلين ترفض الطلب في البداية ..

ونحن في الوقت الذى نشيد بالتعاون اللا محدود الذى تبديه ادارة الطائى مع المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بحائل ومع بقية اندية المنطقة .. فاننا نستغرب من ادارة الجبلين هذا الموقف السلبى برفضها اقامة المباريات على ملعب النادى في ظل الظروف التى تعيشها منطقة حائل من قلة الملاعب الصالحة لاقامة المباريات .

واذا كان نادى الطائى قد وافق على اقامة دورى المنطقة في كرة القدم بدرجتيه (الاشبال والشباب) على ملعبه دون اى تأخير .. فاننا نطالب مكتب الرعاية بحائل بان تكون له كلمته في هذا الموضوع وان يلزم اى ناد بتنفيذ ما يتخذه من قرارات سيما وان فيها مصلحة جميع اندية المنطقة .

ونحن ننتظر توضيح شامل لملابسات هذا الموضوع .. من قبل المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بحائل .. والله من وراء القصد .

صالح الفهيد

هات اذنك

● حارس مرمى دولى سابق .. باحد اندية الرياض .. ابتعد عن مشاركة ناديه .. هذا الموسم .. ينتظر عودته .. الموسم القادم بعد ان يشفى من « الاصابة » !!

● ● ●

● نتيجة مباراة .. في كاس الاتحاد .. اوقفت سفر عدد من اللاعبين كانوا .. ينوون السفر .. بالرغم ان لفريقهم مباراة متبقية .. اللاعبون .. عادوا الى بدل التدريب .. بدلا من البدل الاخرى !!

● ● ●

● ميدالجو .. مدرب منتخب فرنسا .. ينتظر ان يكون من بين المدربين القادمين الى هنا الموسم القادم .. بعد ان قطعت المفاوضات معه شوطا كبيرا .. مع نادى كبير .. عرف باستقدام .. اكبر .. المدربين العالميين !!

● نجوم .. فريق كبير .. شاهدوا مباراة فريقهم الاخيرة امام فريق .. خرج .. من التصفيات في المجموعة .. من مقاعد المتفرجين وبالرغم من فوز فريقهم .. فان مستوى الاداء كان واضحا على وجوههم !!

● ● ●

● مدرب نادى (...) وعد بتحقيق بطولة كاس الاتحاد .. بالمستوى والنتيجة .. بعد ان منحه لاعبو نادى اخر .. الفرصة .

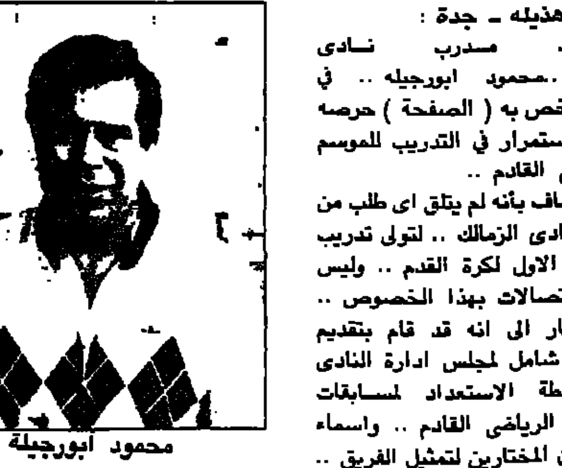
● ● ●

● « التصريحات » .. سوف تعود الى الظهور من جديد .. بعد صمت دام ثلاثة اسابيع !!!

● ● ●

ابورجيله يؤكد :

حرصه على الاستمرار فى تدريب الوحدة .. للموسم القادم





محمود ابورجيلة

عمر باهذيله ـ جدة :

اكد مدرب نادى الوحدة .محمود ابورجيله .. في حديث خص به (الصفحة) حرصه على الاستمرار في التدريب للموسم الرياضى القادم ..

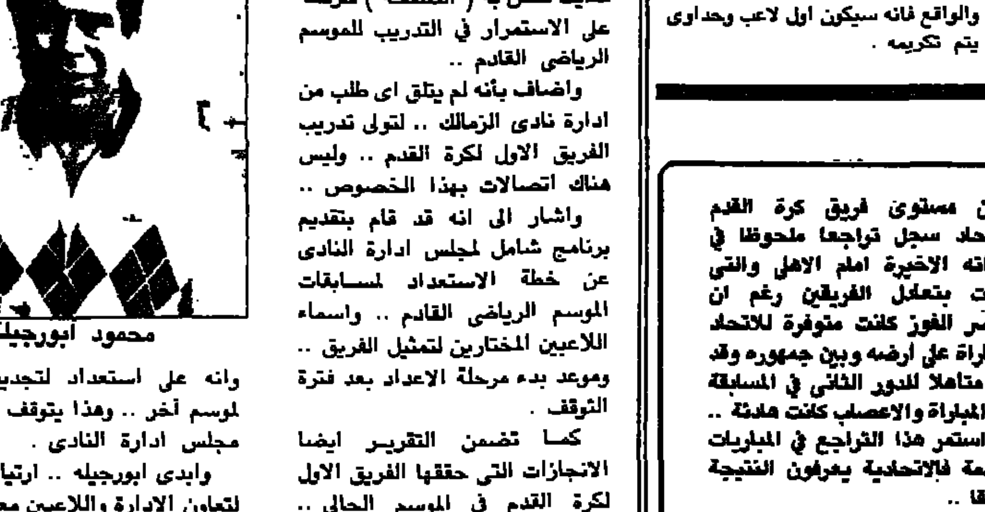
واضاف بأنه لم يتلق اى طلب من ادارة نادى الزمالك .. لتولى تدريب الفريق الاول لكرة القدم .. وليس هناك اتصالات بهذا الخصوص ..

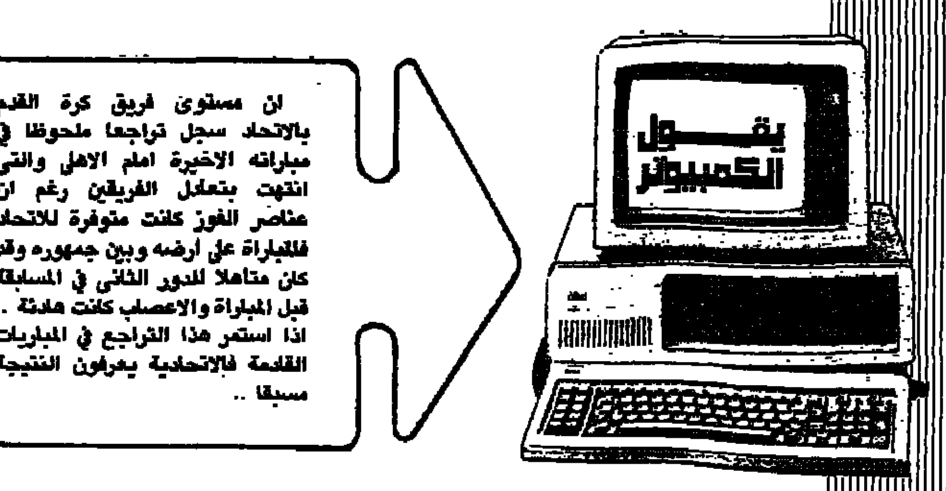
واشار الى انه قد قام بتقديم برنامج شامل لمجلس ادارة النادى عن خطة الاستعداد لمسابقات الموسم الرياضى القادم .. واسماء اللاعبين المختارين لتمثيل الفريق .. وموعد بدء مرحلة الاعداد بعد فترة التوقف .

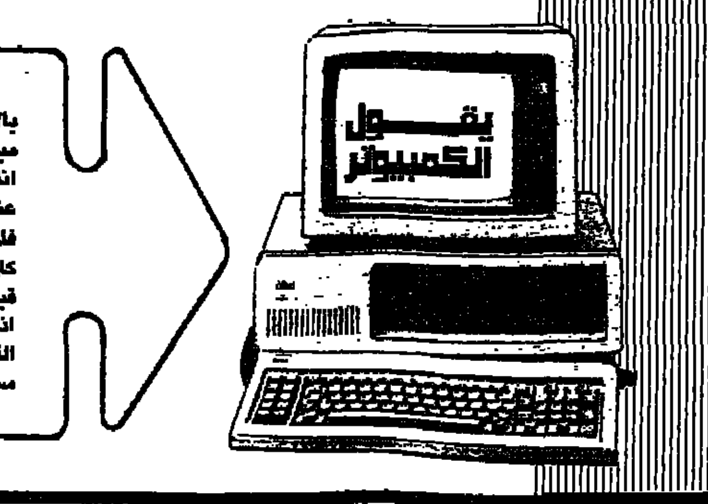
كما تضمن التقرير ايضا الانجازات التى حققها الفريق الاول لكرة القدم في الموسم الحالى .. والجوانب الايجابية في مشواره .

وذكر بأن عقده مع نادى الوحدة ينتهى في شهر ذى القعدة القادم .. وانه على استعداد لتجديد العقد لموسم آخر .. وهذا يتوقف على راى مجلس ادارة النادى .

وابدى ابورجيله .. ارتياحه التام لتعاون الادارة واللاعبين معه .. مما كانت له نتائج ايجابية انعكست على اداء الفريق ونتائجه في هذا الموسم ..







ان مستوى فريق كرة القدم بالاتحاد سجل تراجعا ملحوظا في مباراته الاخيرة امام الاهلى والتى انتهت بتعادل الفريقين رغم ان عناصر الفوز كانت متوفرة للاتحاد فالمباراة على ارضه وبين جمهوره وقد كان متأهلا للدور الثانى في المسابقة قبل المباراة والاعصاب كانت هادئة .. اذا استمر هذا التراجع في المباريات القادمة فالاتحادية يعرفون النتيجة مسبقا ..

اليوم في نهائي كاس املج للدوائر الحكومية :

الاتصالات مع الامارة والمستشفى

محمد العزازى ـ « املج » :

في كاس امير املج للدوائر الحكومية والمؤسسات تأهل فريق الاتصالات السعودية والبريدية للعب في المباراة النهائية مع الامارة والمستشفى اليوم الثلاثاء وذلك بعد فوزه على فريق الامن العام بهدف للاشيء سجل في الشوط الاول وكان مدير شرطة املج ومدير الاتصالات السعودية ومدير المرور بأملج قد حضروا هذه المباراة .

وسيشرف المباراة النهائية سعادة امير املج مساعد نايف السديرى .

قال الراوى

يا سادة .. يا كرام :

ان الانانية التى تلازم افراد خط هجوم احد الاندية الذى يتطلع الى صدارة مجموعته .. ومحاولة كل منهم التسجيل من المكان الصعب .. كانت وراء خسارة الفريق لنقطتين هامتين .. واذا لم يتخل افراد هذا الخط عن ذلك .. فانهم سيضعون انفسهم في الموقف « الصعب » .. فقد اضاعوا الفرص السهلة في آخر دقائق المباراة .. والفوز للفريق والخسارة .. لهم جميعا .. وسامحونا ..

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

استقالة فرديناند ماركوس بعد حكم دكتاتوري اسود استمر اكثر من عشرين عاما ، يمكن ان تطرح مقارنة اليمة حول مدلول المسئولية العامة وممارستها بين الشرق والغرب .

في الغرب ، يستقيل مسئولون كبار ، لأخطاء قد نراها نحن بسيطة بمنظور شرقي وقد لا تكون من صنع ايديهم ، ثم يختفون من الحياة السياسية في بلدانهم الى الأبد .

وفي الشرق ـ ويا لمأساة الشرق ! ـ ينحر البعض مصائر اممهم ، بل ويذبحون الامم ذاتها من الوريد الى الوريد ، دون ان تطرف لهم عين او يجرؤ على مساءلتهم مخلوق .

* * *

استقال نيكسون او ارغم على الاستقالة لأنه امر بالتجسس على مقر الحزب المنافس له ، واستقال ويلي براندت مستشار المانيا الغربية الاسبق لاكتشاف فضيحة تجسس في سكرتارية المستشارية ، واستقال وزير دفاع فرنسا لأن الاستخبارات العسكرية التابعة له اغرقت سفينة لمعارضي التجارب النووية الفرنسية ، واستقال وزير التجارة البريطاني لمجرد انه اعطى معلومات خاطئة لمجلس العموم ، ويواجه مستشار المانيا الغربية المستر كول تحقيقين قضائيين لادلائه بمعلومات غير صحيحة عن التبرعات التي تلقاها حزبه ، واذا ادين في ايهما فان حياته السياسية ستنتهي تماما ، ويمكن ان نملأ بمثل هذه الوقائع والاسماء صفحات وصفحات .

في المقابل ، يصعب ان تقدم اسما واحدا من جبابرة العالم الثالث تنحى طوعا .

* * *

ان ويلي براندت ـ بكل تأكيد ـ لم يأمر سكرتاريته بالتعاون مع استخبارات المانيا الشرقية ، لكن استقالته واستقالة غيره من زعماء الديموقراطيات الغربية لأخطاء اعتبروا مسئولين عنها مباشرة او غير مباشرة انما تخضع لمبدأين هامين :

● ● اولا : التأكيد على ان المسئولية العامة ليست محتوى اجوف بلا مدلول ، بل هي واجب خطير له تبعات جسيمة ، يحاسب عليها المرء حسابا عسيرا .

● ● ثانيا : احترام الجمهور الذي منح رئيس الدولة او وزراءه هذه المسئولية ، ومن ثم فان الاستقالة هي اعتراف بالخطأ واعتذار للرأي العام .

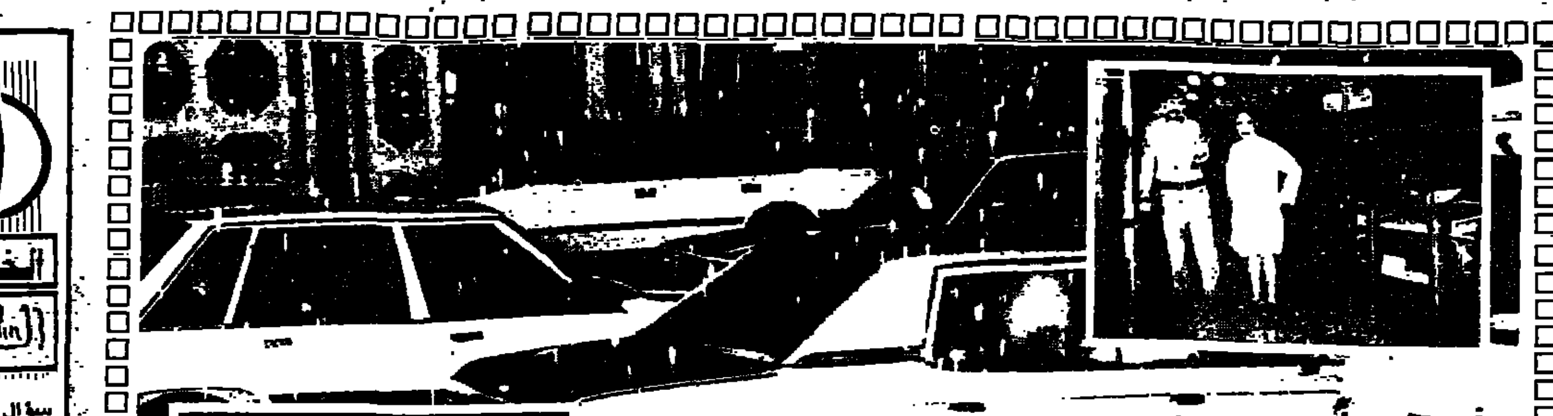
* * *

من منطلق آخر ، يستقيل وزراء ومسئولون في الديموقراطيات الحديثة ، لأنهم وضعوا في ظروف لا تقبلها ضمائرهم ، او لا يوافقون على سياسات لحكوماتهم لا تخدم الصالح العام من وجهة نظرهم ، وهي صورة اخرى من صور الشجاعة الادبية واحترام المسئولية العامة تحمد لاصحابها سواء اتفق الناس او اختلفوا معهم .





للدوائر الحكومية . الجامعات . مراكز المعلومات
يعلن مركز المعلومات بجريدة عكاظ عن توافر اعداد جريدة عكاظ
مصورة على الميكروفيلم مقاس ٣٥ مم
للاتصال : ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١ ت ٦٧٢٢٦٣٠ جدة



جدة تغتسل !

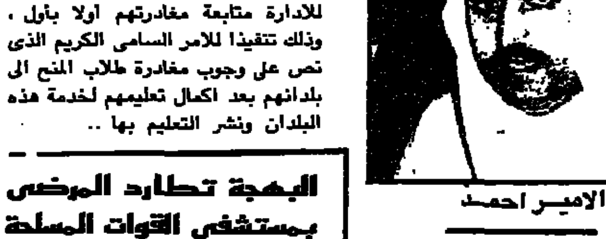
عاشت مدينة جدة مساء امس الاول الوداع لموسم الشتاء الذي لم يرق له الرحيل دون ان يعصف باخر ما لديه من امطار وبرد ورياح .

وظلت مدينة جدة ـ على اثر لحظات الوداع هذه التي لم تستمر سوى دقائق ندية لامعة الشوارع .. ورغم الوداع لزمت جدة وابناؤها الحذر !!

طلاب المنح بالجامعات يغادرون فور تخرجهم

عبدالله حسنين (مكة المكرمة)

صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية طلب من معالي وزير التعليم العالي ، التأكيد على مديري الجامعات بوجوب مغادرة طلاب المنح الدراسية مباشرة بعد تخرجهم .


الامير احمد

واكد سموه على عدم التنازل عن كفالة هؤلاء لأي طرف كان ولأي جهة .. مع تزويد الادارة العامة لشئون الاجانب بوزارة الداخلية بقوائم تحمل اسماء من يتم تخريجهم من طلاب المنح الدراسية في نهاية كل عام دراسي ، وذلك ليتسنى للادارة متابعة مغادرتهم اولا بأول ، وذلك تنفيذا للامر السامي الكريم الذي نص على وجوب مغادرة طلاب المنح الى بلدانهم بعد اكمال تعليمهم لخدمة هذه البلدان ونشر التعليم بها ..

أزمة .. مرور !!

جمال بنون (مكة المكرمة)

شهدت حركة السير بأحد شوارع مكة المكرمة قبل يومين موقفا طريفا ابطاله ثلاثة من الحمير صممت على السير جنبا الى جنب بطول الشارع غير مكترثة بما وراءهم من سيارات ..

اصحاب السيارات ظلوا سائرين وراء الحمير الثلاثة في خطوات بطيئة على أمل ابتعادهم عن الطريق بين لحظة واخرى .. الا ان الوقت قد طال وبدأ الطريق يعج بالسيارات .. وهنا انطلقت اصوات المنبهات التي كما يبدو ازعجت الحمير الثلاثة فاخذت جانبا من الطريق وسمحت بمرور السيارات .. ولكنها لم تصعد الى الرصيف رأفة بالمشاة !!

البهجة تطارد المرضى بمستشفى القوات المسلحة

عكاظ (الرياض)

نزلاء مستشفى القوات المسلحة بالرياض يعيشون مساء الليلة بعيدا عن الامهم ومشاكلهم الصحية في جو بهيج اعد خصيصا لهذا الغرض حيث سيقام حفل ترفيهي خاص بهم بالتعاون مع برنامج استوديو رقم (١) .

ويشارك في هذا الحفل الترفيهي عدد من ابرز الفنانين التابعين لجمعية الثقافة والفنون بالعديد من الفقرات الفنية والترفيهية في الحفل .

وقد بذل مسئولو المستشفى جهودا طيبة لاخراج هذا الحفل بالمستوى اللائق لتحقيق الهدف منه لرفع معنويات المرضى وادخال البهجة في نفوسهم .

علاقة الكوكايين واللبن وألعاب الفيديو بالسرطان

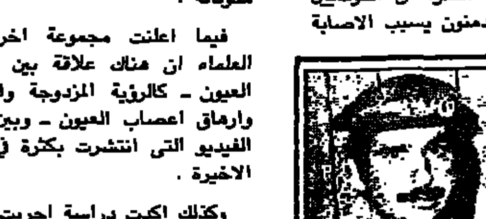
ثلاث نتائج علمية هامة توصل اليها الامريكيون حيث اعلنوا ان الكوكايين الذي يتعاطاه المدمنون يسبب الاصابة بالسرطان نظرا لاستخدام البنزين في مكوناته .

فيما اعلنت مجموعة اخرى من العلماء ان هناك علاقة بين امراض العيون ـ كالرؤية المزدوجة والصداع وارهاق اعصاب العيون ـ وبين العاب الفيديو التي انتشرت بكثرة في الآونة الاخيرة .

وكذلك اكدت دراسة اجريت مؤخرا ان لبعض انواع الاطعمة ـ كاللبن والقمح ـ تأثير مباشر على الحالة النفسية للانسان .

وفي وسط هذه التحذيرات تظهر دراسات اخرى تدعو نتائجها الى التفاؤل حيث تم التوصل الى دواء جديد يقضي على النوبات القلبية يعتمد في تصنيعه على الجينات التي تسبب النوبات القلبية واكدت التجارب شفاء ٦٦ في المائة ممن استخدموه .. وفي اليابان توصل العلماء الى ان شرب الشاي الاخضر يمنع الاصابة بالسرطان وهكذا سيظل الانسان معلقا بين التحذيرات والامال !!

سؤال ؟


الحجيلان

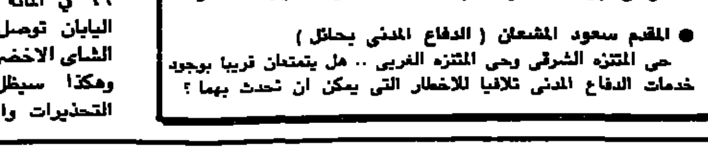

المزين


المشعان

● الاستاذ فيصل الحجيلان ، وزارة الصحة ،
الا ترون ان الحاجة اصبحت ملحة لانشاء مستشفى املج .. امام الضغط الكبير على المستوصف الحالي ؟

● المقدم عبدالله المزين ، مرور الطائف ،
هل من اجراءات لحماية طلاب المدارس من ارتياد السيارات المكشوفة ؟

● المقدم سعود المشعان (الدفاع المدني بحائل)
حي المنتزه الشرقي وحي المنتزه الغربي .. هل يتمتعان قريبا بوجود خدمات الدفاع المدني تلافيا للاخطار التي يمكن ان تحدث بهما ؟



٦٩ دولة في جامعة أم القرى

عبدالله حسنين (مكة المكرمة)

٢٤٥٠ طالبا وطالبة من ٦٩ دولة عربية واسلامية يتلقون دراساتهم الجامعية حاليا في اقسام ومعاهد جامعة ام القرى بمكة المكرمة والطائف في اطار المنح الدراسية التي تقدمها المملكة لابناء هذه الدول الاسلامية والاقليات المسلمة في العالم

وقد شملت هذه المنح طلاب كل من الدول الآتية .. البحرين ٢٠ ، عمان ١٢ ، الامارات ٥ ، الكويت ١١ ، قطر ١ ، مصر ١١١ ، الاردن ١١٢ ، السودان ١٠٩ ، المغرب ٧ ، الجزائر ٣١ ، موريتانيا ١٢ ، [illegible] ٥ ، الصومال ٨٠ ، فلسطين ٣٥٨ ، [illegible] ٩ ، سوريا ١٠٦ ، العراق ٨ ، جيبوتي [illegible] ، اثيوبيا ٣٥ ، السنغال ١٥ ، تنزانيا [illegible] النيجر ١ ، ساحل العاج ١٤ ، اوغندا ٨ ، ارتيريا ٣ ، تشاد ٣ ، مالي ٢٠ ، نيجيريا ٤٢ ، سيراليون ٢٠ ، باكستان ١٠٩ ، بورما ٢٥ ، الهند ٧٠ ، بنجلاديش ٤٢ ، تايلند ٦٨ ، كمبوديا ٢ ، اندونيسيا ١١٨ ، تركيا ١١٤ ، الفلبين ٧٩ ، المالديف ٢ ، ماليزيا ٦١ ، الصين ٨ ، سنغافورة ٦ ، [illegible]

اشار بذلك الدكتور شرف علي الشريف عميد شئون الطلاب بجامعة ام القرى .. واوضح بأن هذا الكم الهائل من المنح الدراسية لابناء المسلمين في العالم والتي اضطلعت بها جامعة ام القرى يأتي لأهمية دورها باعتبارها مركز ومنطلق الدعوة الاسلامية لما تضمه من كليات ومعاهد [illegible]

استحالة

كانا يتحدثان عن استاذ معروف قال احدهما : انه يشكو منك انك وصمته بعدم النزاهة العلمية وهو يتهمك بأنك ناكر للجميل .

قال : اي جميل انكرته له ؟

اجاب الآخر : انه يدعي انه هو الذي ساعد في ترقيتك الى منصبك الاكاديمي الحالي .

قال : حتى اذا سلمنا بادعائه فهو اما ان يكون قد فعل ذلك لأنه يرى انني استحق هذا المنصب فلا موجب لأن يمتنّ عليّ بشيء استحقه بدونه وإما انه يعتقد انه خدمني في شيء لا استحقه وحينئذ يكون قد اكد على نفسه اتهامي له بالتجرد من النزاهة العلمية .. فهو لا يستطيع ان يدّعي النزاهة ، ويحمّلني الجميل في الوقت ذاته .

الخط الساخن

سؤال : الاستاذ بكر بغدادي مدير فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية .

جواب : .....

سؤال : انتشار مراكز التسويق مظهر حضاري طالما تضم تلك المراكز كافة المستلزمات التي يحتاجها المواطن لكن السؤال ما مدى متابعة وزارة التجارة لمحاربة الفروق الشاسعة في الاسعار بين مركز وآخر .. ؟

جواب : .....

سؤال : الحقيقة ان تلك الظاهرة ملموسة وواضحة من خلال الاسعار التي تحملها بعض المواد الغذائية وهذا ما يهمنا وهي بحاجة الى جولات مستمرة لا نشك بوجودها الا انها بحاجة الى تركيز اكبر .. ؟

جواب : .....

سؤال : الجانب الآخر الذي كنا نود ان نطرحه هنا الا ترون بان مطاعم بعض الفنادق تغالي في الاسعار قياسا الى مطاعم مماثلة في فنادق اخرى مماثلة من حيث التصنيف ؟

جواب : .....

سؤال : بقي ان نتساءل عن تشابه اسماء المحلات التجارية ومدى تأثيره على المواطن من حيث ازدواجية الاتجاه وما يترتب عليه من تأثيرات جانبية بين المحلات التجارية ولدينا من الامثال الشيء الكثير بامكاننا تزويدكم به . فما مدى حل مثل هذه الازدواجية .

جواب : .....

سؤال : نشكر لسعادتكم هذه الدقائق آملين ان يوفقكم الله لخدمة الوطن من خلال هذه المهمة .

الزلازل تستمر أربعة أيام بجامعة الملك سعود

خلف الغامدي (جدة)

الزلازل وعلاقتها بالمنطقة العربية ستكون موضوع الندوة الخاصة التي ستبدأ يوم السبت القادم بجامعة الملك سعود بالرياض على مدى اربعة ايام بالتنسيق مع مدينة الملك عبدالعزيز العلمية واتحاد مجالس البحث العلمي .

الندوة سيفتتحها مدير الجامعة الدكتور منصور التركي ويشارك بها اخصائيون من الدول العربية بالاشتراك مع الجامعات السعودية والاجهزة الحكومية ذات العلاقة .

وستناقش الندوة ـ كما اوضح « لعكاظ » الدكتور صالح العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز العلمية ـ علاقة الزلازل بالمنطقة العربية وبحثها بصفة عامة ، ووضع الضوابط لمعرفة التوقعات او الاحداث الناجمة عن ذلك .

واوضح الدكتور العذل ايضا ان هناك شبكة لتغطية ارجاء المملكة لقياس الهزات والتعرف على احداثها وعلاقتها بالتشققات الارضية او اية عوامل اخرى .

وقد تولت مدينة الملك عبدالعزيز العلمية بالتنسيق مع الجامعات في انشاء هذه الشبكة .. بالاضافة الى محطة رئيسية بجامعة الملك سعود ومحطات فرعية بجامعتي الملك عبدالعزيز بجدة والبترول والمعادن بالظهران .

الرياض بعد نصف قرن على طابع بريد !

تسع مجموعات بريدية جديدة بمختلف الفئات ستصدرها المديرية العامة للبريد اعتبارا من شهر رجب القادم وحتى نهاية العام الهجري الحالي .

اوضح مدير عام البريد المساعد سالم الطويرقي ان هذه الطوابع تحمل مناسبات متعددة منها مرور ٥٠ عاما على انشاء مدينة الرياض ، وجسر المملكة ـ البحرين ، وذكرى صبرا وشاتيلا والانجازات الكهربائية ، والكيبل البحري القاري ، واستاد الملك فهد الدولي ، بجانب طابع عن مرور ٥٠ عاما من اكتشاف البترول في المملكة وطابع عن التوعية الصحية ، وطابع جديد عن الكعبة المشرفة .

اشهار اسلام ثلاث سيدات

واس ـ « جدة » :

اشهر امس ثلاث نسوة اسلامهن امام فضيلة رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة وهن امرأتان فلبينيتان وامريكية .

وقد بين لهن فضيلته محاسن الاسلام وحثهن على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله .

مزارعو الطائف يتركون أساليبهم القديمة

عليان البيحاني (الطائف)

مديرية الزراعة والمياه بالطائف تبذل جهودا ملموسة خلال الفترة الاخيرة لمساعدة المزارعين وارشادهم في سبيل زيادة الانتاج الزراعي ومصادر الدخل لدى مزارعي الطائف الى جانب تحسين مستواهم المعيشي والصحي .

فقد وفرت المديرية كافة المعدات والاجهزة الحديثة وكل ما يحتاجه المزارعون وتعريفهم على احدث الاساليب الزراعية تمهيدا للاستغناء عن الاساليب القديمة المتبعة حاليا .

اشار بذلك مدير عام المديرية المهندس غازي حواري واكد انه في سبيل ذلك تم تكليف عدد كبير من المرشدين الزراعيين اصحاب الكفاءة العالية بنقل نتائج الابحاث النباتية والحيوانية الى المزارعين واطلاعهم عليها للعمل بموجبها .. وقال المهندس حواري ان هناك مهمة اخرى للمرشدين تقتضي منح الثقة الكاملة للمزارعين وتسهيل عملية نشر الوعي الزراعي لديهم .

بواخر البحرية الماليزية في زيارة ودية لميناء جدة

عبدالله الطياري (جدة)

اربع بواخر تابعة للقوات الملكية البحرية الماليزية وصلت امس الى ميناء جدة الاسلامي في زيارة ودية للمملكة تستغرق اسبوعا .. تتوجه بعدها الى بومباي في طريقها لماليزيا ..

وسيقوم افراد طاقم البواخر الاربع اليوم بزيارة لقائم مقام جدة الاستاذ عبدالرحمن السديري كما يستقبلهم ايضا مدير فرع وزارة الخارجية الاستاذ سالم ستيل ..

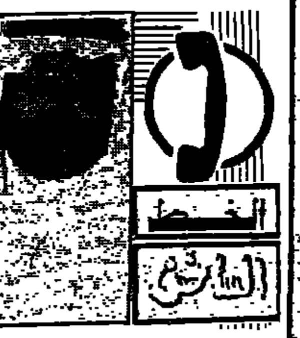
وكان قائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس قد استقبل افراد طاقم البواخر الذين قاموا ايضا بزيارة القاعدة البحرية الملكية بجدة واجروا لقاء رياضيا وديا مع منسوبي القاعدة .

ومن ناحية اخرى ستقوم الجالية الماليزية بالمملكة بزيارة البواخر في ميناء جدة يوم الخميس القادم .

كاريكاتير



د . الزيد

عبدالعزيز الراشد

عبدالرحمن القحطاني
يحيي كردي

محطات إخبارية

● فضيلة الشيخ محمد محمود الصواف عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي توجه امس الى ماليزيا للاشتراك في دورة للائمة والدعاة هناك حيث سيلقي محاضرة بعنوان (الوحدة الاسلامية ووسائل تكاملها في العصر الحديث) .

* * *

● الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية يفتتح اليوم معرض رسوم الاطفال بمدارس جدة ، ومعرض المجسمات الجمالية بشارع قابل بجدة امام عمارة بقشان ..

* * *

● الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية يقوم حاليا بزيارة لمنطقة الباحة تستمر يومين يتفقد خلالها ادارة الهاتف والمراكز التابعة لها .

* * *

● الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله بن دواد انتهى مؤخرا من اعداد رسالة في الفرائض وقام بمراجعتها والتعليق على بعض مسائلها الشيخ حافظ محمد عمر ، وكتب مقدمتها الاستاذ عثمان محمود حسين .

* * *

● الاستاذ عبدالعزيز الراشد مدير التعليم بمنطقة الخرج بعث بخطاب تهنئة للطالب سلمان عبدالله الغريش بمتوسطة نعجان لحصوله على الميدالية البرونزية وشهادة تقدير في المسابقة القومية الرابعة لرسوم الاطفال العرب (وسام فلسطين) بالعراق .

* * *

● الاستاذ عبدالرحمن علي القحطاني رئيس بلدية ابها والمهندس هاني فؤاد ابو غزالة مدير عام مصلحة المياه والمجاري بمنطقة عسير عادا الى المنطقة بعد ان ناقشا مع المسئولين بوزارة الشئون البلدية والقروية بالرياض احتياجات المنطقة من المشاريع وكل ما يتعلق بها تمهيدا لاعداد الميزانية للعام الجديد .

* * *

● الاستاذ يحيي كردي وكيل امين العاصمة المقدسة ذكر بأن الامانة ستنشئ حديقة ترفيهية في مخطط بدر وكذلك استثمار سوق التنعيم المركزي وسوق حي المسفلة المتعدد الادوار مع مطلع شهر شعبان القادم .

* * *

● القنصل العام المغربي بجدة عبدالحي عبدالله يقيم مساء اليوم حفل استقبال بمنزله بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تولي جلالة الملك الحسن الثاني العرش .. وقد وجه الدعوة الى رجال السلك الدبلوماسي والاعلامي .

دواء عربي عالي الجودة .. قليل التكلفة

الاتحاد العربي لمنتجي الادوية والمستلزمات الطبية سيعقد اول اجتماع له بعمان في منتصف شهر مارس الحالي .

يبحث الاجتماع النظام المالي للاتحاد وتحديد لائحته المالية .

الجدير بالذكر ان النظام الاساسي للاتحاد والذي تم اقراره من قبل جميع منتجي الادوية في الدول العربية يقوم بعدة اهداف رئيسية اهمها تطوير عملية تصنيع الدواء باعلى جودة واقل تكلفة .. اضافة الى تحقيق التكامل الاقتصادي بين الدول العربية في مجال صناعة الدواء .

نحن .. وبدر

● الذين يتحملون المسئولية بكفاءة واقتدار وتحمل ومسئولية يعتبرون طاقات فريدة ، تعرف كيف ترتفع بمستوى الاداء وترقى بالممارسة الوظيفية الى الدرجة التي تجعل منها متعة يومية ، تتفوق بتفوق اصحابها .. وترتفع بارتفاع مستويات الطموح المتصاعد في اعماقهم ..

ومنذ عرفت .. بدر كريم قبل اكثر من خمسة عشر عاما .. عرفت فيه هذا الانموذج الفريد الذي يتألق باستمرار لانه يحترق لتكبر المسئولية .. ويتوارى خلف الكثير من النجاحات التي يصنعها لنفسه ولغيره ليرتفع الاداء من مجرد ممارسة وظيفته الى اداء رفيع يمتزج فيه الاخلاص بالتضحية وبالعشق لتصنع نجاحا حقيقيا للمسئولية .. والانسان ..

وخلال هذه المدة التي رافقته فيها عبر قنوات الاذاعة والتليفزيون عن قرب وجدت فيه مثالا للطموح الذي لا يحترم العجز ولا يؤمن به .. ولا يقبل بالتبرير له .. بل انه كان في الكثير من الاحيان التي يواجه فيها الحياة بعواصفها « الهوجاء » والمميتة في بعض الاحيان .. يتسامى ويرتفع فوق الالم .. ويتجاوز بصبره وجلده واصراره الكثير من الآلام والمشاكل .. ليظل متوقدا باستمرار ..

● ● ميزة بدر كريم التي لا يعرفها الكثيرون عنه .. انه لا يتعاطف مع اليأس .. فاذا تعرض للصدمة .. او الجراح .. اختلى بنفسه وافرغ آماله .. انهرا من الدموع الحارة .. يشعر بعدها بالكثير من الراحة بعد ان تمكن من الانتقام من « الموقف » العصيب بطريقته « الفاندية » .. ويعود الى حياته .. بهدوء .. وقد « تطهر » احساسه وقلبه ومشاعره من الداخل من كل ما علق بها ..

ولذلك فانه .. لا يحتفظ بالاساءة .. وان اختزن كل صور الجمال وعاش مدينا .. للجميل واهله ..

● ● لقد كان « بدر » .. وما يزال . وسيظل على قدر معرفتي الدقيقة به انسانا .. تخونه الشجاعة امام المواقف المؤثرة .. وتهزمه الكلمة الطيبة .. وتذيبه المشاعر الانسانية .. ولذلك فانه مستعد ان ينام في « كرسي » المسئولية .. ويتغذى بالحب وبالتقدير .. ويستغني عن النوم والطعام .. اذا وجد نفسه غارقا في كلمة شكر ، او لفتة تقدير ممن يعمل معه .. اذ ينسى كل « مصائبه » كل آلامه .. كل اشيائه .. ثمنا لكلمة تطربه .. او بادرة وفاء تتسلل الى اعماقه .

ان « عكاظ » التي خسرته .. وزملاء عكاظ الذين الفوه طويلا .. وخبروه كفاءة عالية في اي موقع من مواقع المسئولية .. قد وجدوا فيه وباستمرار نموذجا للطموح .. والاصرار .. والقوة والتصميم ..

واذا كان لنا في هذه الصحيفة من شيء اكثر من نقوله عنه ونحن نودعه زميلا عزيزا .. ومثالا حيا للتحمل الصادق للمسئولية فهو ان روح الاخاء والمحبة والتعاطف والتحمل المسئول التي تركها في اوساط « الاسرة العكاظية » ستبقى مصدرا للقوة والتلاحم والعطاء المتفوق .. كما اراده هو . وكما تعلمه منه الزملاء هنا .. سائلين الله له التوفيق والعون في عمله الجديد .

عكاظ



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر